STEREO & VIDEO

www.stereo-video.ru **СТЕРЕО и ВИДЕО** независимый журнал по аудио- и видеотехнике 6/июнь/**2002**

ТЕМА

На видеосъемку – с полной выкладкой

PLAY

Мик Джаггер без «Роллингов»

Quido
S&V-навигатор

ТЕСТЫ

AV-ресиверы

С чего начинается домашний кинотеатр

Видеокамеры

Выбор богатый, деньги минимальные

CD/MP3-плейеры

Музыка десять к одному

4 605380 000013

Издатель:
LARKFIELD Ltd.11 Broad Street Helier, England

Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 Москва,
А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 234-4772, (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo-video.ru

Директор Девид Литвак
Заместитель директора Пол Кент
Главный редактор Андрей Андреев
Выпускающий редактор Сергей Клобуков
Редакторы Алексей Грудинин,
Дмитрий Еременко, Аркадий Коротов,
Алексей Тихонов,
Николай Кирюхин
Арт-директор Ольга Аверьянова
Руководитель DTP Анна Бернштейн
Дизайнер Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Александр Богатов, Елена Козлова
Фотография Роман Купцов
Корректор Любовь Вихрева
Директор рекламного отдела Юлия Миронова
Менеджеры по рекламе Наталья Ознобина,
Нина Комарова
PR-директор Надежда Корякина
PR-менеджер Елена Гуляева
Директор отдела распространения Александр Минаев
Менеджеры по распространению Рустам Ефимов,
Владимир Лапшин, Дмитрий Степанов,
Сергей Волнухин, Сергей Синицкий,
Александр Маркин, Людмила Борискина

Координаторы Тамара Козловская,
Надежда Кузьмина, Мария Чеснокова,
Елена Прошина, Ирина Кузнецова

Измерительная лаборатория Татьяна Тихонова,
Борис Клепиков
Компьютеры Алексей Золотых, Дмитрий Лицов
Отдел подписки Екатерина Минаева
Ответственный за выпуск Галина Браунова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано: в тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати. Регистр. номер 014554

тираж 85000 экземпляров

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале **«STEREO & VIDEO»**, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

С видеокамерой не расстаются опытные мастера и начинающие,

искатели приключений и курортники... Документальная съемка фиксирует нюансы пережитого и впоследствии с легкостью возвращает нас к делам минувших дней. Причем ценность архивных записей, оказывающих магическое действие на зрителя, со временем только возрастает (домашнее видео порой составляет основу семейной хроники). И если, например, кто-то привычно готовит видеоотчет о турпоездке для показа друзьям и родственникам, то кое-кому та же камера помогает реализовать творческий потенциал при создании собственного игрового фильма. Видеолюбителям мы адресуем материал темы месяца, в котором рассказывается о различных аксессуарах для повышения качества съемки и сохранности дорогостоящего оборудования. Надеемся, полезные советы и нехитрые технические приспособления помогут владельцу камкордера решить проблемы, появление которых не всегда удается спрогнозировать.

Если вы еще не обзавелись видеокамерой, познакомьтесь с тестом новых моделей, которые характеризуются не только весьма доступной ценой, но — хорошим качеством изображения, надежностью и простотой управления. Притом что цифровое видео miniDV-формата, которое так нахваливают специалисты, все еще нельзя считать массовым товаром (минимальная цена — под $1000), аналоговые камеры за $350–450 — это поистине реальный товар.

Закономерен сезонный всплеск интереса к портативному аудио. В этот раз мы собрали десяток CD/MP3-плейеров, чтобы в контексте сравнения разобраться, кому что пригодится. Хороший дискман всегда считался вещицей роскошной, но нынешние, похоже, готовы дать фору самым эксклюзивным моделям прошлых лет. Дело в том, что к воспроизведению стандартных компакт-дисков добавилась привлекательная возможность слушать MP3-записи на CD-R/CD-RW. Каждый такой диск по количеству треков эквивалентен десятку обычных CD. Поэтому, снарядив плейер MP3-архивом (в продаже — масса сборников) и комплектом батарей, можно полностью обеспечить себя любимой музыкой, отправляясь, например, на поезде в «радищевское» путешествие из Петербурга в Москву. Важно отметить, что цена на фирменные CD/MP3-плейеры сегодня уже не выглядит пугающей: готовьте от $120 до $220...

Сравнительный тест самых доступных (по цене не более $300) AV-ресиверов призван решить как минимум две задачи: показать новейшие модели основных брэндов и помочь заинтересованному покупателю в выборе. Надо сказать, что в нижнем ценовом диапазоне наблюдается неординарное разнообразие конструкторских решений, поэтому каждая модель AV-ресивера хороша по-своему, и наши традиционные оценки лишь подчеркивают эту разницу.

Июньский выпуск Stereo&Video имеет юбилейную особенность: наши постоянные читатели получают в подарок уже пятидесятый компакт-диск. Сегодня — инструментальные аранжировки хитов группы The Beatles. Музыкальное приложение — неотъемлемая часть журнала, а ежемесячное прибавление в коллекционной фонотеке читателя красочно оформленного и хорошо записанного диска — традиция, которая, по сути, не имеет аналогов в практике мировой аудиопрессы. Конечно, деятельность редакции в этой области нельзя назвать беспроблемной, но мы твердо убеждены в правильности избранного пути. Диски от Stereo по содержанию напоминают то дальнее путешествие во времени, то — короткую экскурсию по необъятному миру музыки. Иногда мы предлагаем отведать экзотику, иногда возвращаемся к привычному, но всегда стремимся к ясной иллюстративности. Мы намерены и впредь знакомить читателя с творчеством именитых и молодых исполнителей, вспоминать легенды рока и джаза, показывать лучшее из того, что называется классикой... А пока предлагаем праздничный конкурс, главный приз которого — коллекционный комплект из дисков от S&V — № №1–50. Желаем удачи!

СОДЕРЖАНИЕ

24
В отпуск — с видеокамерой

Полезные советы всем отправляющимся на отдых с видеокамерой

54 Дневной киносеанс

Центральное место в классической системе домашнего кинотеатра давно и прочно занимает AV-ресивер

64
100 секунд — звук нормальный

CD-плейеры, читающие MP3-диски, имеют пока неоспоримые преимущества перед «железным» плейером на флэш-карте

Событие
Сезон перестройки 16

Новинки 18

Тема
В отпуск — с видеокамерой 24

Лицом к лицу
Акустическая система
B&W DM600 S3 38

DVD-проигрыватель
Thomson DTH5400 39

Микросистема
JVC UX-A52R 40

Акустическая система
Swans M1 42

Акустическая система
Castle Stirling 3 43

SD-плейер
Toshiba MEA220 44

Автомобильный CD-ресивер
Panasonic CQ-DFX 802N 46

Видеокамера
Samsung VP-D590i 48

Видеокамера
Panasonic NV-MX350 EN 50

Акустическая система
Tannoy Eyris 2 52

Тест
AV-ресиверы 54
JVC RX-6012RSL
Kenwood KRF-V4550D
Panasonic SA-HE90
Sony STR-DE375

CD/MP3-плейеры 64
Grundig CDP9100
Kenwood DPC-MP727
Panasonic SL-MP50
Philips EXP203
Philips EXP401

СОДЕРЖАНИЕ

84 Все — по делу

Вашему вниманию предлагается подборка наиболее доступных по цене аналоговых видеокамер — товар поистине «горячий»

104 Кино для взрослых

Проектор в домашнем театре нуждается в партнерской поддержке: большой картинке — большой звук

118 Животрепещущий Джаггер

Зигзаги сольного творчества вокалиста The Rolling Stones

Philips EXP501
Samsung MCD-SM60
Samsung MCD-SM85
Sanyo CDP-M300
Thomson PDP2080U

Видеокамеры 84
Canon UC G35 HiE
JVC GR-FX14EG
JVC GR-SX24EG
Panasonic NV-RZ15EN
Samsung VP-W70
Sony CCD-TR748E

Что есть что
Деликатная компрессия 100

Домашний театр
Кино для взрослых 104

Мультимедиа
Аудиопроцессор
Creative Sound Blaster Extigy 108

High End
По законам эволюции 110

Во главе угла
«Мини» — очаг культуры 114

Аудиобред
Почему вымерли динозавры 116

Play
Животрепещущий Джаггер 118
Рецензии
R&P 123
Электроника 127
Наш компакт-диск. Конкурс 50 CD
Джаз 133
Кино 134
Видео 138

Письма 142
Quido 143

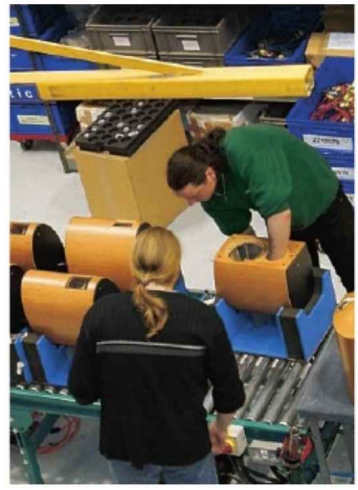
Панорама нового сборочного цеха

Сезон перестройки

Неуклонное повышение спроса на акустику Bowers&Wilkins побудило руководство компании принять ряд решительных мер — дабы исключить риск неудовлетворенности этого спроса

Дважды (в 1973 и 1978 годах) отмеченные премиями Ее Величества заслуги B&W перед Соединенным королевством (выразившиеся в неординарном повышении экспорта товара) ко многому обязывают нынешних последователей Джона Бауэрса. Но в прежнем темпе наращивать объемы производства на базе отстроенного в 1972 году в Ворсинге (Worthing) фабричного комплекса оказалось уже невозможно. С неотвратимой определенностью встал вопрос о строительстве новой фабрики. И в начале прошлого года в непосредственной близости от старых заводских корпусов было развернуто масштабное строительство. Даже если учесть отсутствие в западном Сассексе сколько-нибудь значимых (по российским меркам) климатических проблем, темпы строительства впечатляют. Уже в марте текущего года новый комплекс был введен в строй и функционировал на полную мощность. Примечателен тот факт, что столь крупная перестройка прошла совершенно безболезненно для интересов потребителей. Более того, в течение прошлого года компания завершила полный цикл обновления своих основных акустических линеек. Весной 2001 мир узнал о рождении флагмана восьмисотой серии — Nautilus 800 и его эксклюзивной модификации Signature; появились элегантные серебристые мониторы VM1, увидела свет очаровательная акустика CM-серии. К концу 2001 вышло третье издание шестисотой — DM600 S3. А в начале текущего года представлена новая (состоящая из трех моделей) серия всепогодных мониторов — WM... Но если жизнь компании оставалась полнокровной в нелегкий период реконструкции, то тем более от обновленной B&W почитатель ее продукции в ближайшем будущем вправе ожидать приятных сюрпризов. Речь, разумеется, не только и не столько о повышении объема производства — созданы дополнительные возможности для модификации технологических процессов. Производственные площади в Ворсинге по-прежнему рассматриваются как плацдарм для реализации в наиболее чистом виде фирменных разработок — именно здесь производится вся акустика верхнего и среднего эшелонов модельного ряда B&W (бюджетные серии — на филиале в Бредфорде). И новые возможности предполагается использовать для повышения реального качества продукта. Максимализм, составляющий основу имиджа B&W, при его последовательном воплощении не позволяет создать лишнего зазора в интервале между ценой и себестоимостью продукта, но, бесспорно, эффективно работает на авторитет фирмы. Общаясь со старыми знакомыми из исследовательского центра B&W в Стейнинге (Steyning), с менеджерами компании, ощущаешь действие общего подъема, царящего на фирме. Кажется, получен мощный импульс, последствия которого не замедлят отразиться на мировом рынке акустических систем. ■

Алексей ТИХОНОВ



Линия сборки Nautilus 805

Мембраны для басовиков Nautilus 801

«Университет звука» в Стейнинге

Звуковые катушки — дело тонкое

Рождение кевларового конуса

«Сосуды» для СЧ-драйверов Nautilus 800 перед покраской

Процесс наведения блеска

Сравнительно недавно B&W начала выпускать компактные сабвуферы

Очень солидно басят маленькие DM600 S3

Нерасторжимое единство формы и содержания — стиль Bowers&Wilkins

В линейке домашних кинотеатров Samsung появился весьма продвинутый вариант. Система базируется на DVD-ресивере Samsung HT-DL2000 (DVD-плейер, AV-декодеры и 5-канальный усилитель), причем полный комплект можно определить как флагманский, благодаря набору привлекательной AV-акустики. В этой разработке фирма, ориентированная в основном на массового покупателя, демонстрирует эксклюзивный «финиш» из натурального дерева, акустически инертные корпуса из MDF, тщательно выверенные кроссоверы...

DVD-ресивер от Revox — это интригует! В стильном корпусе с обозначением M51 ($5500) объединены DVD-проигрыватель, AV-ресивер и мультирумный центр. Встроенный декодер позволяет обрабатывать цифровые саундтреки в форматах MPEG, AC-3 (Dolby Digital) и DTS и аналоговый — Dolby Pro Logic. А многоканальное воспроизведение обеспечивает встроенный пятиканальный усилитель (5x60 Вт). Модульная конструкция облегчает апгрейд в будущем, а для любителей винила в качестве опции предлагается модуль корректора для MM/MC-головки. Многокомнатное управление поддерживается раздельно для четырех зон (всего до 32 помещений).

Договориться об аппаратуре завтрашнего дня — неплохая гарантия успешного бизнеса. Большая семерка развлекательной электроники — Hitachi, Matsushita, Philips, Silicon Image, Sony, Thomson и Toshiba — объявила о создании рабочей группы, задачей которой является разработка требований к цифровому интерфейсу для потребительной электроники следующего поколения. Новый стандарт, получивший название High Definition Multimedia Interface (HDMI), предполагает объединение в одной шине видео с высокой четкостью и многоканальный звук. HDMI обладает обратной совместимостью с интерфейсом DVI и будет поддерживать большинство протоколов AV.link, распространенных в Европе.

Карманный чейнджер на 8000 песен совершенно спокойно уместится у вас на ладони. MP3-плейер NOMAD Jukebox 3 фирмы Creative хранит их на встроенном винчестере емкостью 20 ГБ. Поддерживаются сжатые форматы MP3 и WMA и оригинальный CD-звук — WAV. По габаритам (123x130x35 мм) новинка вполне сравнима с обычным плейером, а вес без батарей — 289 г. От одного Li-Ion-аккумулятора он работает 11 часов, а добавление двух батареек удваивает время непрерывной работы. Загрузка музыкальных файлов может осуществляться достаточно быстро: среди четырех интерфейсов присутствует и SB1394.

Оригинальную технологию обработки PlusBit© предложила фирма Densen в своем втором CD-проигрывателе B-400XS ($4000). Не раскрывая подробностей (метод патентуется), фирма указывает, что все другие существующие методы обработки с одно-/16/18/20/24-разрядным преобразованием только пытаются максимально точно воссоздать исходный 16-разрядный сигнал, в то время как PlusBit© является реальным 17-разрядным преобразованием. Новый проигрыватель позволяет воспроизводить также и диски формата HDCD. Кроме того, фирма предлагает и специальный набор для апгрейда первой модели B-400, поскольку XS-версия была эталоном, но появилась с задержкой из-за разработки PlusBit©.

Имя китайской компании BBK Electronics для многих наших аудиолюбителей впервые прозвучало лишь на последней московской выставке Hi-Fi Show. Похоже, компания имеет весьма серьезные виды на российский рынок. Ассортимент продукции BBK необыкновенно широк: DVD-плейеры, усилители, мини-системы, самая разнообразная акустика, театральные комплекты и пр. Многие модели привлекают внимание современным дизайном и умеренной ценой. Так, 80-ваттный сабвуфер BSD01 (482×332×670 мм) с 250-мм драйвером (на фото) стоит $180...

Четвертое поколение цифровых видеокамер формата Digital8 выпустила Sony. Всего в линейке 6 моделей (DCR-TRV 140, -TRV 238, -TRV 240, -TRV 340, -TRV 738, и -TRV 740). Все камеры, помимо IEEE1394, оснащены высокоскоростным интерфейсом USB для перевода электронных фотографий в компьютер и функцией Super NightShot/Color Mode, которая позволит выбирать между ч/б съемкой в ИК-лучах в полной темноте и цветным изображением в случае низкой освещенности. Значение оптического зума лежит в пределах от 15х для старших мегапиксельных моделей до 25х — у младших (с матрицей 1/6 дюйма, 800 тыс. пикселей).

Большую свободу в установке предоставят пользователям новые проекторы фирмы Sanyo. Модели PLC-SU31, SU32, SU33 и XU31 имеют возможность коррекции трапецеидальных искажений не только в вертикальном, но и в горизонтальном направлении. У всех проекторов увеличено значение светового потока (1700 и 1800 ANSI люмен), есть композитный, S-video и компонентный интерфейсы. PLC-SU32 оснащен слотом для карты памяти, с помощью которого можно проводить презентацию без компьютера.

«Акустик» и «Люкс» — так именуются новые линейки телевизоров, представляемых на российском рынке торгово-промышленной компанией «Бытовая электроника «СОКОЛ». Основное достоинство линейки «Акустик» — использование технологий Hi-Fi в системе звука и специальных улучшенных динамиков, призванных обеспечить высокое качество стереозвучания. Набор потребительских функций включает: встроенные игры («Пасьянс» и «Морской бой»), функция «картинка в картинке», «замок от детей», таймер включения/выключения, телетекст и меню на русском языке. Модели «Люкс» — это прежде всего плоский экран PLANO от Samsung и оригинальный дизайн. Его оригинальность — в использовании различной формы и цвета декоративных накладок. В продаже телевизоры «Люкс» ТЦ6200 с диагональю 54, 63 и 72 см появятся в июле 2002 г.

Гонка продолжается! Не проходит и месяца, чтобы не появился еще более миниатюрный SD-плейер. Пока в лидерах Panasonic SV-SD80 — его габариты 44,5х17,5х42,9 мм, а вес без батарейки всего 26 г. В качестве носителя используется сменная флэш-карта SD 64 МБ, а запись осуществляется с компьютера с помощью адаптера и фирменного программного обеспечения (оба входят в комплект). Плейер совместим с форматами MP3, WMA и AAC. Кроме упомянутого, в комплекте — зарядное устройство с блоком питания (на фото плейер установлен в него), влагонепроницаемый футляр с дополнительной батарейкой AA, наушники и стильный шейный шнурок. Совместное питание от щелочной батарейки и аккумулятора обеспечивает 50 часов непрерывной работы.

Обновлен модельный ряд MiniDV-видеокамер фирмы Panasonic. О флагмане линейки читайте материал под рубрикой «Лицом к лицу» в этом номере. В категории ниже $1000 представлено сразу четыре модели: очень миниатюрные GS5 (на илл.) и GS3 и самые доступные по цене (чуть более $500) DS30/DS50. Основными особенностями первых является отличная эргономика, функция «быстрый старт» (в течение 1,5 с) и ночная съемка Night View, зумируемый микрофон и прогрессивная фотосъемка, поддержка карт памяти SD с возможностями записи на них видео в формате MPEG4 и звука (только у GS5).

Топ-модель автомобильного CD/MP3-ресивера JVC KD-SH909R не только характеризуется CD-R/CD-RW-совместимостью, но и читает компакт-диски с MP3-записями (разрешение 24 бита). Модель готова управлять DVD-чейнджером и цифровым DAB-приемником. Выходная мощность 4×50 Вт (усилитель мощности на МОП-транзисторах), AM/FM-тюнер (поколение HS-IIIi) поддерживает функцию RDS. Звучание управляется с помощью 7-полосного эквалайзера iEQ. Выход на сабвуфер имеет регулировку уровня сигнала и частоты среза. Пульт ДУ — в комплекте.

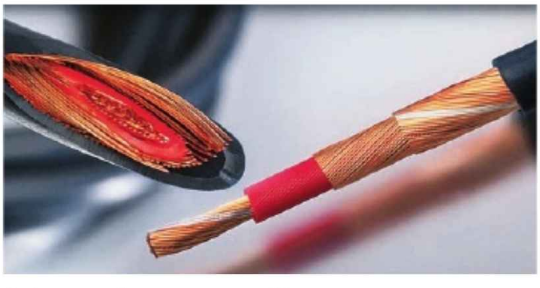
Вслед за ЖК-мониторами корейская компания Samsung начинает продвигать на российский рынок свои жидкокристаллические телевизоры. Модельный ряд обещает быть богатым: 15, 17, 22, 30 и даже 40 дюймов! Отличительной чертой ЖК-телевизоров Samsung является использование в них таких же TFT-матриц высокого разрешения (1280×768 и 1280×1024), как и в фирменных компьютерных мониторах. Заявленная яркость 450 кд/кв. м, контрастность 400:1. Модели с диагональю 15 и 17 дюймов появятся на прилавках уже нынешней весной, больших диагоналей — к лету.

Чем еще прельстить любителя музыки? Panasonic, объединив CD-плейер и устройство записи на SD-карту, предлагает стойким ненавистникам компьютеров новинку — переносной SD-риппер SV-SR100 ($400). Небольшое устройство (130×135×28 мм) позволяет воспроизводить обычные CD, включая записи на CD-R/RW, сжатую музыку в форматах MP3 и WMA и записывать музыку с CD в формате AAC на сменную SD-карту. Также можно осуществлять запись и с микрофона. Запись сопровождается автоматической нумерацией треков, и имеется возможность ввести сопроводительный текст. В комплект входят наушники-вкладыши и проводной пульт ДУ.

DVD-WALKMAN. Sony D-VM1 предоставляет возможность в любых условиях смотреть кино и слушать музыку с самых современных носителей DVD-Video/ DVD-RW/DVD-R. Разумеется, транспорт читает и все стандартные разновидности CD. Модель с габаритами 150x32x168 мм весит 570 граммов. Звуковое сопровождение к кинофильмам (многоканальные форматы Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic) декодируется и воспроизводится через стереонаушники с помощью VPT-функции (Virtual Surround Sound). В комплекте — цветной ЖК-монитор, ИК-пульт ДУ, литий-ионный аккумулятор (4 часа автономной работы) и сетевой адаптер.

Две тысячи треков будут доступны для прослушивания в автомобиле, если снарядить CD/MP3-чейнджер Kenwood KDC-C719 (на фото — модель KDC-CMP59FM с FM-радиоканалом) десятком дисков с музыкальными MP3-записями. Совместимость с CD-R/CD-RW, встроенный MP3-декодер и чтение CD-Text (при использовании соответствующего головного устройства Kenwood) фактически предоставляют неограниченные возможности воспроизведения ваших любимых записей. Хорошее отношение сигнал/шум (100 дБ), 1-битный ЦАП, 8-кратная передискретизация и надежный антивибрационный транспорт обещают качественное звучание.

Автомобильный сабвуфер SRV303 от Clarion легко разместится под водительским сидением. Но компактность — не в ущерб могуществу. 120-ваттный усилитель приводит в движение плоскую мембрану 200-мм драйвера. Паспортный частотный диапазон — 30–120 Гц. Можно менять уровень и фазу низкочастотного излучения, верхнюю частоту среза фильтра нижних частот (дискретно — 50, 70, 100, 120 Гц). Имеются как линейный, так и высокоамплитудный входы.



Кабели профессиональной Mxt-серии фирма Siltech, выпускающая, пожалуй, самые дорогие в мире аксессуары, позиционирует как решение коммутационных проблем в аудиофильских системах DVD-Audio/SACD. Основанием для такого заявления служат не только традиционно используемые голландцами драгметаллы (преимущественно — золото и серебро). В этих изделиях достигается отношение сигнал/шум свыше 150 дБ, низки индуктивность (0,6–0,9 мкГн) и емкость (25–600 пФ/м). Кабели защищены от электромагнитных наводок двойными экранами, покрывающими до 99% поверхности.

Использовать цифровой диктофон и для записи музыки в формате MP3 предлагает фирма Olympus. Для этого диктофон DM-1 дополнен программным обеспечением MP3 3.0 (разработчик Steinberg Media Technologies), позволяющим осуществлять запись и воспроизведение музыки. DM-1 имеет все функции стандартного плейера сжатой музыки и одновременно является первым в мире MP3-плейером со встроенным громкоговорителем. А благодаря использованию технологии WOW от Sound Retrieval System обеспечивает при воспроизведении музыки и пространственное звучание.

На DALI созданы самые маленькие в истории компании колонки. Габариты одетых в алюминиевые корпуса двухполосных Elegance 01 — 170×100×85 мм. Однако, судя по всему, датские мастера поставили перед миниатюрной парой высокие задачи. Специально для Elegance разработана 76-мм НЧ/СЧ-головка с мощным магнитом, усовершенствованным подвесом и модернизированным бумажным диффузором. Новый твитер с дюймовым шелковым куполом работает на неодимовом магните. При этом разработчики явно стремились к созданию максимально универсальной акустики. Минимальные размеры, магнитное экранирование, возможность настенного крепежа, наличие защиты от перегрузок резко повышают ее шансы на участие в домашнем театре, причем — в любом качестве. Кстати, ее вполне можно положить набок.

Для любителей домашнего кинотеатра предназначены две новые модели широкоформатников фирмы Philips. Это 36PW9767 и 32PW9767 — 100-Гц телевизоры с плоским кинескопом Matchline, оснащенные технологиями Digital Natural Motion, Digital Crystal Clear и Pixel Plus. Звуковая система общей мощностью 110 ватт, в комплекте два тыловых громкоговорителя, сигнал на которые передается по беспроводному каналу, на борту — декодеры многоканального звука AC-3 и MPEG. Заметим, что до конца июня все покупатели телевизоров Philips имеют право на 50-процентную скидку при покупке фирменных DVD-плейеров.

Британская Bowers&Wikins представила новую линейку всепогодных мониторов — WM. Серия состоит из трех моделей — WM 2, WM 4 и WM 6. Рассчитанные на работу в сложных метеоусловиях, они оснащены мощной системой крепления, позволяющей менять ориентацию излучателей как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскостях. На 4-литровых четверке и двойке установлены 130-мм НЧ/СЧ-динамики со стекловолоконными диффузорами. Отличие между ними сводится к использованию разных ВЧ-головок. У 10-литровой WM 6, как и у WM 4, твитер с 25-мм металлическим куполом тыльной стороной мембраны нагружен на гасящий волновод (как у Nautilus), но НЧ/СЧ-драйвер первой побольше — 152 мм. Предусмотрено два варианта цветовых решений — черный и белый.

В отпуск с видеокамерой

Николай БОГДАНОВ, Дмитрий ЕРЕМЕНКО

Как только столбик ртути на термометре начинает преодолевать мировые рекорды, и одним из наиболее употребимых слов вместо привычного понятия «работа» становится имя существительное «отпуск», большинство видеолюбителей начинает задумываться о предстоящем сезоне активных съемок и всем комплексе мер, оборудования и принадлежностей, с этим связанным. Мы предлагаем всем отправляющимся в отпуск с видеокамерой ряд полезных советов, чтобы они вернулись с отдыха в хорошем настроении и впоследствии остались довольными своими «шедеврами»

Иллюстрации Натали ГВОЗДЕВОЙ

Питание, кассеты

«Нет такой птицы, чтобы пела, но не ела» (В.И. Даль). Так утверждали наши мудрые предки. Это в полной мере относится и к видеокамерам. Требования, которые они предъявляют владельцу, очевидны: необходимо иметь достаток энергии для их питания. Проблемы могут возникнуть в том случае, если нет возможности постоянно подключаться к электросети для зарядки аккумуляторов. Поэтому, кроме источника питания, который входит в комплект видеокамеры, рекомендуется взять с собой еще как минимум один запасной аккумулятор, желательно большей емкости. Добавим, что величина емкости указывается в миллиампер-часах и лишь в исключительных случаях (особенно у моделей Sony) — в ватт-часах (Wh). В качестве запасных идеально подходят аккумуляторы с емкостью более 2000 миллиампер-часов (mAh). Чем больше емкость аккумулятора, тем дольше он питает видеокамеру (и соответственно дольше заряжается). К большинству современных видеокамер подходят источники питания с емкостью, превышающей 5000 mAh, такие как JVC VU-856 Kit (рис. 1), Panasonic CGR-D53S, Panasonic CGR-V816 или Sony NP-F960, которые обеспечивают несколько часов непрерывной эксплуатации. Например, аккумулятор Sony NP-F960 обеспечивает непрерывное питание камер серии CCD-TR/TRV в течение семнадцати (!) часов, что соответствует приблизительно пяти часам непрерывной съемки. Многим любителям такой емкости может хватить для проведения съемки в течение всего отпуска. В связи с тем, что источники питания повышенной емкости, прикрепляемые непосредственно к видеокамере, обладают большим размером и весом, при покупке видеокамеры следует убедиться, что они не будут снижать удобство съемки (если вставляются в рукоятку сбоку) и не будут мешать владельцу смотреть в видоискатель (если вставляются с тыльной стороны). В последнем случае конструкция видеокамеры должна обеспечивать возможность вытягивания видоискателя.

Если в комплект видеокамеры входит никель-кадмиевый аккумулятор (NiCd), а торговля предлагает в качестве дополнительных (запасных) на выбор никель-металл-гидридные (NiMH) или даже литий-ионные (Li-Ion) аккумуляторы, то следует отдать предпочтение двум последним — они более современные, более емкие и избавлены от многих недостатков своих предшественников. Если никель-кадмиевый источник питания видеокамеры в течение года разряжался не слишком часто, то рекомендуется перед отъездом в отпуск несколько его «расшевелить»: два-три раза подряд полностью разрядить и снова полностью зарядить. Аналогичную процедуру рекомендуется проделать и с только что купленными аккумуляторами типов NiCd и NiMH.

Перед отъездом в отпуск следует также продумать, каким образом вы будете заряжать источники питания. Первой возможностью является, разумеется, подключение к электросети. Зарядные устройства сконструированы таким образом, что предусматривают работу при всех возможных величинах напряжения в сети, т.е. от 100 до 250 вольт, и при всех общепринятых частотах, т.е. от 50 до 60 герц. Таким образом, с этой стороны аккумуляторам никакая опасность не угрожает. Тем не менее при путешествиях за границу проблемой может стать различное исполнение электрических розеток. Об этом следует помнить и заранее приобрести необходимые адаптеры (переходники). Они могут быть одно- или многоцелевыми. Одноцелевые адаптеры бывают оснащены тремя плоскими штырями (такими розетками оборудованы электроприборы в странах Британского содружества, таких как Гибралтар, Гонконг, Кипр, Мальта, Великобритания) или двумя штырями (в странах американского континента, области Карибского моря и Восточной Азии). Многоцелевые адаптеры («ежики») являются универсальными (например, Hama, Kopp Travel Star). Как видите, и эта проблема легко преодолима. Тем более что если вы и забыли соответствующий адаптер дома, его нетрудно приобрести в стране назначения — их продают в аэропортах и гостиницах.

Тем путешественникам, которые большую часть своего отпуска проводят в автомобилях, следует подумать о специальных автомобильных зарядных устройствах (рис. 3), в том числе и комбинированных для постоянного и переменного тока, которые питаются, например, от прикуривателя, расположенного на передней панели салона автомобиля. Фирмы-изготовители видеокамер и принадлежностей к ним предлагают большой выбор моделей зарядных устройств, но, как правило, отдают предпочтение одноцелевым зарядным устройствам, предназначенным для конкретной модели аккумулятора (рис. 5). А независимые производители принадлежностей к видеокамерам предлагают в основном многоцелевые устройства, предназначенные для зарядки различных типов и моделей аккумуляторов (например, Conrad Double, Hama Combi — рис. 17, Hama 1C).

Если вы собираетесь посетить далекие страны, где непросто найти даже самую обычную электрическую розетку, — у нас есть совет и для вас. Решением могут служить небольшие, величиной с обычную почтовую открытку, как правило, складываемые пополам солнечные батареи. Иногда они бывают предназначены для конкретного типа аккумуляторов, которые при интенсивном солнечном освещении заряжают за 3–4 часа (например, модели Tetom MP4, MP6, MP9, MP 10). В странах, где и солнце является редкостью, можно воспользоваться пластмассовыми футлярами, изготовленными в виде аккумулятора, в которые вставляются щелочные пальчиковые батареи или аккумуляторы. И хотя они не самым лучшим образом подходят для питания видеокамер, в крайнем случае, могут являться практически единственным выходом. Более опытные владельцы видеокамер, знакомые с электротехникой настолько, чтобы не перепутать полярность батарей, могут легко самостоятельно изготовить подобное устройство из имеющихся в продаже магазинов для пальчиковых батарей, разъема и куска кабеля.

Хотя сами по себе аккумуляторы — не слишком капризные попутчики, они все же требуют к себе некоторого внимания. Контакты источников питания следует предохранять от загрязнений (они повышают переходное сопротивление — рис. 10, слева), от влажности (она резко ускоряет саморазрядку) и случайных замыканий (которые могут стать и причиной взрыва!). Поэтому извлеченные из видеокамеры аккумуляторы следует сразу же уложить в прилагаемый пластмассовый футляр, а при отсутствии такового — завернуть, например, в толстый полиэтиленовый пакет. Если источники питания бросить в сумку или футляр вместе с металлическими предмета-

Полезный совет

Поскольку в большинстве самых простых зарядных устройств процесс интенсивной зарядки прекращается при нагревании аккумулятора до определенной температуры, в жаркие летние дни зарядка может прерваться намного раньше достижения полной емкости. Если это позволит окружающая обстановка, старайтесь заряжать аккумуляторы в прохладном помещении.

Рис. 1. Выносной аккумулятор JVC VU-856 Kit

Рис. 2. Комплект: зарядное устройство, видеолампа, аккумулятор фирмы Hama

Рис. 3. Автомобильное зарядное устройство

ми, то можно дождаться неприятного сюрприза — безобидный на первый взгляд аккумулятор скрывает в себе столько энергии, что при закорачивании его контактов обычной канцелярской скрепкой он может ее расплавить в течение нескольких секунд.

Кроме энергии (электрической и собственной), оператору-путешественнику необходимо иметь достаточное количество чистых кассет для съемки. Здесь никаких трудностей, как правило, не бывает. Каждый опытный любитель знает, что следует пользоваться видеокассетами одной марки и (желательно) с одинаковой продолжительностью записи/воспроизведения. Отправляясь в путешествие, такой любитель берет с собой достаточное количество новых, нераспакованных кассет (упаковка предохраняет видеопленку в странах с высокой влажностью воздуха). При этом стоит ориентироваться на типы видеокассет со стандартным временем записи, т.е. 45 минут (форматы VHS-C/S-VHS-C), 60 минут (форматы MiniDV/D8) или 90 минут (форматы Video8/Hi8). Типы кассет с большей продолжительностью записи лучше оставить дома. Почему? Потому что пленка в таких кассетах более тонкая и в полевых условиях легко подвергается повреждениям.

Если количество заранее заготовленного чистого видеоматериала окажется недостаточным и его придется приобретать в пути, рекомендуем за километр обходить многочисленные уличные палатки, в которых иностранцу могут «впарить» испорченные кассеты с давно закончившимся сроком годности. Следует также избегать приобретения видеокассет неизвестных марок. Дело не только в том, что фирма-изготовитель никому не известна. Даже видеокассеты таких фирм, как Agfa, Kodak или Konica, продаваемые в уличных палатках, могут оказаться сильно просроченными, поскольку эти фирмы уже долгое время не производят кассеты для видеокамер.

В странах, где распространена система NTSC (Японии, США и других), как правило, не продаются кассеты с маркировкой PAL. Точнее говоря: внешне видеокассеты выглядят одинаково, но имеют различное обозначение. «Покупать их или не покупать? Ничего я не испорчу этой видеокассетой?» — спокойно покупайте, вы ничего не испортите, поскольку кассета и пленка в них — одна и та же, они отличаются лишь длиной. Например, «американская» кассета VHS при эксплуатации в стандарте PAL работает (примерно в полтора раза) дольше, а кассета Video8/Hi8 меньше, чем указано на упаковке.

При хранении в безопасных условиях (обычно они указываются на вкладыше внутри) видеокассеты не требуют никакого особого ухода. Впрочем, записанные кассеты рекомендуется сразу же по окончании записи защитить от нежелательного стирания посредством имеющегося переключателя (вроде Rec/Save). На первый взгляд, такая мера может показаться излишней предосторожностью, однако нам известно много случаев, когда по ошибке на записанную кассету записывали новый материал. Кроме обычных видеокассет неплохо взять с собой также чистящую кассету, лучше всего с чистящей жидкостью (рис. 9). Такая кассета очень полезна для аналоговых видеокамер, да и цифровые видеокамеры без нее часто не могут обойтись.

Рис. 4. Многофункциональный сетевой адаптер

Рис. 5. Зарядное устройство Canon позволяет заряжать сразу два аккумулятора

Сумки, чехлы, боксы

Нет необходимости подчеркивать, что оптика и механика видеокамер являются очень хрупкими деталями. Достаточно в них заглянуть (желательно без помощи отвертки). Список вредных влияний, способных нарушить правильную работу этого сложного механизма, может быть очень длинным. На первом месте находится вода и повышенная влажность воздуха, частицы пыли, низкие и высокие температуры, удары — т.е. факторы, которых трудно избежать во время путешествия. Каким образом можно снизить до минимума их вредное влияние? Первое, что необходимо для вашей видеокамеры, — это сумка. Никаких полиэтиленовых пакетов или сумок для продуктов! С другой стороны, вам вряд ли понадобится профессиональный алюминиевый чемодан. А вот специальная сумка, которая надежно защитит хрупкий механизм видеокамеры от ударов и влияния окружающей среды, в которую можно быстро уложить и столь же быстро достать все самое необходи-

мое, которая не мешает при ходьбе, — это именно то, что нужно! Этим требованиям лучше всего отвечают универсальные видеосумки (рис. 6), изготовленные из влагонепроницаемого материала, с укрепленным прочным дном, переставляемыми внутренними перегородками, достаточным количеством карманов для принадлежностей к видеокамере и личных вещей, верхней крышкой, плотно закрывающей все внутреннее пространство, ремнем с широким погоном и противоскользящим рифлением, со скобами для прикрепления снимаемого бокового ремня, достоинства которого высоко оценят те, кому приходилось продираться сквозь толпу или лазить с сумкой по горам. Менее подходят сумки с несколькими разделенными верхними крышками (при дожде они пропускают воду) и длинной молнией (она может легко сломаться). Специальные сумки выпускаются также для альпинистов (такие сумки можно носить на спине), для велосипедистов (такие сумки можно вешать на руль, а верхнюю крышку использовать в качестве подставки для туристической карты) и для других любителей экстремального отдыха.

Рис. 6. Хорошая видеосумка — вещь совершенно незаменимая
Рис. 7. Герметичный бокс фирмы Sony для видеокамер серии TR

В пыльной или влажной среде одной сумки может оказаться недостаточно. Кроме сумки, неплохо запастись еще несколькими специальными упаковками. Иногда бывает достаточно приобрести прочный, толстый, легко закрывающийся полиэтиленовый пакет. Если же вы собираетесь делать съемки в очень влажной среде (или стоя под душем), то необходимо купить более серьезную защиту, а именно — водонепроницаемый футляр. В продаже имеются два основных типа таких футляров: одноцелевые, сконструированные для отдельных моделей видеокамер, и универсальные, предназначенные для всех основных моделей видеокамер. Первый тип, как правило, изготовляется в виде жесткого ящика из прочных, чаще всего прозрачных видов пластмассы с элементами управлениями, выведенными наружу (например, футляр Sony SPK-PC для моделей PC, SPK-TRC — рис. 7 для серии моделей TR). Второй тип (рис. 8) напоминает скорее прочный, хорошо закрытый пластмассовый пакет с мягкими стенками, через которые можно нажимать необходимые кнопки управления и наблюдать за происходящим вокруг через видоискатель или дисплей. Несмотря на то что такие защитные приспособления не обладают большим объемом и стоят недешево, при занятиях спортом на воде, во влажной тропической среде или в пустыне они предоставят неоценимую службу. Без таких приспособлений ваша видеокамера очень быстро выйдет из строя, к тому же в самый неподходящий момент.

Впрочем, следует помнить, что вышеуказанные футляры защищают видеокамеру только от повышенной влажности, водяных брызг, а также (но без гарантии) при кратковременном неожиданном погружении ее в воду. Для подводных съемок, как правило, такие футляры не подходят. Любителям подводных съемок приходится доплачивать немалые суммы (сравнимые со стоимостью самой камеры) за водонепроницаемые корпуса для видеокамеры. Большинство таких корпусов изготовляется для определенных моделей, причем количество таких моделей очень ограничено. Кроме того, корпуса бывают предназначены для съемок на определенной максимальной глубине. Тем не менее в последнее время фирмы-изготовители начали выпускать также универсальные «мешки», которые наиболее подходят для операторов-любителей.

Работники ремонтных мастерских утверждают, что наиболее частыми причинами поломок видеокамер, помимо морской воды и мелких песчинок, является также высокая влажность воздуха. Таким образом, опасность для видеокамеры представляет не только видимая вода, но и невидимая. При контакте мельчайших капелек влаги с механическими частями видеокамеры происходит конденсация паров воды на ее деталях, а это повышает их износ при прохождении пленки. В лучшем случае это может вызвать повышенное трение и ранний отказ в работе механических частей, в худшем — может испортить записанный материал и вызвать поломку аппарата. Поэтому никогда не пользуйтесь влажной видеокамерой, даже если при этом пропустите неповторимое зрелище. Откройте камеру и подождите, пока высохнет и испарится вся влага. При этом обратите внимание на то, чтобы камера была открыта в среде, лишенной пыли (пляж для этой цели не подходит), чтобы исключить попадание в механизм мельчайших песчинок, могущих нанести аппарату не меньший вред, чем влажность.

Более опытные путешественники, направляющиеся в области, климат которых напоминает парильное отделение русской бани, берут с собой пакет с силикагелем — специальными кристаллическими гранулами, которые поглощают влагу. После полного насыщения влагой силикагель меняет цвет с белого на розовый. Это означает, что его необходимо высушить путем сильного нагревания, например, на солнце, в духовке и т.д., после чего силикагель обретает свои первоначальные свойства.

Полезный совет

При путешествии в экзотические страны, в которых съемка местного колорита может стать источником различных неприятностей, от части проблем можно избавиться, если использовать зеркальный адаптер, позволяющий делать снимки «из-за угла». Поскольку при съемке видеокамера направлена в другую сторону, фотографируемые личности, как правило, даже не догадываются, что именно они стали объектом внимания оператора.

Как добиться лучшего

Итак, мы обеспечили стандартные условия работы видеокамеры, теперь поговорим о нестандартных. Почти каждый путешественник берет с собой видеокамеру не только для того, чтобы увековечить увиденное, но и для того, чтобы поделиться увиденным с другими людьми и похвастаться своими впечатлениями. Первым и необходимым условием для того, чтобы было чем поделиться (и похвалиться) и чтобы снятый материал заинтересовал потенциальных зрителей, является высокое качество изображения и звука. Дрожащее, слишком яркое или слишком темное изображение, сопровождаемое неясным подобием звука с множеством помех, вряд ли станет предметом интереса ваших друзей. Существует масса приспособлений, которые могут помочь значительно повысить качество снятого материала. Почему бы ими не воспользоваться?

Большинство современных видеокамер оснащается стабилизаторами изображения, которые помогают избавить-

Рис. 8. Плотный пакет Ewa-marine может быть использован для различных типов видеокамер

Рис. 9. Чистящие кассеты с жидкостью для камер VHS-C/S-VHS-C и Video8/Hi8

Рис. 10. Карандаш для очистки контактов аккумуляторов и баллон со сжатым воздухом для удаления пыли

ся от дрожания кадра при съемках «с руки». Однако даже самые совершенные стабилизаторы не являются всемогущими, поэтому при сильном приближении удаленных объектов изображение часто получается немного дрожащим. Не подумайте, что мы посоветуем вам носить с собой классический штатив, хотя настоящий творчески мыслящий оператор не считает штатив излишним балластом. Тем не менее существует множество складных и легких устройств, избавляющих от необходимости носить с собой тяжелый штатив. Речь идет о телескопических «одноногих» штативах (например, Hama Star 8 — рис. 13, внизу). Такие штативы легко умещаются в футляре с видеокамерой, да и работа с ними не требует никаких особых навыков. Кроме того, рынок предлагает не слишком удобные плечевые упоры, а также упоры на грудь или живот (Hama Traveller — рис. 13, вверху). Такие приспособления, особенно упоры на грудь и на живот, часто оказываются не слишком эффективными. В то же время «одноногий» штатив и надежный упор обеспечивают возможность хорошей фиксации видеокамеры, что, в свою очередь, позволяет избавиться от «дрожания» изображения. Зрители, точнее говоря, их глаза будут вам за это очень и очень благодарны. Те из вас, кто замахивается на большее — т.е. на стабильное изображение даже при съемке во время ходьбы, — нуждаются в более дорогих и размерных стабилизирующих упорах (например, Digiport, Handyman или Steadicam JR).

Еще одним приятным пустячком, обладающим большой эффективностью, могут стать нейтральные серые фильтры (рис. 14). Полупрофессиональные видеокамеры бывают ими оборудованы почти всегда, а в любительских камерах они встречаются, к великому сожалению, лишь в исключительных случаях. Для чего они необходимы? Дело в том, что экспозиционная и другая электроника видеокамер, участвующая в формировании изображения, обладает ограниченным динамическим диапазоном. Если на чувствительный элемент видеокамеры попадает слишком много света, то это приводит к тому, что некоторые участки изображения выглядят в виде белых непроработанных «провалов». Такое явление часто случается, например, при съемках ярко освещенных солнцем водных пространств, в горах и т.п. Избавиться от этого недостатка можно очень простым способом — достаточно установить на объектив соответствующий серый фильтр, который снижает силу освещения до обычных средних величин, с которыми «привыкла» работать автоматика видеокамер. В результате получается более точная экспозиция (выдержка) и более качественно прорисованное изображение.

Серые фильтры, которые в большинстве случаев ограничивают также ультрафиолетовое излучение, изготовляются с несколькими ступенями плотности. Для съемок на берегу моря и в горах, как правило, достаточным оказывается тип фильтра с четырехкратным ограничивающим фактором, который изменяет диафрагму на две ступени. Кроме своего основного назначения, серый фильтр выполняет еще одну функцию: он защищает объектив от пыли, водяных брызг и других неблагоприятных воздействий внешней среды. По этой причине некоторые любители постоянно держат на объективе видеокамеры (как на объективе фотоаппарата) бесцветный ультрафиолетовый или аналогичным образом действующий розоватый фильтр Skylight. Если такой фильтр не станет источником световых рефлексов (отражений), то ничего не может испортить, однако в отличие от фотоаппарата он, как правило, также ничего и не улучшает. Дело в том, что при использовании в фотографическом оборудовании такие фильтры защищают пленку от вредного воздействия ультрафиолетового излучения, что способствует получению более чистого изображения и точной передаче цветов. Для видеокамер это неактуально, т.к. УФ-фильтр обычно входит в состав объектива.

Если вы хотите во время летних съемок достигнуть большей сочности цвета, частично подавить воздушную дымку при съемках с большого расстояния или получить вместо ярко освещенного более темное небо с хорошо прочерченной структурой, вам придется запастись поляризационным фильтром. Поляриза-

Рис. 11. Груша и специальная салфетка для чистки оптики

Полезный совет

Если у вас есть видеокамера и фотоаппарат, то рекомендуем покупать фильтры и другие принадлежности, оснащенные большей оправой (как правило, она бывает на фотоаппарате), и прикреплять их к видеокамере при помощи переходного кольца. Это позволит вам сэкономить деньги и место в сумке. Переходники для фильтров с резьбой самых ходовых размеров (рис. 14) можно приобрести в магазинах фототоваров или изготовить по заказу в специальных мастерских.

Рис. 12. Полнофункциональный штатив Cullmann с возможностью раздельного использования моно- и трипода

Рис. 13.
Упор на живот Hama Traveller и компактный монопод Hama Star 8

Полезный совет

Если у вас нет штатива или упора и поблизости нет предмета, на который можно опереть руку с видеокамерой, вам поможет обычный шнур. Этому совету более 50 лет: привяжите к камере прочный шнур, а на другом его конце завяжите петлю. Если продеть в петлю носок ботинка и сильно натянуть шнур, то видеокамера полностью или хотя бы частично перестанет дрожать в руках.

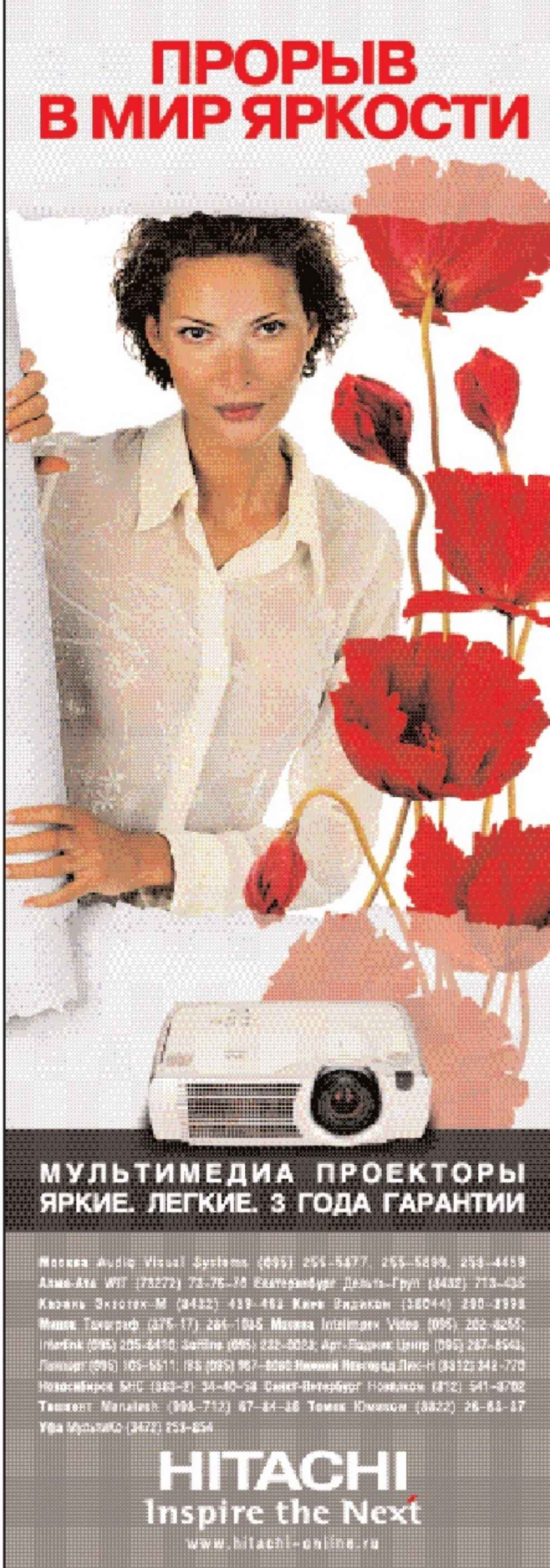

ПРОРЫВ
В МИР ЯРКОСТИ
МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТОРЫ
ЯРКИЕ. ЛЕГКИЕ. 3 ГОДА ГАРАНТИИ
HITACHI
Inspire the Next
www.hitachi-online.ru

Рис. 14. Фильтры и переходные кольца Hama

Рис. 15. Различные типы бленд: мягкие резиновые и пластиковая с крышкой

ционные фильтры могут быть циркулярными или линейными. Циркулярные фильтры более подходят к видеокамерам, измерительные системы которых работают с поляризованным светом. Такие фильтры не самые дешевые, однако, кроме вышеуказанных преимуществ, они предоставляют и другие — при их правильной установке можно частично или полностью избавиться от световых рефлексов (отражений), возникающих на поверхностях, скажем, металлических предметов и получить более совершенное изображение объектов, находящихся за стеклом, под водой и т.п.

Если вам оказывается вполне достаточно лишь затемнение неба, то для пейзажных съемок приобретите эффектный фильтр, разделенный пополам. Одна половина такого фильтра является полностью прозрачной, а вторая постепенно переходит в ярко-синий (ярко-голубой) или серый цвет (рис. 18). Если его прикрепить к объективу таким образом, чтобы цветная часть находилась сверху, то она чувствительно затемняет небо, в результате чего изображение приобретает большую глубину. В отличие от поляризационного фильтра разделенный фильтр нельзя использовать при съемках кадров, на которых изображены сооружения, фигуры или какие-либо другие объекты, поскольку в этом случае их цветовая передача окажется искаженной.

Последнее время в гонке за миниатюрностью фирмы-производители стараются снизить габариты видеокамер до минимума. В результате этого объектив камеры находится практически на поверхности корпуса, не будучи достаточно глубоко «утоплен», а это не может защитить объектив от прямых солнечных лучей, которые, пройдя процесс преломления и отражения на поверхности объектива, могут попасть непосредственно на устройства видеокамеры, считывающие изображение. Это, в свою очередь, снижает резкость изображения. Еще одним полезным приспособлением, без которого не обойтись в путешествии, является бленда (рис. 15). Бленду можно выбрать из большого ассортимента, первоначально предназначаемого для фотоаппаратов, причем более удобными являются бленды прямоугольной формы. Чтобы бленда не мешала надеванию защитной крышки (некоторые бленды продаются вместе с крышкой) и созданию изображения даже после установки минимального фокусного расстояния, никогда не приобретайте бленды отдельно от крышки, а лишь примерив их вместе с вашей видеокамерой.

Упор, солнечная бленда и серый фильтр должны входить (по образцу автомобильной аптечки) в обязательный «джентльменский набор». Более требовательные владельцы видеокамер, желающие вернуться домой из путешествий с высококачественными видеозаписями, могут дополнить этот набор еще некоторыми принадлежностями. Как уже отмечалось, одним из основных условий высокого качества съемки является стабильное, без дрожания изображение. Подумайте, не стоит ли взять с собой в путешествие полнофункциональный штатив (рис. 12). Для легких любительских видеокамер в большинстве случаев достаточно обзавестись облегченным типом штатива в форме латинской буквы «U», оснащенным телескопической стойкой (ногой), средним выдвигающимся упорным стержнем, трехходовой пано-

Рис. 16. Широкоугольные афокальные насадки обычно имеют в комплекте переходные кольца для использования с оправами объективов различного диаметра

Аксессуары в России

До недавнего времени в нашей стране ситуация с дополнительными принадлежностями к видеокамерам была просто катастрофической. Видеолюбителям (особенно продвинутым) приходилось только мечтать о том многообразии, которое доступно в развитых (в этом отношении) странах, либо, бывая в этих самых странах, покупать столь необходимые в жизни «мелочи». В лучшую сторону положение стало меняться лишь пару лет назад. Фирмы-производители видеокамер начали более активно завозить производимые ими оригинальные аксессуары. С другой стороны — на отечественный рынок пришли независимые производители различного рода дополнительного оборудования для фото- и видеосъемки. Большие брэнды, как правило, предлагают ограниченную номенклатуру принадлежностей для своих моделей видеокамер, зато это суть оригинальные изделия, которые не всегда отыщешь среди множества принадлежностей, выпускаемого независимыми. Буквально в нескольких словах обрисуем подходы и возможности различных фирм на этом, набирающем обороты, секторе рынка.

Canon — основные аксессуары можно приобрести в магазинах фототехники.

JVC — фирма поставляет базовый набор принадлежностей. Есть возможность заказа некоторых дополнительных позиций через фирменный сервис.

Panasonic — завозит основные категории аксессуаров и постоянно держит их на своих складах, а купить их можно в центре Panasonic Plaza на московской «Горбушке». Редкие экземпляры (весь ассортимент) можно заказать прямо из Японии в индивидуальном порядке через «Panasonic Engineering CIS» (www.panasonic-engineering.ru).

Samsung — фирма набирает обороты в секторе дополнительных принадлежностей для своей техники и пока имеет ограниченный ассортимент.

Sony — основные категории аксессуаров можно приобрести либо у крупных дилеров фирмы, либо «онлайн» через ресурс www.sonystyle.ru.

Из независимых стоит отметить продукцию немецких компаний HAMA, Unomat и Vivanco. Продукция HAMA (www.hama.ru) имеет на нашем рынке наиболее широкое распространение — около четырех тысяч наименований (из всего четырнадцати, выпускаемых фирмой). Vivanco — это в основном кабельная продукция и различные переходники. Наконец, Unomat по большей части представлена осветительной техникой и разного рода фильтрами и адаптерами.

Рис. 17. Универсальное зарядное устройство, позволяющее заряжать аккумуляторы с различными присоединительными размерами

рамной головкой, обозначаемой 3D, при помощи которой можно снимать во всех направлениях (двухходовые головки, обозначаемые 2D, подходят лишь для фотоаппаратов), со съемным креплением, обеспечивающим быструю установку и снятие видеокамеры. Для переноски штатива на короткое расстояние может пригодиться рукоятка, а для переноски на большое расстояние более подойдет специальная сумка (например, Hama Zzoom Tripod) или мягкое кожаное крепление к универсальной сумке. Для обычных съемок достаточно иметь штатив с максимальной рабочей высотой около 1,5 метра, вес которого, как правило, не превышает 1,3 кг. При манипуляциях с видеокамерой хороший штатив не должен раскачиваться, его панорамная головка должна свободно вращаться и фиксироваться в каждом положении.

Рис. 18. Эффектный фильтр Cokin

При съемках на открытой местности может оказаться полезной афокальная широкоугольная насадочная линза (рис. 16). Большинство объективов современных видеокамер охватывает при минимальном фокусном расстоянии лишь стандартный угол зрения, т.е. до 40 градусов. При желании охватить большее пространство, чтобы одновременно подчеркнуть его глубину, необходимо оснастить видеокамеру широкоугольной насадочной линзой. Рынок предлагает достаточно большой выбор моделей от различных фирм-изготовителей видеокамер и принадлежностей к ним, с коэффициентом увеличения, как правило, 0,45–0,7х. Насадочные линзы также рекомендуется выбирать весьма тщательно. При покупке следует проверить, не происходит ли при установке минимального фокусного расстояния так называемое виньетирование, т.е. затемнение всего изображения или его угловых частей в результате частичного сужения пучка света, вызванного срезанием крайних лучей диафрагмами оптической системы.

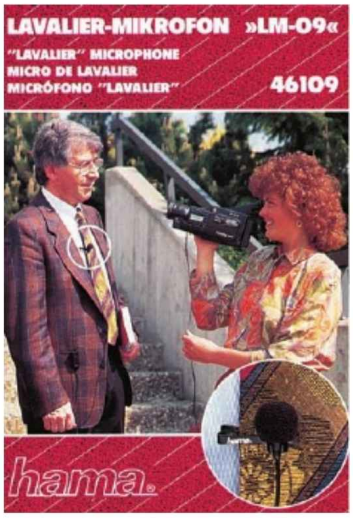


Рис. 19. Такой миниатюрный выносной микрофон незаменим для интервью

Рис. 20. Дополнительный узконаправленный микрофон Panasonic

Полезный совет

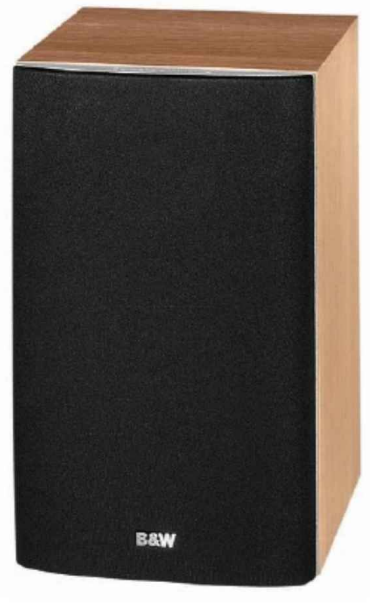
Несмотря на то что многие видеокамеры бывают оснащены отключаемым фильтром, который предназначен для подавления неприятного шума, возникающего при соприкосновении порывов ветра с мембраной микрофона, его эффективность, как правило, невелика. Более эффективным может оказаться кусочек плюша, приклеенный к тонкой полоске поролона, закрывающий микрофон. К корпусу видеокамеры ткань можно прикрепить обычной клейкой лентой или липучкой.

В отличие от широкоформатных насадочных линз длиннофокусные линзы (телеобъективы) находят, как правило, все меньшее применение. Это объясняется не только тем, что большинство современных видеокамер уже обеспечивает приближение удаленных объектов на уровне 10–25х. Дело в том, что съемки с такими насадками требуют обязательного использования массивного штатива. Если вы собираетесь, например, принять участие в охоте без оружия, то вам рекомендуется именно такой штатив. В современных моделях длиннофокусных насадок коэффициент увеличения составляет от двух до четырех крат. Кроме того, фирмы-изготовители расширили ассортимент предлагаемых товаров, к примеру, универсальными насадочными линзами, которые в зависимости от установки оптического элемента могут служить как широкоформатными, так и длиннофокусными (например, модель «Hama 2 in 1»).

До сих пор мы говорили только об изображении. Однако неотъемлемой составной частью видеозаписи является и звук. Большинство любителей при съемках во время путешествий всемерно полагается на встроенный микрофон. Преимущество имеют владельцы видеокамер, оснащенных микрофоном с переменной характеристикой направленности, который обеспечивает усиление сигнала, излучаемого отдаленным источником и в то же время подавляет помехи от источника сигнала, находящегося вблизи микрофона. Если вы предъявляете повышенные требования к звуковому сопровождению, например, желая убрать мешающие звуки, более точно записать конкретный звук, — вам понадобится еще и внешний микрофон. Лучше всего для этой цели подойдет дополнительный, с узкой направленностью микрофон, который жестко прикрепляется к видеокамере (рис. 20), или переносной (ручной) микрофон, который можно поместить непосредственно перед источником сигнала (рис. 19). Вряд ли стоит искать микрофоны, которые подключаются к видеокамере при помощи кабеля длиной в несколько метров. В настоящее время даже любители могут себе позволить приобрести доступные по цене аппараты с беспроводным соединением (например, Hama WMK-100 и др.).

Перечень принадлежностей, предназначенных для удобной съемки с целью достижения возможно более совершенных результатов, можно было бы продолжить. Однако, начав свое повествование народной мудростью, закончим не менее ценной сентенцией известного классика: «Нельзя объять необъятное».

В заключение хотим пожелать вам счастливого путешествия, хорошего освещения и удачных сюжетов. ■



B&W DM600 S3

акустическая система

Двухполосная АС фазоинверторного типа.
Габариты — 286×175×226 мм, масса — 4 кг.
Динамики: 130-мм НЧ/СЧ-драйвер с кевларовым диффузором, ВЧ-головка с 25-мм алюминиевым куполом.
Частота раздела — 4 кГц. Пиковая мощность — 100 Вт. Номинальный импеданс — 8 Ом. Настенный монтаж.
Ориентировочная цена: $360
Достоинства:
цельное, насыщенное, весьма динамичное звучание
Недостатки:
небольшой акцент на самом верху

«Шестисотая» открывает последнюю версию одноименной линейки акустики от Bowers&Wilkins. DM600 S3 — самая компактная из трех входящих в серию полочных АС: емкость корпуса — около семи литров. Система разрабатывалась в расчете на ее использование в тылу многоканальной системы, в связи с чем предусмотрена возможность настенного крепления. Отметим, что входящий в комплект фирменный кронштейн создает необходимый для эффективной работы тыльного фазоинверторного порта зазор. Вместе с тем для 600 S3 не исключается роль классической стереопары. Корпус выполнен из 12-мм ДСП, красивая лицевая панель с упорядоченным «антидифракционным» рифлением — из спец. пластика. Прототипом твитера (как и у всех шестисотых) является высокочастотник «Наутилусов». Акустика выпускается как в традиционно черном варианте отделки (лицевая панель и подвес кевларового диффузора тоже черные), так и в «лимонно-стальной» цветовой гамме (светлый дуб «Sorrento»).

Вопреки понятной обеспокоенности маленькие колоночки продемонстрировали зрелую выразительную игру. Вероятно, наиболее значительным достижением DM600 S3 следует признать незаурядную для данного акустического формата динамику. Раскрепощенно, открыто, уверенно играет пара. С хорошим напором идет звуковой поток. Чуть повышенная яркость принимается как оправданная законами «полочного жанра» концепция. Густой обертональный «подшерсток» словно слегка наэлектризован, но раздражения это обстоятельство не вызывает, напротив — побуждает с интересом «расслушивать» музыкальные перипетии. Заметим, что на сложной классике разборчивость высоких несколько падает. Ничего подобного не происходит с детальной серединой и «неожиданными» басами. Конечно, фундаментального баса нет, но система ухитряется умело как бы обманывать слух, оставляя впечатление полноты звукового образа даже на классической симфонии. Более того, изрядные динамические способности позволяют создавать иллюзию крупных сценических пространств.

DM600 S3 — вполне самостоятельная, разносторонняя, очень музыкальная акустика для применения в небольших помещениях. Если же готовить ей участь тыловой пары, то имеет смысл говорить о серьезном полномасштабном театральном комплексе. ■

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Измеренное значение чувствительности согласуется с паспортными данными — 88 дБ. На средних частотах и нижнем отрезке высокочастотного диапазона АЧХ (рис. 1) стабильна; за частотой раздела чувствительность подрастает на 4 дБ, что, в частности, может создать ощущение повышенной яркости звучания. Весьма высока пространственная однородность звукового поля. На протяжении СЧ- и ВЧ-участков коэффициент нелинейных искажений (рис. 2) почти везде не превышает значения 0,2% — редкое достижение в этом классе АС; для столь компактной акустики замечательно мал КНИ на басах.

Можно повесить на стену

Рис. 1

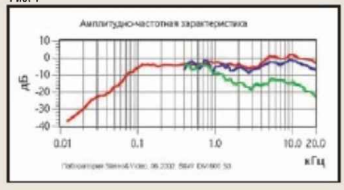
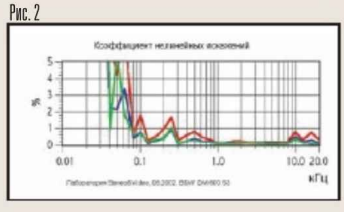


Рис. 2



Thomson DTH-5400

DVD-проигрыватель

Читает DVD-Video/Video-CD/CD/CD-R/MP3; встроенный декодер Dolby Digital 5.1 (цифровой выход DTS). 2/4-кратный Zoom изображения. Коммутация: оптический и коаксиальный цифровые выходы; аналоговые линейные стерео- и 5.1-выходы; композитный видео (RCA), S-video и RGB (2 разъема SCART). В комплекте — программируемый пульт ДУ, AV-кабели. Масса/габариты: 2,8 кг/430×79×240 мм.

Ориентировочная цена: $400

Достоинства: отличный стереотракт

Недостатки: нет декодера DTS

Дизайнер Филипп Старк исправно дарит свои автографы «продвинутым» изделиям фирмы Thomson, к которым относится старшая в линейке Scenium модель DVD-плейера DTH-5400. Роспись Старка в этот раз стоит на серебристой «карамельке-подушечке» пульта ДУ. Прошедший проверку временем пульт прежде использовался с TV: в центре — регуляторы громкости и переключатели каналов, а органы управления DVD смещены к краям и не всегда оказываются, так сказать, под рукой. Пульт программируемый, управляет телевизором или видеомагнитофоном от любого известного производителя.

Поскольку DTH-5400 оснащен декодером Dolby Digital (сигнал DTS выводится только в «цифре»), требуется дополнительная процедура настройки, если проигрыватель подключается к AV-усилителю по 5.1-входу. На этот случай предусмотрены изменение громкости любого канала (есть режим Test), задержки сигнала в центральной и тыловых АС, выбор громкоговорителей (large/small) и сабвуфера. Для получения псевдообъемного звучания с DVD через два громкоговорителя (телевизор или стереосистему) предусмотрен режим 3-D Surround.

Практически все функции доступны и с пульта, и с передней панели. На ней расположено и кольцо Jog-Shuttle, отвечающее за покадровый и ускоренный просмотр. Сзади — полный набор выходов, исключая компонентный.

Отличные характеристики 5.1-декодера Dolby Digital, высоколинейный стереотракт, а также воспроизведение MP3-записей позволяют рекомендовать DTH-5400 любителям и кино, и музыки. Те, кто обзавелся AV-ресивером с полным набором декодеров многоканального звука, могут рассматривать Dolby Digital на борту проигрывателя как излишество. Однако при той цене, которую просят за Thomson DTH-5400, этот декодер скорее — бесплатное приложение. ■

Вячеслав САВВОВ Алексей ГРУДИНИН

Организация воспроизведения MP3 требует двухзначной нумерации треков и альбомов. В противном случае на экранном меню трек под номером 2 появится между 19 и 20. Единственный выход — правильное обозначение, которое выглядит как 01, 02 и т. д.

Звуковой тракт проигрывателя характеризуется хорошей линейностью во всех смыслах. Неравномерность частотной характеристики (рис. 1) в пределах 20 — 20000 Гц не превышает 0,05 дБ. Коэффициент НИ (зеленый график на том же рисунке) колеблется ниже 0,002% практически во всем диапазоне, увеличиваясь лишь на нижней границе до 0,02%. Абсолютно линейна и амплитудная характеристика преобразователя вплоть до уровня –100 дБ. Отношение сигнал/шум больше 105 дБ и практически одинаково для CD и DVD, что наглядно иллюстрирует спектрограмма сигнала на выходе (рис. 2). Поканальное разделение встроенный декодер обеспечивает на уровне –56 дБ с разбросом менее 2 дБ.

Рис. 1

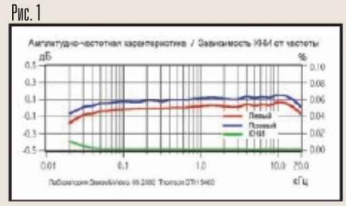
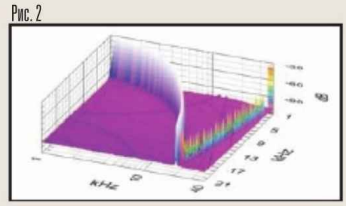


Рис. 2



JVC UX-A52R

микросистема

CD-плейер читает CD-R/RW; кассетный магнитофон с полным автореверсом; трехдиапазонный ДВ/СВ/FM-тюнер с RDS; будильник и таймер.
Мощность усилителя: 2×20 Вт (10% THD), система расширения баса (AHB Pro) и пять фиксированных настроек эквалайзера.
Коммутация: цифровой оптический выход, аудиовход, пружинные клеммы для подключения АС (двухполосные со съемной решеткой).
Особенности: сдвижная передняя панель с множеством вариантов подсветки.
Габариты: центральный блок — 165×201×330 мм, акустическая система — 140×200×249 мм, масса — 4,3 кг.
Ориентировочная цена: $275
Достоинства: оригинальный дизайн
Недостатки: малый запас мощности

Ни лотка для CD, ни кассетоприемника не видно... И не будет видно, пока аппарат не заработает. Тогда включится подсветка; ее цвет может меняться случайным образом, постепенно или раз в сутки. Колер выбирается с пульта ДУ из... 58 вариантов! Теперь взгляните на верхнюю крышку, где рядком посажены кнопки управления. Среди них две обозначены Open/ Close. Нажмешь левую, и лицевая панель поднимется, обнажив CD-транспорт, а лоток выдвинется — ставьте диск. Чтобы получить доступ к магнитофону, надо нажать правую кнопку Open/Close. Автореверс полный, запись синхронизирована с пуском CD. Режимы работы индицируются на ЖК-дисплее, показания которого хорошо видны при любой подсветке, исключая темно-синюю. FM-приемник «хваткий» — на штатную антенночку ловятся все популярные станции и укладываются в память (30+15 настроек).

Звучание мы характеризовали как нормальное, качество «родной» записи — как хорошее (60–15000 Гц на «хроме»). Никто и не рассчитывает получить от микросистемы суперзвук, хотя предпосылки к тому были. Например, конструкция АС: настоящие двухполосники с фазоинвертором, корпус — из ДСП, диффузор основного динамика — из армированного полипропилена; решетка съемная. Однако разработчики поддались искушению превратить JVC UX-A52R, как и старшую JVC UX-A70MDR с MD-рекордером (S&V №11, 2001), — в светомузыкальную игрушку. Да, это отличный подарок восьмикласснице: с ним она не проспит школу (есть будильник), подключит к системе MP3-плейер (есть аудиовход). Но, увы, звуковой потенциал этой малютки остался на... микроуровне. ■

Вячеслав САВВОВ

Верхняя панель управления

На АЧХ акустической системы (рис.1) заметен крутой спад в области ниже 100 Гц, поэтому система AHB Pro, поднимающая бас (рис. 2), действительно оживляет звучание. В области СЧ и ВЧ (1–20 кГц) КНИ не превышает 1%, однако на звучание влияет неравномерность АЧХ штатной акустики. Для повышения устойчивости стереопанорамы советуем направить колонки на слушателя; можно применить и одну из фиксированных настроек эквалайзера, поднимающую «верха» (например, Rock). Только не злоупотребляйте басом (включать настройки эквалайзера вместе с AHB Pro — перебор) и громкостью: искажения после 10-ваттного порога резко возрастают.

Рис. 1

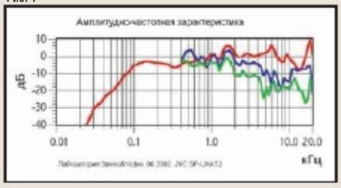
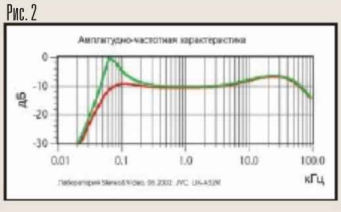


Рис. 2



Swans M1

акустическая система

Двухполосная АС фазоинверторного типа.
Габариты — 335×215×295 мм; масса — 8,5 кг.
Динамики: НЧ/СЧ-головка со 100-мм композитным бумажно-кевларовым диффузором, планарный твитер с излучающей поверхностью 50×10 мм.
Пиковая мощность — 120 Вт.
Номинальный импеданс — 8 Ом.
Магнитное экранирование.
Ориентировочная цена: $750
Достоинства:
богатая внешность, аккуратное «мониторное» звучание
Недостатки:
невысокая чувствительность

Результаты нашего знакомства с акустикой Diva подогрели интерес к совместной деятельности американской компании Swans Speaker Systems и мощного китайского объединения Hi Vi Research. Как и Diva, системы серии Swans M разработаны в Америке, а изготовлены целиком и полностью в Китае. Двухполосная M1 — единственный полочник в линейке, состоящей из 6 моделей. Массивный корпус из MDF хорош. Торцевые и боковые панели усилены 30-мм накладками из вишни, что не только снижает уровень корпусного послезвучания, но и очень облагораживает внешний вид. Особое внимание привлекает фирменный планарный твитер R1C: плоская полимерная мембрана с нанесенными на нее «дорожками» звуковой катушки колеблется в поле сильного Ш-образного неодимового магнита. Бумажно-кевларовый диффузор басовика — тоже фирменное изобретение. Для снижения наводок фильтры кроссовера собраны на отдельных разнесенных платах. Порт фазоинвертора снабжен рассекателем воздушного потока.

Звук M1 вполне отвечает представлениям о возможностях хорошего классического мини-монитора. Бас деликатно перемещен на задний план. Тем не менее в наиболее драматические моменты можно ощутить дрожание мембраны большого барабана. При этом структура доступных в полной мере низких частот (верхний бас) передается с похвальной подробностью. Музыкальный образ хорошо детализирован во всех своих аспектах. Можно говорить и об определенных особенностях, позволяющих персонифицировать имидж M1. Его основу составляет хорошая насыщенность звучания ВЧ-деталями, дающая как бы легкий ментоловый привкус. Вероятно, благодаря этому обстоятельству и исключительно низкой направленности излучения для системы характерно особое «чувство» пространства. M1, возможно, не дает точного представления об истинных масштабах крупных концертных залов, но сцена прописывается подробно, причем — с хорошей мерой натурализма. Сочная середина пышет здоровьем и полноправно сотрудничает с активными высокими. Наилучшее качество звука достигается при комфортном уровне громкости.

Особенно выразительно в исполнении Swans M1 звучит джаз, камерная классика, популярные вокальные жанры. Шикарная внешность — не последний аргумент в пользу M1. Заметим, что к системе нетрудно подобрать активный сабвуфер. ■

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

В большей части диапазона АЧХ (рис. 1) стабильна. Хотя плавный спад с понижением частоты намечается приблизительно от 400 Гц, нижняя граница диапазона (–10 дБ) достигает 48 Гц — очень неплохой результат для столь компактных колонок. Обращает на себя внимание исключительно высокая пространственная однородность поля в горизонтальной плоскости (особенность фирменного твитера). При большой громкости в области 2–4 кГц наблюдается усиление нелинейности (рис. 2), в остальной части диапазона КНИ мал и слабо зависит от уровня сигнала.

Электроизоляция клемм — евростандарт

Рис. 1

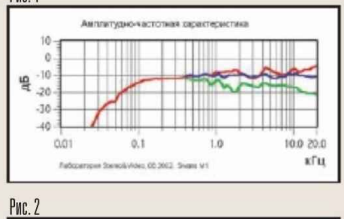
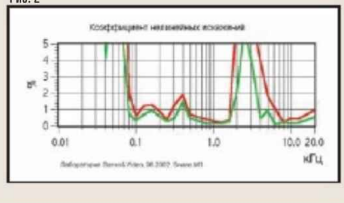


Рис. 2



Castle Stirling 3

акустическая система

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 870×200×240 мм; масса — 14,9 кг. Динамики: две НЧ/СЧ-головки со 130-мм диффузорами из углеродных волокон, твитер с 28-мм мягким куполом. Частотный диапазон — 50 Гц–20 кГц. Диапазон мощностей усилителя — 25–150 Вт. Магнитное экранирование.

Ориентировочная цена:
$1030 (в базовом варианте отделки)

Достоинства:
сбалансированное детальное звучание, превосходная отделка

Недостатки:
непросто достичь оптимального тонального баланса

Каталог продукции Castle вполне может служить гидом по архитектурным памятникам Великобритании... Не забыта и древняя (XII век) шотландская цитадель, в честь которой и назван двухполосный напольный Stirling 3. Система пришла на смену хорошо известной Severn и в настоящее время является второй снизу по величине среди пяти напольных АС линейки Classic Range. На колонках установлен усовершенствованный твитер (используемый в моделях Castle топового уровня). Средненизкочастотные драйверы с диффузорами, сплетенными из тонкого графитового волокна, расположены по схеме d'Appolito. Элементная база кроссоверов — аудиофильского качества. Вся внутренняя разводка выполнена PCOFC — проводом из высокочистой бескислородной меди. Организованный в основании порт фазоинвертора излучает через зазор между дном и подставкой. Ширину щели можно регулировать с помощью набора пластиковых шайб, адаптируя акустику к конкретным условиям прослушивания. Как всегда у Castle, отделка — натуральный шпон, и ее качество безупречно, причем можно выбрать из 9 вариантов.

Система демонстрирует хорошо проработанное, сбалансированное, очень интеллигентное звучание. Родовой стиль Castle — во всей своей красе. Интересно было проследить влияние размера щели между дном и подставкой. По мере увеличения зазора звук действительно становится заметно басовитее, массивнее. При этом на записях фортепианной музыки в тональном балансе появляется легкая диспропорция — смещение в пользу НЧ-регистра. Но при воспроизведении симфонических программ, записей энергичного рока и большинства форм современной музыки повышенная низкочастотная активность оказывается полезной. При минимальном зазоре ощущение сбалансированности образа наиболее сильное, хотя вполне отдаешь себе отчет в его некоторой легковесности. Последний вариант придется по вкусу любителям чистого камерного звучания. Короче, поискать оптимума стоит, но придется повозиться. Колонки всегда пластично, с учетом мелких нюансов воспроизводят динамический рельеф записей, отчего в музыке сохраняется ее «природная» эмоциональность. Сцена выразительна и естественна. Отметим уверенность, с которой система играет на повышенной громкости.

Stirling 3 — несомненно, универсальна в жанровом отношении. Стереопара отлично подготовлена для работы в домашнем кинотеатре, особенно — в составе фирменного комплекта. ■

Артем АВАТИНЯН

АЧХ (рис. 1) отличается высокой равномерностью. Нижняя граница по уровню –10 дБ — 45 Гц. Частота раздела, по нашим данным, около 4 кГц. Направленность колонок в большей части диапазона низкая, заметно повышается лишь в области верхней октавы (10–20 кГц). Послезвучание незначительное. На средних и высоких частотах коэффициент нелинейных искажений (рис. 2) не превышает 0,3% и мало зависит от уровня тестового сигнала (в интервале 82–94 дБ); надо отметить хорошую чистоту баса вплоть до нижней границы диапазона. Номинальное сопротивление — 8 Ом, фазоинвертор настроен на 55 Гц.

Коммутационный блок

Рис. 1

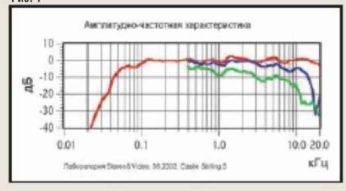
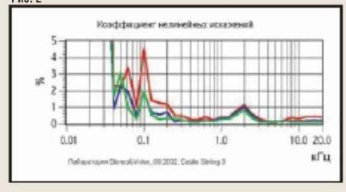


Рис. 2



Toshiba MEA220

MP3-плейер

Объем встроенной памяти 32 МБ.
Тип сменного носителя: SD Memory Card.
Поддерживаемые форматы: MP3, AAC, WAV (автоматически кодируется программой в AAC). Интерфейс с PC: USB.
Регулировка тембра: пять фиксированных настроек эквалайзера. Питание: 1 батарейка AAA (4 часа работы).
Комплектация: наушники-вкладыши, батарейка, SD-карта 64 МБ, кабель для подключения к USB-порту, CD-ROM с программой Audio Manager 2.1.
Масса/габариты: 41 г (без батарейки)/53×13,5×52 мм.
Ориентировочная цена: $240
Достоинства:
малые размеры, питание от USB-порта
Недостатки:
малое время работы,
невозможность перестройки эквалайзера

Приход популярного за счет своей эффективности формата сжатия MPEG Layer 3 в портативное аудио буквально развязал производителям руки. Уменьшив объем композиции примерно в десять раз по сравнению с Audio-CD, он сделал оправданным использование флэш-памяти и тем самым избавил портативную технику от любых механических деталей, а также дал старт гонке, основным критерием превосходства в которой является размер.

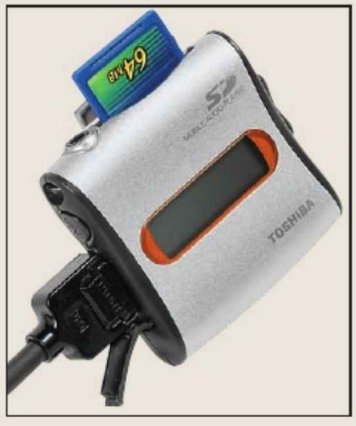
Toshiba MEA220 — полноправный участник этой гонки, имеющий неплохие шансы на победу. Кажется, что просто невозможно сделать плейер еще меньше: его нынешние размеры обусловлены необходимостью поместить батарейку AAA. Но проверим старую поговорку: настолько ли «удал» наш подопытный, как и мал. Для хранения информации в плейере установлена внутренняя память объемом 32 МБ и слот для карты памяти весьма распространенного формата SD. Нет никакой разницы в использовании внутренней и внешней памяти, достаточно только указать в меню, какую мы собираемся использовать. Для копирования музыки в память плейера используется интерфейс USB и программа Audio Manager, освоение которой не займет много времени. Программа сама перерабатывает аудиоданные в нужный формат: например, имеется функция автоматического копирования музыкального CD в память. Несмотря на высокую пропускную способность USB-порта, запись музыки в плейер занимает изрядное время, это обусловлено скоростью записи в память.

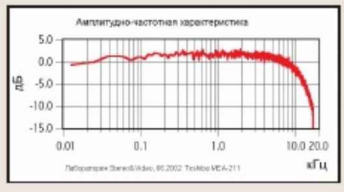
И вот наконец память заполнена. Пора приступить к прослушиванию. В навигации поможет графический двустрочный дисплей, одновременно отображающий название трека, его номер, время воспроизведения, а также индикатор заряда батареи. Меню, из которого можно сменить пресет эквалайзера или установить порядок воспроизведения, вызывается специальной клавишей. Заметим, что эквалайзер оказался очень аккуратным — он едва заметно меняет звук, но вот то, что пресеты невозможно перенастраивать, — это, безусловно, минус. Плейер имеет солидный запас громкости, так что проблем с прослушиванием музыки, скажем, в метро возникнуть не должно.

Питается аппарат, как уже было сказано, от батарейки AAA. Казалось бы, отсутствие электродвигателя позволило бы плейеру вечно работать от одной батарейки. Но не тут-то было. Он работает всего лишь порядка четырех часов. Однако то, что во время связи с компьютером плейер питается от USB-порта, сильно экономит батарейку, ведь процесс записи в память — довольно энергоемкий. ■

Иван ЮРОВ

Одного взгляда на АЧХ достаточно, чтобы заподозрить неладное, но опасения напрасны: стремительный спад характеристики выше 16 кГц обусловлен особенностями кодирования. В остальном диапазоне АЧХ можно считать абсолютно линейной. В отношении шумов плейер показал себя неплохо, отношение с/ш составляет 83,2 дБ. То же относится и к нелинейным искажениям, но с одной оговоркой: при уровне 0 дБ они больше ожидаемого значения, что не является недостатком, так как у плейера большой запас громкости. При уровне –3 дБ, который можно считать рабочим, КНИ составляет 0,029%. Анализ КНИ на слабых уровнях сигнала показывает хороший динамический диапазон плейера.





Все разъемы и клавиши расположены на торцах плейера. На фотографии видно, как подключается шнур к разъему USB. Когда этот разъем не используется, его защищает от пыли резиновая крышка. Доступ к слоту для SD-карты в верхней части скрывает пластиковая крышечка

Panasonic CQ-DFX802N

автомобильный CD-ресивер

Тактильный экран, радиоприемник с системой RDS и памятью на 18/6 пресетов в FM/AM-диапазонах, возможность управления чейнджером, съемная панель, максимальная выходная мощность 4×50 Вт.

Коммутация: четырехканальный линейный выход плюс 5-вольтовый выход на сабвуфер (разъемы RCA). В комплекте — ИК-пульт ДУ.

Ориентировочная цена: $400

Достоинства: моментальная реакция и наглядность при управлении с тактильного дисплея

Недостатки: требуются аккуратность и особый уход за съемной панелью

Впервые нам предлагают модель, все управление которой реализовано через тактильный дисплей съемной панели. CQ-DFX802N «понимает» прикосновение к дисплею. Что это дает? Увеличилась информативность экрана. Виртуальные «кнопки» отличаются гораздо большими размерами, чем обычные. Особое преимущество — потрясающая наглядность и мгновенная реакция на команды! На любое касание дисплей отзывается сменой «декораций», все очень просто и понятно. Жаль, конечно, что на блестящей панели остаются отпечатки пальцев, поэтому рекомендуем заранее побеспокоиться о специальных салфетках. Все хорошо получается, когда на стоянке или в дороге удается бросить контрольный взгляд на дисплей. Но, разумеется, столь эффектное решение абсолютно не годится для работы вслепую... В этом случае можно рассчитывать на пульт ДУ. Миниатюрный внешне, он умеет даже больше, чем управление с лицевой панели.

Разнообразных возможностей CQ-DFX802N не занимать. Бортовые часы устанавливаются и вручную, и автоматом при настройке на RDS-станцию, передающую такой сигнал. По своему вкусу можно установить боковую подсветку дисплея: на выбор пять цветов или комбинационный перебор. Несколько удивила относительно невысокая стойкость к ударам и вибрации, что, с другой стороны, вполне согласуется с остальными признаками топ-класса: такое изделие резонно видеть в комфортабельной автомашине с мягкой подвеской. Стереозвучание при воспроизведении CD ясное, активное и детальное. Достаточно мощно работает режим подчеркивания басов S-HDB. При инсталляции соответствующей акустики (на фронт желательно ставить раздельную АС с 16-сантиметровыми мид-басами) это позволяет отсрочить приобретение активного сабвуфера. ■

Усилитель и проигрыватель работают в широкой полосе; звучание легко модифицируется в НЧ-области (см. АЧХ на рис. 1). На комбинационном спектре CD-плейера (рис. 2) практически отсутствуют интермодуляционные искажения, но заметен ряд гармоник (КНИ не более 0,02 %, 1 кГц). Тюнер в FM-диапазоне сочетает высокую чувствительность (0,9 мкВ) с великолепной избирательностью (45,3 дБ при расстройке в полосе 150 кГц). Порог автопоиска немаленький (11,0 мкВ), поэтому в память автоматически записываются только станции с относительно высоким уровнем сигнала. Выходная мощность при ограничении искажений (0,7%) составляет 13 Вт на канал.

Рис. 1

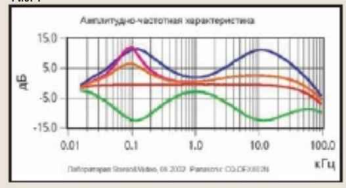
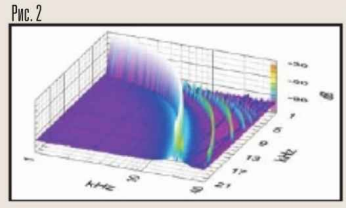


Рис. 2



Samsung VP-D590i

видеокамера

Формат MiniDV;
вариообъектив (x10);
фокусное расстояние 2,7–27 мм;
светосила 1:1,4; диаметр резьбы
под светофильтр 30 мм;
электронный стабилизатор
изображения;
цифровая трансфокация x400;
матрица ПЗС с 800 тыс. пикселей;
флэш-карта Memory Stick;
разрешение фотокадров
при записи на карту — 640x480;
USB-порт; аккумулятор Li-Ion 700 мАч;
потребляемая мощность
не более 4,9 Вт;
масса 365 г (без кассеты
и аккумулятора).

Ориентировочная цена: $1600

Достоинства:
простота управления
с предварительными настройками,
разнообразие дополнительных
аксессуаров

Недостатки:
неудобное размещение клавиши
трансфокатора, тугой главный
выключатель

Стильная цифровая новинка от Samsung — миниатюрная видеокамера формата MiniDV. В последнее время мы уже привыкли, что практически вся предлагаемая фирмой аппаратура несет на себе отпечаток передовой дизайнерской мысли, поиска новых форм, нового стиля. «Малышка» D590i — прекрасный результат таких изысканий. При всей миниатюрности оснащение камеры не уступает полноразмерным собратьям. Перебрать все нам не позволят рамки статьи, поэтому остановимся на самых интересных и оригинальных особенностях.

Начнем с эргономики. Здесь выделяется пара кнопок EASY и CUSTOM (на правой боковине корпуса). При включении камера входит в ручной режим. Кнопкой EASY она переводится в режим полностью автоматической съемки, работать в котором действительно очень просто и легко. При этом на дисплее появляется соответствующая индикация, и блокируется любое управление, кроме старт/стоп и трансфокатора. При попытке забывчивого оператора вмешаться в настройки специальная надпись напомнит, что коль скоро выбран облегченный (читай — автоматический) режим, не следует пытаться его усложнять.

Кнопка CUSTOM совершенно иного плана. Она активирует комплект предварительных настроек, которые следует сделать заранее на специальной странице меню, исходя из вероятных условий съемки. В наборе — программы автоэкспозиции, варианты баланса белого, включение цифрового ZOOM'а, стабилизатора изображения и видеоэффектов. Таким образом, этот режим дает возможность иметь две конфигурации камеры, изменяемые по пяти составляющим в одно касание. Например, вам предстоит съемка на ярком солнце, затем — в помещении и снова на открытом воздухе... Сделав предварительно необходимые настройки, вы потом не теряете времени и не отвлекаетесь на манипуляции при переходе из света в тень и обратно. Еще две интересные особенности — оригинальная голубая подсветка кнопок плейера и режим Night Capture — фирменная версия ночной съемки, дающая монохромную картинку (работу в полной темноте обеспечивает пара ИК-светодиодов). Отметим качественный откидной дисплей с диагональю 2,5 дюйма, выполненный по технологии Trans-Reflective. Эта технология существенно улучшает контраст изображения: картинка на экране отчетливая даже при внешней засветке от прямых солнечных лучей.

Закономерно, что возможности миниатюрной камеры расширяются и до-

Кнопочки управления плейерными режимами имеют оригинальную подсветку

полняются роскошным набором аксессуаров. Среди них — масса любопытных новшеств, например: съемный поворотный кистевой ремень, помогающий адаптировать камеру к руке. Обратим внимание на контактные «салазки» Smart Shoe («умный башмак»), которые найдут весьма широкое применение. На них устанавливаются дополнительные осветительные приборы: галогеновый фонарь и импульсная лампа (в одном корпусе), добавочный ИК-прожектор для ночной съемки или специальный микрофон.

Как и следует ожидать от модели этой ценовой категории, вопросы подключения и совместимости интерфейсов ее владельца волновать не должны — предусмотрено все. Комплект аналоговых входов/выходов, интерфейс IEEE1394 для прямой записи и перезаписи сигнала «в цифре», USB-порт для работы со стоп-кадрами, как записанными на Memory Stick, так и воспроизводимыми с ленты. Необходимый софт для работы с USB-портом входит в комплект поставки. Есть и отдельные разъемы для подключения внешнего микрофона и наушников.

Понятное дело, стиль и потрясающая миниатюрность даром не даются. Помимо собственно немалой цены, потребитель платит за расчетный компромисс в качественных характеристиках. С другой стороны, согласитесь, было бы несправедливо ждать от такой вещицы профессиональных данных. Именно этот факт делает особенно интересным экспертную оценку видеосъемки — что ни говори, камера находится на самом гребне прогресса технологий...

Начнем с результатов объективных измерений, с таблицы четкости. Вертикальная четкость составляет 400 ТВЛ, что привычнее видеть у лучших камер формата Hi8. Заметны ограничения, налагаемые оптическим трактом: резкость краев тестовых таблиц, снятых с искусственным освещением, занижена. Относительно невысокая чувствительность ПЗС на изображении проявляется в шумах яркостного и цветностного каналов. Ощутим и цветовой муар, который можно заметить на горизонтальных и вертикальных элементах с высокой насыщенностью мелкими деталями. Радует, однако, что результаты натурных съемок оказались вполне симпатичными. Картинка остается живой, как это свойственно большинству DV-камер. Динамический диапазон достаточно широк, поэтому на изображении заметен лишь незначительный цветовой шумок, который чуть усиливается при съемке с искусственным освещением. Тем не менее за счет правильного баланса и хорошей работы экспозиции картинка выглядит здорово.

По нашему мнению, новинка от Samsung привлечет не только людей стильных и энергичных: «брусничка» смотрится как эксклюзивный подарок. Хотите обрадовать прекрасную половину? Готовьте денежки... ■

Константин НЕХОРОШЕВ, Евгений СОКОЛ

Камера выпускается в нескольких вариантах цветового оформления, есть и такой — a-la мобильник Samsung CGH-A400. Набор аксессуаров подкупает не столько богатством, сколько оригинальностью. Особо обратим внимание на миниатюрный блок питания, стильную сумочку, бленду (!) и удобный кистевой ремень

Panasonic NV-MX350EN

видеокамера

Видеокамера формата MiniDV;
объектив Leica Dicomar;
фокусное расстояние —
3,55–42,6 мм (×12); F1,6;
оптический стабилизатор изображения;
цифровая трансфокация ×24 и ×120;
3 матрицы ПЗС 1/4"
по 570 тыс. пикселей
(эффективных 360 тыс.);
разрешение фотокадров
1568×1152 и 640×480;
тип флэш-карты — SD Card;
запись видео и звука
на флэш-карту (MPEG4);
USB-порт и RS-232 (COM);
снаряженная масса 0,88 кг.

Ориентировочная цена: $1700

Достоинства:
высокое качество видеозаписи,
отличная оснащенность,
удобное управление

Недостатки:
фото- и MPEG4-режимы —
на факультативном уровне,
кассетоприемник
при открывании упирается
в кистевой ремень

Цифровая MiniDV-камера топ-класса возглавляет модельный ряд e-cam от Panasonic. Стремительный профиль удлиненного корпуса являет собой как бы продолжение крупного объектива и подчеркивает значение последнего. В руке камера сидит удобно, хотя явно предполагается использование обеих рук (левая — для манипуляций). Обращаем внимание на дублирование кнопки записи, что реально повышает удобство съемки из разных положений. Оснащена камера, как и положено флагману: объектив Leica Dicomar, оптический трансфокатор x12, оптический стабилизатор изображения (который в отличие от предыдущей модели работает и в фоторежиме), откидной ЖК-дисплей 3,5 дюйма, выдвижной тубус видоискателя с фиксацией в 3 положениях, батарея повышенной емкости, встроенная вспышка для фоторежима, запись на флэш-карту фотокадров с повышенным разрешением, запись видео и звука на карту в формате MPEG4, запись на ленту как с цифрового, так и с аналоговых входов...

Претензии на полупрофессиональный статус, присущие любой трехчиповой камере, в MX350 отразились на обилии функций и режимов ручной настройки. Так, кроме ручной фокусировки (демпфированным кольцом на объективе), имеются ручная регулировка скорости затвора (1/50–1/8000 — видео и 1/25–1/500 — фото) и диафрагмы (до +18 дБ). Баланс белого имеет две фиксированные предустановки (INDOOR и OUTDOOR) и третью позицию ручной настройки с широким диапазоном изменения. Предусмотрена возможность фиксации экспозиции, предварительно настроенной по какому-либо объекту или участку кадра (AE LOCK). Из дополнительных функций необходимо отметить регулировку уровня сигнала со встроенного микрофона и профессиональную «зебру», индицирующую в видоискателе пересвеченные участки изображения.

Отличная оптика в совокупности с тремя ПЗС дают прекрасный результат при съемке видео. Результирующая четкость — на уровне, близком к пятистам линий; очень низки уровень шума и муара в сочетании с высокой чувствительностью. На высоте и работа автоматики — динамический диапазон широк, уровни прекрасно проработаны как в тенях, так и на наиболее ярких участках. Цветовой тон хорошо сбалансирован, причем автоматика отменно справляется не только с естественным освещением, но и при свете люминесцентных ламп и ламп накаливания. Если в конкретных условиях вас не устроит работа автоматики, воспользуйтесь ручной регулировкой баланса белого, которую можно назвать прецизионной (см. результаты измерения с помощью векторноскопа).

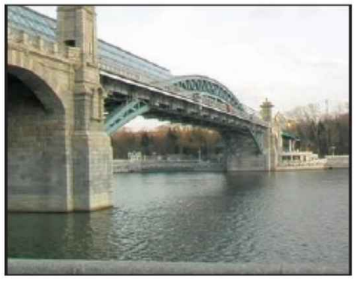
Теперь о мультимедийных возможностях. Неслучайно камера позиционируется в новейшей линейке e-cam. Это предполагает ее интенсивное использование при создании интернет-сайтов, электронных фотоальбомов и т.д. Пожалуй, самое главное здесь — наличие улучшенного фоторежима. Как заявляют разработчики, количество эффективных пикселей на фото эквивалентно 1,8 миллиона у традиционного цифрового аппарата. Скажем сразу, что утроение количества пикселей матрицы по вертикали и горизонтали дает именно такой результат (1568×1152). Что касается реальной разрешающей способности в фоторежиме, то тут положение не столь радужное: измерения по мире показывают величину на уровне 600 ТВЛ с заметными артефактами программного пересчета размера кадра. Конечно, при съемке реальных объектов заметить это трудно, и живая картинка, снятая в фоторежиме, выглядит очень хорошо за счет правильного цветового баланса. Однако на фотоизображении даже хорошо освещенных объектов есть шумы, что свидетельствует о вторичности фоторежима по сравнению с видео.

Об этом же говорит и качество записи видео на SD-карту в формате MPEG4. Запись возможна в двух вариантах — Fine и Normal, отличающихся степенью компрессии (и, следовательно, размером файла: 20-секундный фрагмент занимает порядка 300 килобайт Normal и 750 килобайт — Fine). Разрешающая способность в обоих случаях одинакова — 176×144 пикселя на кадр — может оказаться не достаточной для домашних съемок. Для использования в интернете малый объем видео — это несомненное достоинство, хотя говорить всерьез о качестве MPEG4-видео, наверное, преждевременно.

Звуковое сопровождение записывается по стандарту G.726, кодек для которого отсутствует в стандартной поставке Windows 2000 и Windows XP. В принципе, это не проблема, так как необходимый драйвер есть на фирменном компакт-диске. Сложности могут возникнуть при размещении таким образом озвученного видеофрагмента в интернете: большинству пользователей придется дополнительно инсталлировать необходимый кодек.

Новый MiniDV-флагман от Panasonic — для ценителей бескомпромиссного качества видеосъемки. Особо отметим, что владелец будет приятно удивлен простотой управления, которая в такого рода устройстве (практически — полупрофессиональном) дорогого стоит. ■

Константин НЕХОРОШЕВ, Евгений СОКОЛ



Работа автоматики на высоте — динамический диапазон широк, уровни проработаны как в тенях, так и на наиболее ярких участках. Полный арсенал ручных регулировок и предустановок доступен на камерной части, расположенной под левую руку (внизу слева). Кнопки «старт» и «фото», мягкий рычажок трансфокатора удобно расположены под соответствующие пальцы правой руки (внизу справа)

Tannoy Eyris 2

акустическая система

Двухполосная АС фазоинверторного типа.
Габариты — 908×170×259 мм,
масса — 16 кг.
Динамики: твитер с 25-мм титановым куполом, работающий на неодимовом магните; две 145-мм НЧ/СЧЧ-головки с бумажными (мультиволоконными) диффузорами.
Частотный диапазон — 42 Гц–44 кГц.
Номинальная мощность — 95 Вт, пиковая — 290 Вт.
Номинальное сопротивление — 8 Ом.
Чувствительность — 87,5 дБ.
Ножки, шипы. Bi-wiring/amping; дополнительная «земляная» клемма.
Ориентировочная цена: $1300
Достоинства:
очень выразительный верхний регистр
Недостатки:
немного ослаблен бас

Предыстория линейки Eyris связана с появлением и распространением новых форматов цифровой записи — SACD, DVD-Audio, каковые, естественно, потребовали привести в должное соответствие все компоненты звуковоспроизводящего тракта. Живо отреагировали на перемены многие создатели усилительной техники, оперативно дотянув верхнюю границу частотного диапазона до 100 кГц (–3 дБ). Поначалу казалось, что камнем преткновения на пути цифрового прогресса станет оконечный элемент тракта — акустическая система. Не тут-то было. Реакция акустиков оказалась незамедлительной. Лидером же «ультразвукового движения» в сфере бытовой звукоизлучающей техники стала британская Tannoy. Заметим, что реакция компании не была формальным ответом на вызов новых форматов. Появлению «танноевского» супертвитера предшествовали серьезные исследования, в ходе которых удалось установить факт влияния на восприятие музыкальных программ их ультразвуковых компонентов, которые, безусловно, присутствуют в звуке ряда музыкальных инструментов... За супертвитером, разработанным с целью расширения частотного диапазона АС из серий Kingdom, Prestige, последовала линейка Dimension с персональными сверхвысокочастотниками; далее — Eyris. Таким образом, шотландская компания двинулась по пути, так сказать, демократизации достижений научно-технического прогресса. Линейку составляют две напольные модели — Eyris 2 и Eyris 3, одна полочная — Eyris 1, тыловая пара и АС центрального канала. Главной достопримечательностью всех Eyris, ясное дело, является высокочастотник — специально для Eyris разработанная модель супертвитера, излучающая в диапазоне 2,2–44 кГц. Уютно устроившийся в ложе на вершине колонки алюминиевый овальный ВЧ-блок — словно

Рис. 1

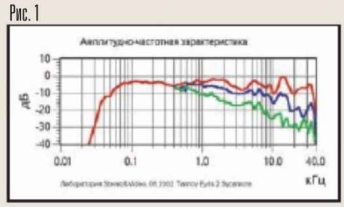
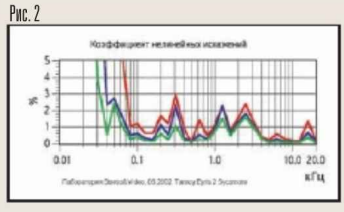


Рис. 2



Измеренное значение чувствительности хорошо согласуется с паспортным. АЧХ (рис. 1) стабильна на средних частотах; на ВЧ-отрезке неравномерность повышается. Однако, видимо, нет оснований говорить о существенных тональных диспропорциях звучания (послезвучание и дисбаланс от средних к высоким незначительны). После минимума на 20 кГц чувствительность системы возрастает, и максимум на 32 кГц доводит верхнюю границу диапазона до 40 кГц (по нашим данным). Уровень нелинейных искажений (рис. 2) умеренный, однако заметно растет при повышении громкости на басах и средних частотах. Импеданс стабилен. Фазоинвертор настроен на 30 Гц.

«третий глаз» со зрачком-куполом, позволяющий заглянуть за пределы данной нам в ощущениях физической реальности. Работающая на неодимовом магните ВЧ-головка излучает титановой мембраной, толщина которой всего 25 мкм. Купол защищен металлической сеточкой, удерживаемой в пазах полем мощного магнита. Диффузоры средненизкочастотных головок — из особой «танноевской» бумаги, обладающей целым конгломератом акустических достоинств — также одно из замечательных фирменных достижений. На двухполосном Eyris 2 установлена пара 145-мм НЧ/СЧ-драйверов. Выход фазоинверторного канала расположен на тыльной панели. Усиленный переборками, изготовленный из 18-мм и 30-мм (передняя панель) плит MDF корпус отличается весьма высокой жесткостью. «Пятиконечная» конструкция коммутационного блока применена впервые в акустике серии Dimension — очень удобно. Напомним, пятая точка — дополнительная «земля» (для снижения наводок). Особые ножки с шипами увеличивают площадь опоры, что повышает устойчивость колонки. Отметим высокое качество отделки натуральным шпоном (возможны два варианта: сикомора и американский орех).

Использовавшиеся при прослушивании CD не производят сигналов с частотами выше 21 кГц, и, таким образом, значительная часть высокочастотных ресурсов системы осталась нераскрытой. Трудно сказать, что изменилось бы, если нам удалось услышать полноценную запись (например — в SACD-формате, полученную с помощью сверхширокополосного микрофона) клавесина, треугольника, тарелочек и пр., чей спектр значительно превышает традиционные границы слышимости. Но слышимое (в классическом смысле слова) ВЧ-содержание система передает виртуозно, можно даже сказать — с изысканным шармом. Явно ощущается приятная воздушность, легкость, как бы полетность звучания. Значимость и особая роль высокочастотных регистров обуславливается тем обстоятельством, что сюда восходят цепочки гармонического (обертонального) богатства многих инструментов. И специфика передачи акустикой ВЧ-наполнения во многом определяет правдоподобие и убедительность звуковых портретов. Очень выразительно получается у системы концертный рояль, прежде всего — средние и верхние октавы самого универсального инструмента. Экспрессивно звучат вокальные фрагменты. Хочется похвалить весьма собранную игру Eyris 2 в басовых регистрах, хотя глубины низкочастотного содержания все же недостает для формирования окончательной целостности музыкальной картины. Ключевым достоинством акустики следует признать отменную микродинамическую чуткость: звуковые мелочи показаны с почти идеальной контрастностью, удивительно выразительна пластика тихих деталей, изящно передаются тонкие интонации. На камерных музыкальных формах, включая классические, великолепно просматривается тембральная фактура музыкальной ткани. То же можно сказать и о пространственных конструкциях. При работе на комфортной громкости динамический срез всех частотных элементов образа очень неплохо проработан. На высокой громкости разрешение снижается, звучание становится менее выразительным.

Eyris 2 будет очень хорошо смотреться в небольшой комнате, где и сумеет наиболее полно и адекватно проявить свои музыкальные дарования. Конек системы — камерные жанры. Стилистика — без ограничений: классика, джаз, популярная музыка. ■

Артем АВАТИНЯН

Коммутационная «звездочка»

ONO TUNED TA NEWS INFO AUTO PRESET MEMORY
dB
kHz
MHz
NAME
LEVEL
MENU
ENTER
MODE

Дневной киносеанс

Вячеслав САВВОВ

Варианты построения домашнего кинотеатра множатся на глазах, но классический подход — собирать систему из отдельных компонентов — не сдает позиций. Центральное место в такой системе давно и прочно занимает AV-ресивер. Сегодня мы сравниваем аппараты нижней ценовой категории стоимостью до $300

Достоинства компонентной системы несомненны. Их как минимум три: большие возможности коммутации (AV-ресивер способен переключать не только аудио-, но и видеосигналы, в том числе S-video); гибкость (ресивер или DVD-проигрыватель можно заменить по отдельности); последнее и, пожалуй, главное — возможность тщательного подбора и согласования акустики. (Имея на руках AV-ресивер, вы можете свободно экспериментировать с громкоговорителями: подбирать их под его характеристики, учитывать тип АС — напольные или полочные, объем помещения, собственные вкусы и пристрастия, цену и пр.)

Производители прекрасно это понимают. Мало того, они идут навстречу приверженцам классического подхода и пользуются самым простым и эффективным способом: снижают цены на продукцию. Еще год назад выборы Dolby Digital/DTS-ресивера за $300 были безальтернативными — существовала одна модель фирмы Kenwood. А в данном тесте два соискателя из четырех оснащены полным набором декодеров. Человеку, мнящему себя аудиофилом, такой расклад может показаться и впрямь смешным. Основания для скептицизма есть. Ведь что такое AV-ресивер дешевле $300? Это шесть каналов усиления мощностью от 40 до 100 Вт на канал, солидный набор входов/выходов, тюнер (обычно AM/FM — диапазон УКВ встречается все реже), дисплей на светодиодах с возможностью «притушить» его... Наконец, это системный пульт ДУ. Значит, при такой оснащенности 1 ватт мощности участников теста обходится всего в $0,50–0,60, что в 4–5 раз ниже, чем у «солидной» Hi-Fi-техники. Сам собой возникает вопрос: на чем сэкономили производители, где применили компромиссные решения. Давайте попробуем это выяснить — рассмотрим наших конкурсантов не торопясь и без предубеждений. Вполне возможно, компромиссы окажутся оправданны (так бывало уже не раз), и перед нами — поистине «народный» товар, низкая себестоимость которого объясняется большими объемами производства. Если это так, назревает вопрос: с какой акустикой он лучше всего «споется». Ведь ее вариантов много — от недорогой системы мини-сателлиты/сабвуфер до двух пар напольных АС плюс полнодиапазонный центр. Зачем такая роскошь, спросит читатель. Неужели эти AV-ресиверы станут воспроизводить записи с DVD-Audio или SACD? В том-то и дело, что скоро эти форматы, равно как и аппаратура, их читающая, перестанут быть эксклюзивными! Все предпосылки для такой демократизации есть. И если потенциала недорогого ресивера хватает для «перекрытия» характеристик «эксклюзива», почему не сообщить об этом читателю? Мало того, необходимый для воспроизведения SACD и DVD-Audio вход 5.1-каналов надежно защитит ресивер от превратностей AV-судьбы; сделает его совместимым с любым новым форматом многоканального звучания, если такой появится. Если в результате теста нашим экспертам удастся правильно сориентировать читателя, они будут считать свою задачу выполненной. Однако их рекомендации отнюдь не подменяют свободу вашего эксперимента. Так что не ленитесь! Время, потраченное на выбор ресивера и акустики к нему, окупится качеством звучания и/или разумно сэкономленными деньгами. Образно выражаясь, вы в любое время сможете устроить на дому дневной киносеанс, то есть сеанс с недорогими билетами.

JVC RX-6012RSL

Декодеры, Dolby Digital/Dolby Pro Logic, трехдиапазонный (ДВ/СВ/FM) тюнер с RDS и PTY, нет коммутации сигнала S-video, 5.1-входа и AV-входа на передней панели, два аудиовхода и AV-входа (по одному со «сквозным каналом»), оптический и коаксиальный входы цифрового сигнала, пружинные клеммы для подключения всех АС, коммутация только композитного видеосигнала, регулировка уровня входного сигнала, аттенюатор LFE-сигнала системный пульт ДУ, мощность 5×100 Вт (1 кГц, 8 Ом, 0,9% THD), габариты — 435×146,5×416 мм, масса 8,6 кг.

Ориентировочная цена: $265

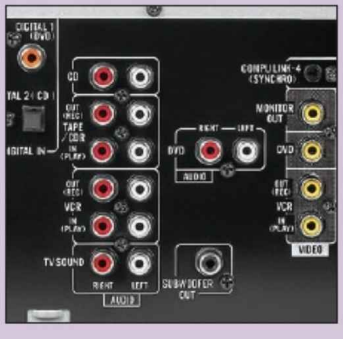
Достоинства:
множество регулируемых параметров

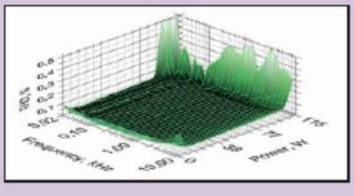
Недостатки:
отсутствует 5.1-вход

S&V-эффект:
★★★★★

Единственный «лунного» цвета аппарат в нашем тесте, RX-6010 уступает по оснащенности только Panasonic'у. Но главный его козырь — множество регулируемых параметров. Изменить можно почти все, в том числе нижнюю граничную частоту сигнала, подаваемого на громкоговорители, а также уменьшить на 10 дБ амплитуду сигнала в канале LFE. (Нужнейшая вещь для системы с не очень дорогим «сабом»: при включенном аттенюаторе он не станет натужно хрипеть, воспроизводя частоты ниже 50 Гц!). Можно подстроить ресивер под размер громкоговорителей и наличие/отсутствие сабвуфера, «привязать» цифровой вход к любому аудио- или AV-входу, кроме входа VCR, и, наконец, переименовать вход TAPE в CDR (если вместо магнитофона у вас CD-рекордер). Большинство регулировок доступны только с передней панели, однако «обязанности» между ней и пультом ДУ распределены толково — на фасад выведены органы управления только теми параметрами, которые задаются раз и навсегда (или до покупки нового компонента — скажем, сабвуфера). Между тем, для установки громкости и задержек — а это нужно делать, конечно же, сидя на зрительском месте, — на пульте предусмотрены специальные кнопки. Однако не спешите на них давить — попадете на пресеты тюнера. Сначала нажмите переключатель Sound. Такой алгоритм защищает от случайного изменения настроек.

Кому порекомендовать эту машину? В первую очередь, как раз домашнему театралу. Тому, кто не собирается обзаводиться проигрывателем, воспроизводящим SACD или DVD Audio, (RX-6012, как упоминалось выше, не имеет 5.1-входа). Других «противопоказаний» нет. Советуем докупить к нему полнодиапазонную акустику (в том числе и солидный громкоговоритель центрального канала). Только в этом случае он, как и аппарат от Kenwood, раскроется полностью. Однако благодаря внушительной мощности ресивер от JVC не слишком требователен к такому параметру АС, как чувствительность, а разнообразные регулировки позволяют наилучшим образом настроить его на работу с системой «сателлиты/сабвуфер».





Налицо коммутация композитного видеосигнала, но отсутствие шестиканального аналогового входа — непреодолимое препятствие на пути апгрейда

Номинальная мощность в двухканальном режиме 113 Вт (0,7%) на кратковременных пиках увеличивается до 152 Вт — наивысшее достижение в тесте. Полоса частот при неравномерности 0,5 дБ 16–60000 Гц, а по уровню –3 дБ — 100 кГц. Регулировки тембров в диапазоне ±10 дБ по высоким не имеют частотных ограничений, а на низких обеспечивают максимум на частоте 100 Гц. Декодер Dolby Digital обеспечивает среднее значение разделения более 50 дБ, но по отдельным направлениям значения отличаются от 40 до 60 дБ.

Kenwood KRF-V4550D

Декодеры, Dolby Digital/Dolby Pro Logic, AM/FM-тюнер с RDS и PTY, два аудиовхода (в том числе Phono для подключения «вертушки» и MD/Tape со «сквозным» каналом), два AV-входа (один со «сквозным» каналом), два коаксиальных цифровых входа и оптический, разъем SL16 для управления другими компонентами фирмы по системной шине, две отключаемые сетевые розетки, пружинные клеммы для подключения всех АС, регулировка уровня входного сигнала, системный пульт ДУ, мощность 5×80 Вт (1 кГц, 4 Ом, 0,7% THD), габариты — 440×143×400 мм, масса 8,9 кг.

Ориентировочная цена: $240

Достоинства:
наличие входа Phono, возможность изменить громкость в каждом тыловом канале по отдельности

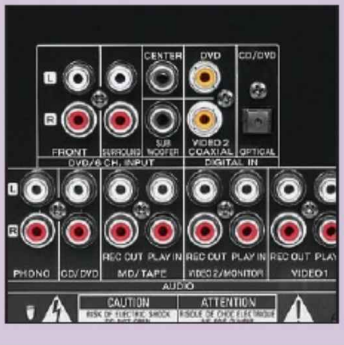
Недостатки:
отсутствует декодер DTS

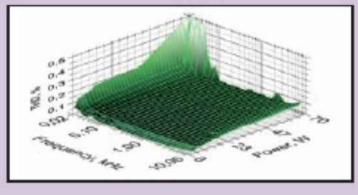
S&V-эффект:
★★★★☆

«Был бы у него DTS-декодер...» — сокрушались наши эксперты. Да, Kenwood оснащен только декодерами Dolby Digital/Pro Logic. Коммутация видеосигнала организована «не как у всех»: желтые «тюльпаны» собраны в отдельный букет и обозначены буквами A-E, так что разобраться, где вход, а где выход, без инструкции трудно. Зато порядок настройки просчитывается запросто — после беглого знакомства с передней панелью. Еще одним приятным сюрпризом стало число настраиваемых параметров. Помимо уровня сигнала, в каждом канале можно отрегулировать задержку, причем не только по центру и в тылу, но и по фронту! Она индицируется в расстоянии от соответствующей АС до зрительского места, поэтому выставить ее более-менее точно не составит труда. Еще одна нестандартная функция — возможность изменить уровень сигнала на любом аналоговом входе, то есть привести к одному знаменателю уровень громкости с CD-проигрывателя, видеомагнитофона и телевизора. К сожалению, это не плавная, а трехступенчатая регулировка.

С системного пульта ДУ доступны все настройки, кроме одной — переключения с «цифры» на аналог. К счастью, цифровой сигнал распознается автоматически, а при желании можете перевести аппарат в ручной режим работы и выбирать входы сами.

Идеально этот ресивер подойдет любителю домашнего кинотеатра, сохранившему проигрыватель и коллекцию виниловых пластинок. Но и те, кто хочет просто смотреть фильмы с DVD, не будут разочарованы. В кинотеатральном режиме Kenwood прекрасно передает и атмосферные, и точно локализованные эффекты — не в последнюю очередь благодаря множеству регулировок. Он, конечно, «раскачает» и недорогую систему «сабвуфер/сателлиты», но полностью выявит свой потенциал при работе на полнодиапазонную акустику. При достаточной ее чувствительности вам даже сабвуфер не понадобится. Сэкономленные деньги советуем вложить в тыловики и громкоговоритель центрального канала — он должен быть полнодиапазонным. Вот тогда ваш Kenwood заиграет и запоет по-настоящему.





Цифровые входы для современных источников позволяют подключить и спутниковый тюнер; есть даже вход корректора для головки звукоснимателя (справа на фото)

При неравномерности 0,5 дБ полоса частот составляет 20–28000 Гц, а высокочастотная граница при –3 дБ — 50 кГц. Регулировки тембров в диапазоне ±10 дБ по высоким не имеют частотных ограничений, а на низких обеспечивают максимум на частоте 100 Гц. Да и влияние на средних, хоть и небольшое (2 дБ), но есть. Искажения на средних частотах не превышают 0,01%, но к краям диапазона (особенно на нижних) растут (см. график). Разделение декодера более 55 дБ, но по отдельным направлениям значения отличаются до ±7 дБ.

Panasonic SA-HE90

Декодеры, Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic II с DSP-режимом Movie/Music
AM/FM-тюнер с RDS и PTY,
5.1-канальный вход,
коаксиальный и три оптических цифровых входа,
четыре входа стереосигнала (один со «сквозным» каналом),
три входа сигнала S-video,
фронтальный AV-вход,
винтовые клеммы для подключения фронтальной акустики (комплект A),
пружинные клеммы для подключения центрального и тыловых громкоговорителей, а также фронтальных (комплект B),
системный пульт ДУ,
мощность 5×100 Вт (1 кГц, 6 Ом, 0,9% THD),
габариты — 430×158×375 мм,
масса 9,2 кг.

Ориентировочная цена: $300

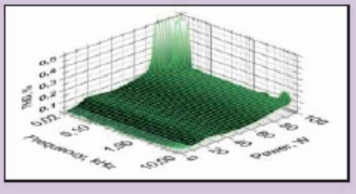
Достоинства:
широкие возможности коммутации

Недостатки:
требовательность к акустике

S&V-эффект:
★★★★☆

Еще полтора года назад Matsushita начала выпускать и AV-ресиверы Panasonic. Так что теперь можно собрать полный домашний театр под этой маркой. Новая модель оснащена декодерами Dolby Digital/DTS Dolby Pro Logic II. Дисплей на передней панели призван не просто информировать о режиме работы, но и помогать начинающему пользователю при настройке системы. Правда, он способен лишь на простейшие умозаключения, как-то: «теперь система работает правильно». В частности, селектор входов на передней панели не переводит ресивер на прием сигнала с коаксиального входа, и как это сделать, дисплей не подсказывает; автоматически же сигнал не распознается. Зато во входах недостатка нет. SA-HE90 — единственный претендент, оснащенный, помимо прочего, AV-входом на передней панели. Задержки сигнала и другие параметры, устанавливаемые один раз, изменяются только с фасада, причем довольно хитроумно — ручаемся, что без инструкции вы не догадаетесь, как. В этом есть рациональное зерно: случайно изменить установки не удастся.

Рекомендуем этот аппарат человеку разностороннему. Тому, кто смотрит фильмы не только с DVD, но и через ресивер цифрового спутникового телевидения (при подключении такого ресивера будет задействован дополнительный вход S-video), кто пользуется игровой приставкой или видеокамерой (вход на передней панели придется ему очень кстати), кто любит высококачественное воспроизведение и подумывает о покупке аппарата, читающего DVD Audio или SACD, кто слушает музыку не только в гостиной, но и в спальне — через второй комплект АС. Однако предупреждаем: к акустике ресивер довольно требователен, предпочитает чувствительную (особенно в тылу) и рассчитан на работу с сабвуфером. Наилучшим, на наш взгляд, образом SA-HE90 проявит себя вместе с комплектом «сателлиты/сабвуфер» стоимостью около $500. Однако если ваши вкусы лежат более в музыкальной, нежели кинотеатральной плоскости, выберите в качестве фронтальной стереопары чувствительные напольные колонки. Тогда он покажет себя с наилучшей стороны.



Ресивер насыщен коммутационными возможностями: четыре цифровых входа, поддержка S-video, но 5.1-вход совмещен с двухканальным для DVD-проигрывателя

Ресивер при работе с шестиканальным входом обеспечивает лучшую частотную характеристику, чем при использовании встроенного процессора, когда полоса ограничена сверху на частоте 22 кГц. Выходная мощность при постоянном сигнале чуть больше 100 Вт, в пике увеличивается незначительно: это следствие работы в классе H^+. Этим же объясняется и подъем КНИ при мощности 20 Вт (см. график). Регулировки тембра (±10 дБ) очень правильные — влияния на средних практически нет. Разделение декодера более 55 дБ ±5 дБ.

Sony STR-DE375

Декодер Dolby Pro Logic, DSP-режимы C Studio и Hall (для обработки стереозаписей), степень обработки регулируется параметром Effect, имеющим шесть градаций, режим Virtual Dolby — для воспроизведения записей Dolby Pro Logic через две колонки, AM/FM-тюнер с RDS и PTY, пружинные клеммы для подключения всех АС, 5.1-канальный вход, видеосигналы не коммутируются, системный пульт ДУ, мощность 5×50 Вт (1 кГц, 4 Ом, DIN), габариты — 430×145×298 мм, масса 5,5 кг.

Ориентировочная цена: $240

Достоинства:
высокое качество звучания в стереорежиме

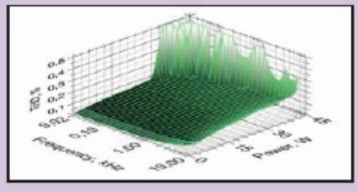
Недостатки:
отсутствие встроенных декодеров

S&V-эффект:
★★★☆☆

Эта машина вызвала у наших экспертов приступ ностальгии. Судите сами: из декодеров в нем только Pro Logic; на задней панели ни одного гнезда S-video, одни «тюльпаны». Мало того, ресивер видеосигналы не коммутирует вообще! В данный же тест он попал потому, что оснащен 5.1-канальным входом, то есть рассчитан на подключение DVD-проигрывателя со встроенными декодерами (разработчики подразумевали, очевидно, модель Sony DVP-NS500V). Настраивается ресивер своеобразно. Хотя тестовый сигнал поступает по очереди на все каналы, изменить его уровень можно только в центральном и обоих тыловых сразу. Задержки при работе с 5.1-канального входа не регулируются (разработчики перекладывают решение этой задачи на DVD-проигрыватель). Интуитивной процедуру настройки не назовешь. Например, для регулирования уровня центрального или тыловых каналов надо несколько раз нажать клавишу Menu > или Menu <, выйти на нужный параметр и изменить его посредством кнопок «+» или «–». При этом тестовый сигнал, если он был включен ранее, продолжает кружить по каналам, а не останавливается на том, громкость которого регулируется.

Ресивер имеет выраженный музыкальный уклон, поэтому рекомендуем его, в первую очередь, человеку, еще не определившемуся в своем отношении к домашнему кинотеатру. Например, владельцу Hi-Fi-видеомагнитофона, откладывающему покупку DVD-проигрывателя. На первых порах можно докупить к STR-DE375 качественную фронтальную стереопару, причем она не обязательно должна состоять из небольших полочных колонок. Несмотря на невысокую паспортную мощность, ресивер в состоянии «раскачать» и солидную напольную акустику. Стереозаписи можно слушать пока что с CD-проигрывателя, а для получения псевдоокружающего звучания при просмотре фильмов с VHS — пользоваться режимом Virtual Surround. Однако полностью Sony STR-DE375 раскроется только вкупе с двумя парами качественных АС. Присовокупите к ним DVD-проигрыватель, оснащенный декодерами Dolby Digital/DTS и читающий DVD Audio или SACD, и вы получите полную музыкально-театральную систему.

Отсутствие встроенного декодера цифрового звука предоставляет единственную возможность приобщиться к его источнику — отдельный 5.1-вход



Усилительная часть ресивера отличается исключительной частотной характеристикой: во всем диапазоне от 16 Гц до 100 кГц общая неравномерность составляет не более 0,2 дБ. Классические регулировки тембра в диапазоне ±8 дБ без уменьшения эффекта на краях диапазона, однако страдают чрезмерным влиянием на средних, съедая от диапазона регулировки почти по 3 дБ. При небольших уровнях мощности искажения находятся на уровне 0,01% (см. график), но на высоких частотах их увеличение с ростом мощности происходит быстрее.

	JVC **RX-6012R**	Kenwood **KRF-V4550D**	Panasonic **SA-HE90**	Sony **STR-DE375**
Звук				
Выходная мощность, Вт[1]				
фронт	100×2	80×2	100×2	50×2
центр	100	80	100	50
тыл	100×2	80×2	100×2	50×2
КНИ, %	0,9	0,7	0,9	0,7
Выходная мощность стерео, Вт, (1 кГц, 0,7%, 8 Ом)	~113	~71	~102	~43
Коэффициент демпфирования	~62	~85	~15	~121
Полоса частот, Гц	16–60000	20–50000	16–45000[2]	16–100000
неравномерность, дБ	±0,5	0, –3,0	0, –3,0	±0,2
Конструкция				
Диапазоны тюнера	СВ, ДВ, FM	СВ, FM	СВ, FM	СВ, FM
Прием RDS/EON	да/—	да/—	да/да	да/да
Фиксированные настройки	30+15	40	30	30(3x10)
Подключение акустики				
фронт/пары	клеммы/1	зажимы/1	клеммы+зажимы/2	зажимы/1
центр	зажимы	зажимы	зажимы	зажимы
тыл	зажимы	зажимы	зажимы	зажимы
Потребляемая мощность, Вт	200/2	220	320/1	160/0,5
Розетки	—	2/откл	—	—
Пульт ДУ	мульти	мульти	мульти	мульти
Шина	да	да	—	да
Габариты, мм	435×146×416	440×143×400	430×158×370	430×145×298
Масса, кг	8,6	8,9	9,1	5,5
Функции				
Аудиовходы				
линейные/MM	2/—	3/да	2/—	4/—
6 каналов	—	да	да/совмещ.	да
«сквозной» канал	1	2	1	2
AV-входы				
линейные	3	2	3	—
«сквозной» канал	1	1/1	1	—
на передней панели	—	—	да	—
поддержка S-video	—	—	да	—
Выход на сабвуфер	да/рег.	да	да/рег.	да
Цифровые входы				
коаксиальный	да/1	да/2	да/1	—
оптический	да/1	да/1	да/3	—
Декодеры				
Dolby Digital/DTS	да/да	да/—	да/да	—/—
Dolby Pro Logic[3]	да/1+3D	да/1+3D	да/DPL II	да/1
Режимы DSP	5/рег.	—	5	4/рег.
Ночной режим	да/2	да	да	—
Режим SLEEP/шаг, мин	90/10	—	—	120/30
Управление				
Настройка тюнера				
автозапоминание FM/AM	—	да/RDS	да/да	—
прямой ввод	да/пульт	—	да/пульт	да/пульт
ввод названий/знаков	—	—	—	да/8
Настройка усилителя				
регулировка тембра	да	да	да	да
подъем НЧ	да	да/пульт	—	—
Dolby Digital	да	да	да	—
DPL	да	да	да	да
DSP	—	—	да	да
Переназначение цифровых входов	да		да	—
Изменение яркости дисплея	—	да	да	—
Индикация режимов				
настройка тюнера/стерео	да/да	да/да	да/да	да/да
громкость	да	да	да	да
уровень в каналах	да	да	да	да
задержка	да	да	да	

Примечание: [1] — на нагрузке 8 Ом для JVC, 6 Ом для Kenwood и Panasonic и 4 Ом для Sony; [2] — в режимах с цифровой обработкой ограничивается на частоте 24 кГц; [3] — 3D — режим пространственного звучания, обеспечиваемый тремя фронтальными каналами

S&V-совет

...житейского свойства. Итак, вы решили купить AV-ресивер начального уровня, а в магазине стоят такие роскошные и дорогие игрушки... НЕ терзайтесь по этому поводу! В нашей лаборатории, будучи подключенными к акустике общей стоимостью $1500, претенденты значительно опережали DVD-ресиверы и AV-мини-системы. Больше того: по звучанию наши ребята достойно выступили против аппарата, стоившего больше, чем все они вместе взятые. Да, он на голову превосходил их по оснащенности (экранное меню, DTS ES и пр.). Но согласитесь — без этих наворотов можно обойтись. Словом, сегодня к ресиверам начального уровня стоит прислушаться даже взыскательному кинолюбу. Но! Если собираетесь подключать такую машину к пластиковым колонкам от компьютера — купите лучше AV-мини-систему. Чтобы участник нашего теста развернулся во всю мощь, акустика должна стоить раза в три больше, чем он сам.

Звучание

По чисто формальному критерию — выходной мощности — аппараты легко делятся на две группы. В первой — не более 50 Вт — только Sony. Остальные автоматически входят во вторую — от 50 до 100 Вт. Масштаб успешнее передают мощные машины — принцип «чем больше, тем лучше» здесь соблюдается. Иное дело — воссоздание атмосферы фильма и локализация эффектов. Одним из лучших здесь оказался именно «малолитражный» Sony. За это он получил у наших экспертов характеристику «самый музыкальный аппарат». С большим воодушевлением поработали Kenwood и Panasonic, однако непревзойденным оказался JVC. Только ему удалось убедительно продемонстрировать разницу между записями в Dolby Digital и DTS. И если в исполнении JVC эта разница была в пользу DTS, то Panasonic явно отдавал предпочтение детищу Рэя Долби.

Конструкция

По этому критерию Panasonic существенно отличается от остальных претендентов. Только он коммутирует сигнал S-video, имеет наибольшее число (четыре) цифровых входов и винтовые клеммы. Kenwood и JVC оснащены стандартной цифровой парой (оптический и коаксиальный входы), пружинными клеммами для подключения всех AC и управляют лишь композитным сигналом. В отношении Sony справедливы только два последних момента, поскольку цифровых входов у него нет вовсе. В отличие от остальных претендентов JVC не имеет входа 5.1, а Kenwood оснащен входом Phono. Самое нестандартное схемное решение — у Panasonic'а. Это гибридные микросхемы в выходном каскаде усилителя, работающие в экономном режиме «улучшенный класс H+». Также на микросхемах собраны усилители Kenwood, а на дискретных элементах — Sony и JVC.

Функции

Здесь различия наиболее очевидны. Наименьшими возможностями обладает ресивер Sony, способный расшифровать только записи в Dolby Pro Logic. На более высокой ступеньке расположился Kenwood с декодером Dolby Pro Logic/Dolby Digital. Над ним — ресивер JVC, имеющий еще и декодер DTS, а круче всех Panasonic, оборудованный новейшим дешифратором Dolby Pro Logic II/Dolby Digital/DTS. По остальным функциям за первое место борются опять же JVC и Panasonic, имеющие, в отличие от Kenwood, регулировку нижней граничной частоты выходного сигнала и подстройку уровня сигнала на аналоговом входе. У ресивера Kenwood'а своя изюминка — возможность изменять громкость каждого тылового канала по отдельности, а у JVC — своя (трехдиапазонный тюнер).

Управление

Здесь аппараты приблизительно равноценны. Все оснащены системным пультом ДУ. Однако эти пульты заимствованы у моделей предыдущих поколений. Вот он, компромисс ради снижения затрат. Ни у одного претендента нет пульта, управляющего всеми функциями (часть их доступна только с передней панели). Наиболее близки к полнофункциональному пульты JVC и Kenwood, наименее — Panasonic, у которого, кстати сказать, самая мудреная процедура настройки, и даже задержки не регулируются с ПДУ. Первичную инсталляцию проще всего произвести с пульта JVC. Автоматически распознают наличие сигнала на цифровом входе Kenwood и JVC.

S&V-эффект

Sony, оборудованный лишь входом 5.1, выглядит на фоне своих «вооруженных до зубов» собратьев архаично, хотя списывать со счетов его рано, в небольшом помещении он составит хорошую пару DVD-проигрывателю со встроенными декодерами. Panasonic, превосходящий остальных претендентов по коммутационным возможностям и оснащенности, поотстал от них по главному показателю — качеству звучания. Kenwood отыграл прекрасно, однако не дотянул до звания победителя не в последнюю очередь из-за отсутствия DTS-декодера. Оптимальное соотношение между стоимостью и качеством нашла фирма JVC. Она сэкономила не на самом главном (у ресивера от JVC нет входа 5.1), а сэкономленное вложила в качество звучания, в полезные регулировки и упрощение инсталляции. Словом, туда, куда надо. Поэтому ресивер JVC RX-6012RSL и выбился в Победители. ■

	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная цена, $	S&V-эффект
JVC RX-6012RSL	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	265	★★★★★
Kenwood KRF-V4550D	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	240	★★★★☆
Panasonic SA-HE90	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	300	★★★★☆
Sony STR-DE375	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	240	★★★☆☆

SAMSUNG
SBS
Last Memory
Mode
+10
ESP/Album
Program
CD-epp
Digital Audio Player MCD-SM60
COMPACT disc DIGITAL AUDIO
MP3 DIGITAL DISC PLAYBACK
120 Anti-Shock MP3 Disc Playback
CD 재생
MAGIC ELECTRONIC SKIP PROTECTION
ALBUM · TITLE
SEARCH
DISPLAY
MODE
STOP
PLAY/PAUSE
SKIP/SEARCH
DIGITAL ANTI-SHOCK SYSTEM CD AUDIO/MP3 CD
PLAY/PAUSE
STOP

100 секунд — звук нормальный

Иван ЮРОВ

CD-плейеры, читающие MP3-диски, набирают популярность, и предпосылок тому более чем достаточно. Одно то, что стоимость CD-RW-диска в сотню раз меньше стоимости флэш-карты, а объем в десять раз больше, уже является неоспоримым преимуществом дискового плейера перед «железным»

История глобальной экспансии формата сжатия MPEG Layer 3 берет начало в сети интернет. В считанные месяцы винчестеры компьютерщиков заполнились гигабайтами музыки, а это немало. Стандартный компакт-диск емкостью 650 Мб вмещает около десяти часов музыки с битрейтом (плотностью потока) 128 кбит/с, так что несложно представить, какие объемы музыки скопились в цифровых хранилищах. Затем последовал закономерный выход MP3 в свет в «твердой копии» — появились миниатюрные плейеры с внутренней памятью и с картами флэш-памяти. Но о какой мобильности можно говорить, если во внутреннюю память умещалось в среднем около часа музыки, а карты расширения и по сей день стоят недешево. MP3-дискманы, о которых пойдет речь в этом обзоре, лишены этих недостатков, но в компактности они явно уступают «карточным» аппаратам.

Для начала отметим, что с аудиодисками все представленные плейеры обращаются примерно одинаково. У всех аппаратов есть большой буфер антишока (не менее 40 секунд), с таким — никакие вибрации не страшны. Все они читают CD-R/RW-диски — это в общем-то следует из их предназначения: предполагается, что пользователь сам будет составлять свой диск. Для этой цели некоторые производители предлагают специальное программное обеспечение, упрощающее этот процесс. С установкой в плейер MP3-диска начинаются различия. Один такой диск содержит около десяти часов музыки, порядка 150 треков, в среднем 10 альбомов. Очевидно, что найти в такой коллекции нужный трек вслепую — задача нетривиальная. Решение подсказал сам стандарт MPEG Layer 3. В файле MP3 предусмотрены поля для записи информации о треке, такой как название альбома и композиции, имя исполнителя, год выхода и т.д. Эти поля в совокупности называются ID3-тэг. Многие плейеры получили способность отображать содержимое ID3-тэга на ЖК-дисплее. Разумеется, чтобы информация была хорошо читаемой, такой дисплей должен быть графическим. Подсветка также не помешала бы, но в отличие от графического дисплея последняя встречается пока отнюдь не в каждом аппарате. Хотя у некоторых моделей есть пульты с простейшим ЖК-дисплеем, подсветка которого включается на несколько секунд после подачи команды. Классические функции управления последовательностью воспроизведения претерпели незначительные изменения. Например, функция повтора может относиться к одному треку, альбому или всему диску. Очевидно, что изменения связаны с разделением музыкального пространства диска на директории. К сожалению, пульты ДУ, которыми оснащены отдельные аппараты, практически не подверглись эволюции, но в будущем можно прогнозировать появление графического дисплея и множества органов управления на пульте MP3-дискмана.

Такой немаловажный для портативной техники параметр, как потребление электрической энергии оказался двойственным в отношении к MP3-дискманам: в режиме воспроизведения AudioCD и MP3 они потребляют разную мощность. Практически потребление при воспроизведении MP3-диска в два раза выше, чем с обычным AudioCD. Однако многие производители интегрировали зарядные устройства в свои аппараты, что оказалось очень удобно: для подзарядки достаточно найти розетку и подключить туда плейер через входящий в комплект блок питания.

Кстати, в комплекте некоторых аппаратов присутствуют кассета-адаптер и шнур питания от прикуривателя, позволяющие подключать плейер к обычной кассетной автомагнитоле. Ныне CD-автомагнитола, воспроизводящая MP3-диски, — большая редкость, а потому возможность столь простого апгрейда старой автомузыки представляется весьма заманчивой.

Grundig CDP 9100 SPCD Mystixx

Воспроизводит: CD, MP3, CD-R/RW.
Буфер антишока CD-DA/MP3: 40/200 с.
Комплект: наушники, блок питания, кабель мини-джек-тюльпан.
Масса/габариты: 220 г/130x30x135 мм.
Ориентировочная цена: $115
Достоинства:
показ ID3-тэгов, продуманное управление, эквалайзер, повтор фрагмента
Недостатки:
продолжительная загрузка MP3-диска, нет пульта ДУ
S&V-эффект:
★★★★☆

Часто, помимо сухого буквенно-цифрового индекса, технике дается красивое имя, но отнюдь не всегда это имя приходится ей впору. Однако это ни в коей мере не относится к MP3-дискману фирмы Grundig — CDP 9100 SPCD Mystixx: он более достоин эпитета «таинственный», нежели безликих цифр 9100. Этот аппарат — как раз тот случай, когда можно говорить об абсолютной гармонии в дизайне. Все находится на своем месте, а добавляет таинственности прозрачный «полумесяц» на крышке: он буквально сверкает, когда под ним вращается диск. Но не только в дизайне достиг гармонии этот плейер. Функционально он также идеально сбалансирован: в нем нет ничего лишнего, и в то же время есть все, что нужно. Двустрочный графический дисплей отображает обилие полезной информации, и ID3-тэги в том числе. Имеются все возможные режимы воспроизведения: повтор трека или альбома, случайное воспроизведение, программа на 32 трека и даже сканирование — не слишком популярная среди MP3-дискманов функция.

В практической работе «таинственный» оказался достоин теплых слов, сказанных выше. Он не слишком расторопен в загрузке диска, но это сторицей окупается хорошим сбалансированным звуком и удобным управлением. Скажем, доступ к любой песне осуществляется в считанные секунды: одна клавиша отвечает за выбор функции клавиш перемотки — пропуск альбома или трека, а двойное нажатие на одну из этих клавиш начинает быстрый поиск, по альбомам или трекам соответственно. Также примечательна функция повтора фрагмента, которая, возможно, покажется очень полезной музыкантам. О звуке тоже сказано не зря. Помимо функции усиления басов, имеется пять фиксированных установок эквалайзера — деликатного, но заметного. Действительно, звучание сильно различается и вполне соответствует своему названию (Classic, Pop, Jazz, Rock, Normal). Вообще, с таким звуком этот плейер не грех к Hi-Fi-системе подключить, благо и шнурок соответствующий есть, и линейный выход. Лишь отсутствие пульта ДУ способно незначительно нарушить гармонию, царящую в каждом изгибе линий корпуса, в звуке и в функциональном содержании. Mystixx — поистине универсальный аппарат: его и в дорогу можно взять, и в домашнюю стереосистему он впишется без проблем.

Легкий подъем на АЧХ в области 10 кГц добавляет прозрачности, а в остальном диапазоне АЧХ очень линейна, да и разбалансировка между каналами незначительна. С такой характеристикой любой материал зазвучит одинаково хорошо — именно так, как задумал звукорежиссер. Столь же хорош и коэффициент нелинейных искажений на максимальной громкости: во всем диапазоне частот КНИ не превышает 0,03%, а на 1 кГц равен 0,0099%. Добавим к этому рекордное соотношение с/ш, равное 95,7 дБ, и получим исключительно аккуратный по отношению к звуку аппарат.

Для борьбы с цифровыми помехами на кабеле источника питания установлен фильтр

Рис. 1

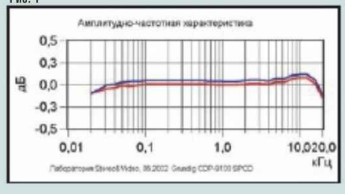
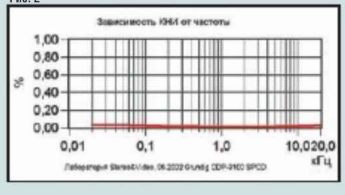
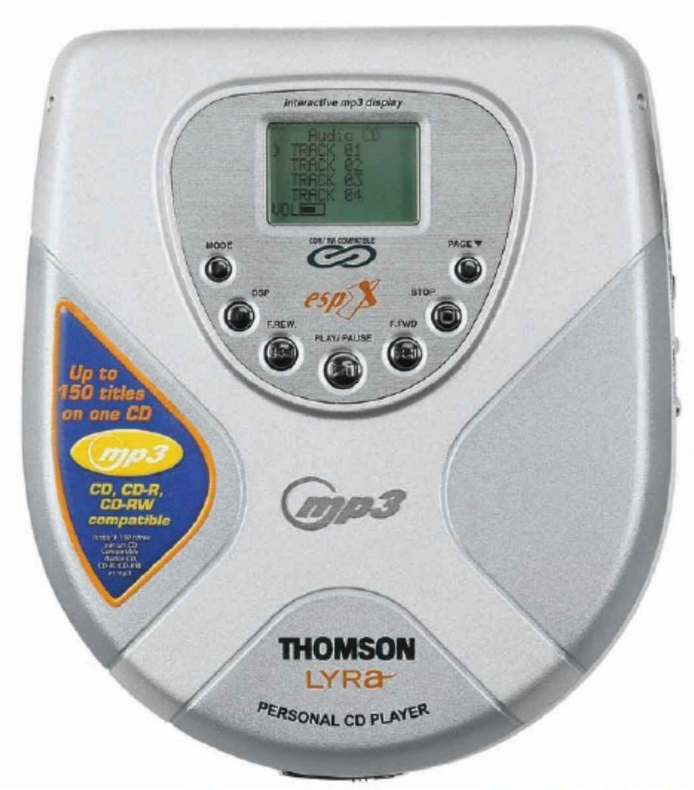


Рис. 2





Thomson Lyra PDP2080U

Воспроизводит: CD, MP3, CD-R/RW.
Буфер антишока CD/MP3: 40/100 с.
Комплект: наушники, блок питания, аудиокабель, аккумуляторы, CD-ROM.
Масса/габариты: 300 г/130x38x150 мм.
Ориентировочная цена: $115
Достоинства:
браузер диска, редактирование плей-листа, хорошие наушники
Недостатки:
малый запас громкости, высокое потребление электроэнергии
S&V-эффект:
★★★☆☆

Музыкальное дитя Thomson не зря окрещено именем античного музыкального инструмента. Вдохновение, с которым разрабатывалась программная часть плейера, пришло не иначе как от Аполлона, покровителя искусств, держащего в руках кифару, которая приходится прямым потомком лире. Даже сравнительно большие размеры и вес кажутся незначительными после знакомства с управлением. Удивляться действительно есть чему: на шестистрочном дисплее разместился настоящий браузер MP3-диска, он отображает дерево диска и позволяет перемещаться по файлам с помощью клавиш прокрутки, по совместительству работающих регулятором громкости. После такого названия альбома и композиции, высвечивающиеся на дисплее во время воспроизведения, воспринимается как само собой разумеющееся. Классическая функция программирования последовательности воспроизведения эволюционировала во «взрослый» плей-лист. Он отображается в виде отдельного каталога и поддерживает широкие возможности редактирования. Не забыты и стандартные функции повтора и случайного воспроизведения. После включения и загрузки дерева каталогов, вместо вступительных аккордов первой песни на диске на экране выплыла основная директория. Однако при повторном включении срабатывает функция продолжения воспроизведения, и звучит начало композиции, на которой было прервано воспроизведение в прошлый раз.

Стоит отметить комплектные наушники. Они обладают безукоризненным дизайном и прозрачным ненавязчивым звуком, а при включении функции SURROUND приобретают еще большую атмосферность звучания. Для коррекции звука присутствует еще и функция усиления басов — DBBS, которую можно комбинировать с пространственной обработкой. А вот неотключаемый ограничитель уровня громкости способен порадовать Минздрав, но никак не любителей динамичного громкого звука, хотя при подключении к Hi-Fi-системе, например, это несущественно, да и аудиокабель идет в комплекте. Стационарное использование плейера имеет смысл еще и с точки зрения потребления электроэнергии: плейер питается аж от четырех батарей AA, но это, к сожалению, не делает его более живучим, чем остальные, а лишь увеличивает габариты и массу. Правда, ситуацию несколько исправляет встроенное зарядное устройство.

Небольшие флуктуации АЧХ от 1 до 10 кГц несколько окрашивают звук, но не изменяют тональный баланс, ведь их амплитуда всего около 0,5 дБ. Неравномерность в полосе 20–20000 Гц составляет около 1,5 дБ. На максимальной громкости сильно искажается бас ниже 100 Гц — КНИ в этом диапазоне превышает 1%. Также присутствует пик в характеристике на 4 кГц, где КНИ составляет 0,6%. На 1 кГц КНИ равен 0,2%. Слабые уровни также отрабатываются не слишком точно: на уровне –80 дБ КНИ составляет 22,1%. Соотношение с/ш равно 81,3 дБ.

Наушники с затылочным оголовьем, единственные в тесте, не нужно вкладывать в уши

Рис. 1

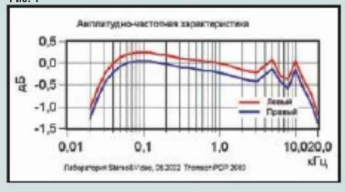
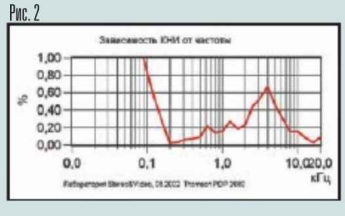
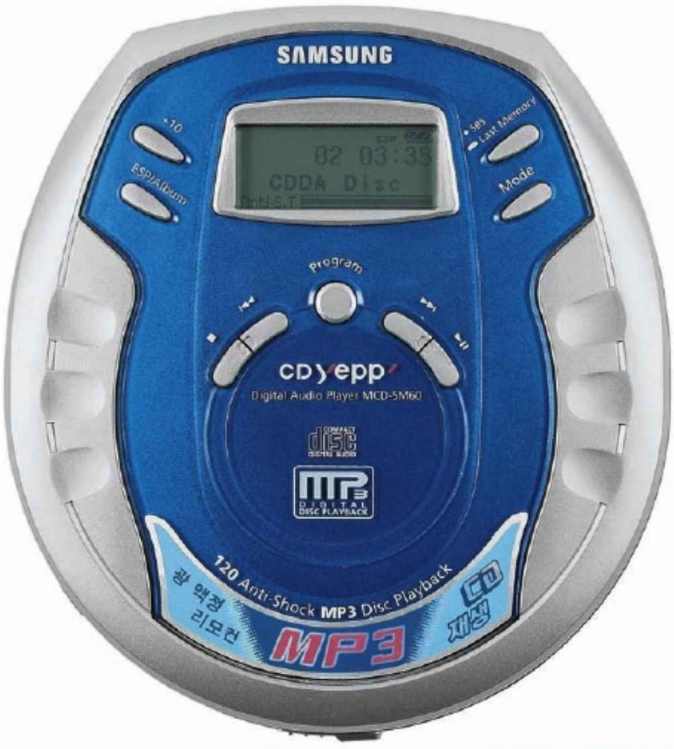


Рис. 2





Samsung MCD-SM60

Воспроизводит: CD, MP3, CD-R/RW.
Буфер антишока CD/MP3: 45/120 с.
Комплект: наушники, пульт ДУ, блок питания, автомобильный комплект.
Масса/габариты: 220 г/130x29x142 мм.
Ориентировочная цена: $120
Достоинства:
индикация заполнения буфера антишока, возможность подключения к автомагнитоле
Недостатки:
большое время загрузки диска
S&V-эффект:
★★★★☆

Он произошел от «железного» MP3-плейера Yepp и обычного «сидишника» Samsung. Впрочем, это можно понять и по фамилии CDYepp, которую гордо носит один из младшеньких в семействе MP3-дискманов Samsung. Внешностью он пошел в дисковых предков: от ярких плейеров Yepp осталась, пожалуй, только полупрозрачная панель на серебристой крышке, на которой нашли свое место кнопочки и дисплей. А вот в функциональном плане сыграли свою роль гены «железного» предка. Во-первых, SM60 обладает изумительным графическим дисплеем, что неудивительно, ведь Samsung является основным производителем жидкокристаллических матриц в мире, и было бы нелогично не воспользоваться этим при разработке своего MP3-дискмана. Экран плейера достаточно большой и очень информативный: поразило наличие индикатора заполнения буфера антишока. Неизвестно, как практически применим такой индикатор, но тем не менее он наглядно иллюстрирует работу антишока. Как известно, на аппарате с пультом, коим и является SM60, дисплей оказывается почти не востребованным в практическом использовании, но с этим пультом все же придется посматримать на экран. Дело в том, что на пульт, помимо кнопки Play и кнопок перемотки, вынесена клавиша, управляющая режимом воспроизведения Mode, и вслепую определить, включен ли режим повтора или случайного воспроизведения, — невозможно.

Оказалось, что SM60 очень неторопливо в чтении дерева каталогов, как, впрочем, и при пропуске треков. Звучат первые аккорды, значит, он справился, а буфер антишока тем временем начинает стремительно заполняться, о чем свидетельствует полоска, поползшая к правому краю экрана. И если уж буфер заполнился, то сбить его будет непросто. Такое впечатление, что создавался плейер специально для использования в автомобиле. Впрочем, так, наверное, и было в какой-то мере: в комплект входит кассета-адаптер, шнурок в прикуриватель и специальный коврик против соскальзывания и воздействия вибраций. С таким комплектом вы дадите вторую жизнь старой кассетной автомагнитоле, кассета-адаптер полностью эмулирует обычную кассету: вставляем ее в магнитолу, нажимаем на ней Play, а дальше управляем только плейером.

На АЧХ ярко выражен пик высотой примерно в 2 дБ в районе 11 кГц — он отвечает за окрашивание в фонограмме перкуссивных инструментов. В остальном диапазоне неравномерность незначительна. Да и каналы оказались очень точно сбалансированы. Характеристика КНИ оказалась исключительно линейной: во всем диапазоне на максимальной громкости КНИ не превышает 0,03%, а на частоте 1 кГц составляет 0,01%. С малыми уровнями сигнала аппарат справляется уже похуже, при уровне –80 дБ КНИ равен 25,5%. Соотношение с/ш — 81,9 дБ.

Проводной пульт передает все команды по отдельным проводам, не смешивая управление со звуком

Рис. 1

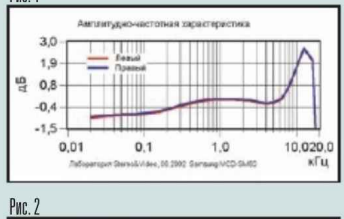
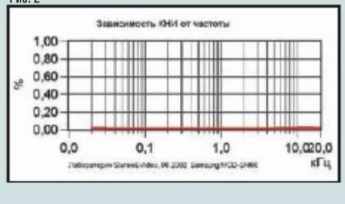


Рис. 2



Sanyo CDP-M300

Воспроизводит: CD, MP3, CD-R/RW.
Буфер антишока CD/MP3: 45/120 с.
Комплект: наушники, пульт ДУ, блок питания.
Масса/габариты: 260 г/130x32x145 мм.
Ориентировочная цена: $135
Достоинства:
широкие возможности поиска, функция сканирования, отображение ID3-тэгов
Недостатки:
запутанное управление, низкое соотношение сигнал/шум
S&V-эффект:
★★★☆☆

Казалось бы, что общего между CD-плейером и автомобилем. Возможно, именно в таком ключе мыслили создатели MP3-дискмана Sanyo CDP-M300, поскольку в его формах явно угадываются очертания капота приземистого спортивного автомобиля начала 90-х. На мнимом капоте во всю ширину расположились клавиши управления и дисплей. На первый взгляд, управление пообещало быть весьма запутанным: количество кнопок нетипично велико, да и наличие подписей двух цветов под ними подкрепляет это подозрение. Однако более тесное знакомство поставило все на свои места, выяснилась двойственная функция клавиатуры: помимо классических функций управления, за каждой клавишей закреплены цифра и набор букв, подобная схема прижилась на телефонных клавиатурах. Все это сделано для реализации функции поиска по названию, уникальной для таких аппаратов. На тот случай, если вы не помните точного названия трека, предусмотрена также возможность перехода на нужный трек по вводу цифры: вот для чего нужна цифровая клавиатура. Вообще, управление не так прозрачно, как у других аппаратов — придется повозиться с инструкцией. Как можно догадаться, исходя из возможностей поиска, M300 понимает ID3-тэги. Для их отображения в аппарате установлен неплохой графический дисплей. А еще один кирпичик в фундамент удобства управления закладывает комплектный пульт.

Подключаем наушники, дабы практически оценить качество аппарата, и недоуменно смотрим на дисплей. Нет, аппарат пока выключен, тогда откуда шум? Несмотря на то, что плейер как бы выключен, выходные цепи работают и стабильно выдают шум. Очевидно, это не слишком экономично по отношению к батарейкам. Впрочем, это полбеды, шум явно слышен и во время воспроизведения. Причем его уровень не зависит от громкости воспроизведения. Однако это не криминал для портативной техники — в движении шум едва заметен, а вот подключать M300 к Hi-Fi-усилителю не стоит, хоть для этого и предусмотрен линейный выход. Что же до сервисных возможностей, то тут аппарат показал себя весьма неплохо. Он один из немногих, кто поддерживает функцию сканирования, когда воспроизводятся первые 10 секунд композиции. Но и тут дотошные эксперты нашли повод придраться: перемотка хоть и реализована, но происходит беззвучно.

Неравномерность АЧХ в диапазоне 20–20000 Гц составила 1 дБ, в основном за счет плавного завала на ВЧ. Также имеет место небольшое расхождение между каналами. На максимальной громкости КНИ очень низок в наиболее используемом диапазоне частот, однако к 20 кГц он почти достигает значения 0,2%. На частоте 1 кГц при уровне 0 дБ КНИ составил 0,0095%, что действительно очень немного. Также стоит отметить прекрасную отработку малых уровней сигнала: всего 2,3% КНИ на –80 дБ. Отношение сигнала к шуму для выхода на наушники составляет порядка 70 дБ.

Выделение формой кнопок пульта ДУ позволяет быстро управлять на ощупь работой плейера

Рис. 1

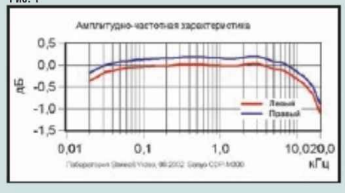
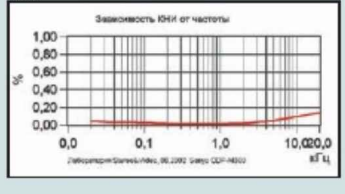
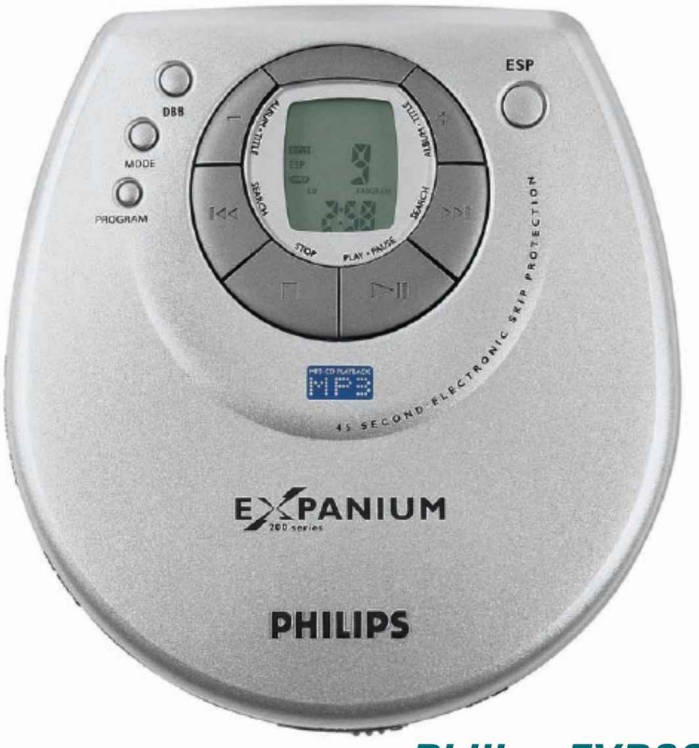


Рис. 2





Philips EXP203

Воспроизводит: CD, MP3, CD-R/RW.
Буфер антишока CD/MP3: 45/100 с.
Комплект: наушники, блок питания.
Масса/габариты: 250 г/129x32x135 мм.
Ориентировочная цена: $150
Достоинства:
контрастный дисплей,
хорошие наушники,
удобные клавиши управления
Недостатки:
беззвучная перемотка MP3-записей,
не отображаются ID3-тэги
S&V-эффект:
★★★★☆

EXP203 — самый младший в линейке MP3-дискманов фирмы Philips, но отнюдь не самый слабый из представленных в тесте аппаратов. Внешне он показался очень симпатичным: весьма информативный дисплей квадратной формы заключен в окружность, представляющую собой основные клавиши управления, и образует визуальный центр композиции. По краям расположено еще четыре клавиши, отвечающие за программирование последовательности воспроизведения, усиление басов и работу антишока. Такая компоновка существенно упрощает управление плейером на ощупь (например, когда он лежит во внутреннем кармане куртки), а это немаловажно, поскольку у этой модели отсутствует пульт ДУ. ЖК-дисплей, законно ставший центром композиции, отображает номер альбома, номер трека, режим и время воспроизведения, заряд батареи. К сожалению, в EXP203 не предусмотрен показ ID3-тэгов, так что ориентироваться придется вслепую. Однако и у этой особенности есть положительный эффект: дисплей — символьный, и это объясняет его высокую контрастность.

Заметим, что EXP203 очень шустро прочел дерево каталогов MP3-диска: от включения плейера до начала воспроизведения прошло 12 секунд. Сюрпризом было также и то, что у него работает перемотка, при этом в наушниках висит тишина, так что ориентироваться придется по скачущим на дисплее цифрам. Во время таких экспериментов с управлением обнаружилась также и неприятная особенность этого аппарата: при переключении с трека на трек в наушниках возникает едва заметный шум, это относится и к Audio-CD, и к MP3-дискам. Антишок тоже не оправдал выделенных ему сорока пяти секунд: при ходьбе плейер иногда сбивается. Однако к звуку сложно найти какие-либо претензии, он хорошо сбалансирован тонально — даже сложно сказать, что можно было бы изменить.

Надо отметить качество комплектных наушников, которые одинаковы у всех моделей Philips. Они имеют специальную форму для лучшего воспроизведения низких частот, в результате чего аппарат выдает плотный и динамичный бас, такой, что вряд ли у кого-нибудь еще возникнет желание включить систему усиления басов DBB.

Равномерная, с небольшими отклонениями АЧХ обеспечивает ровное звучание с легким окрасом на ВЧ. Причем надо заметить, что наверху отсутствует традиционный завал характеристики — на частоте 20 кГц спад составляет около 0,3 дБ. КНИ одинаково низкий во всем частотном диапазоне на максимальном уровне громкости, а на слабых уровнях уже появляются искажения: на уровне –80 дБ КНИ составляет 11,5%. Достаточно скромное отношение с/ш, равное 80,3 дБ, не слишком заметно на слух. То же можно сказать и о разбалансировке каналов, видной на АЧХ.

Наушники-вкладыши эффективно воспроизводят весь частотный диапазон

Рис. 1

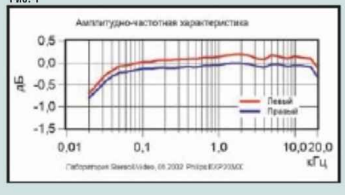
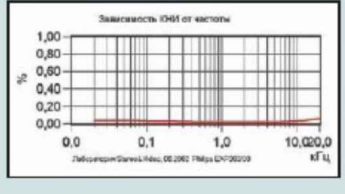


Рис. 2



Kenwood DPC-MP727

Воспроизводит: CD, MP3, WMA, CD-R/RW.
Буфер антишока CD/MP3: 40/110 с.
Комплект: наушники, пульт ДУ, блок питания, контейнер для батарей.
Масса/габариты: 260 г/129x32x138 мм.
Ориентировочная цена: $160
Достоинства:
встроенное зарядное устройство, неплохой пульт, отображение ID3-тэгов
Недостатки:
маленький дисплей, нет программы воспроизведения
S&V-эффект:
★★★☆☆

Kenwood DPC-MP727 блистает в прямом смысле слова. В верхней части серебристой матовой крышки на отражающей вставке примостилась полосочка дисплея — небольшого, но очень контрастного, а граница этих двух поверхностей выполнена в виде канавки, по форме напоминающей букву V. Подсознание подсказывает, что это намек на слово Victory. Но не будем увлекаться поиском тайных символов, а вернемся к аппарату. Удивило очень небольшое количество клавиш управления, хотя скорее свою роль играет их плотное расположение. Завершает картину стильный пульт ДУ, наделенный, правда, лишь тремя клавишами (skip down, skip up/play и stop), рычажком hold и регулятором громкости.

MP727 оказался очень неторопливым. С загрузкой тестового диска он справился за 30 секунд, а после долго задумывался над загрузкой каждого трека. В процессе прослушивания обнаружилось, что перемотке MP3-записей он также не обучен. Вместо перемотки при длительном нажатии на соответствующую клавишу плейер начинает шустро перескакивать с трека на трек, что показалось очень удобным. Вообще, в простоте этого аппарата есть свой плюс: с ним не придется часами листать инструкцию. Он также не отягощен такой функцией, как программирование порядка воспроизведения, но функции повтора и случайного воспроизведения работают исправно. Но есть нечто, покрывающее перечисленные выше недостатки — хороший звук. MP727 качественно воспроизводит любой материал, а неплохие штатные наушники-вкладыши весьма успешно помогают ему в этом. Также следует отметить интересное устройство антишока. D.A.S.C, так называется система защиты от пропусков у Kenwood, имеет три режима работы для AudioCD (в случае с MP3 она неотключаема). Первый режим обеспечивает защиту от сильных вибраций, и буфер способен держать 40 секунд аудио. Во втором режиме буфер содержит лишь 10 секунд, но качество звучания при этом выше. Разумеется, если планируется использовать плейер в стационарном режиме, антишок лучше вообще отключить.

В отношении питания своего аппарата специалисты Kenwood оказались предусмотрительны: в плейер встроено зарядное устройство для никель-кадмиевых аккумуляторов. Также в коробке обнаружился дополнительный отсек для батарей.

АЧХ аппарата ровная, с постепенным завалом в 1,5 дБ от 3 до 20 кГц, который разве что слегка прибирает верх, а разница в уровне между каналами вообще не чувствуется. Плавная характеристика КНИ, на максимальной громкости не превышающая уровня 0,08%, обеспечивает чистый неискаженный звук. Сигнал с уровнем –80 дБ отрабатывается уже с искажениями (КНИ составляет 14,8), от чего страдает динамический диапазон. Отношение сигнала к шуму оказалось очень скромным — всего лишь 79,1 дБ.

Три кнопки удобно расположены на пульте и обеспечивают оперативное управление основными режимами

Рис. 1

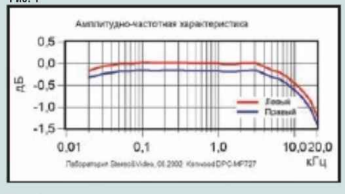
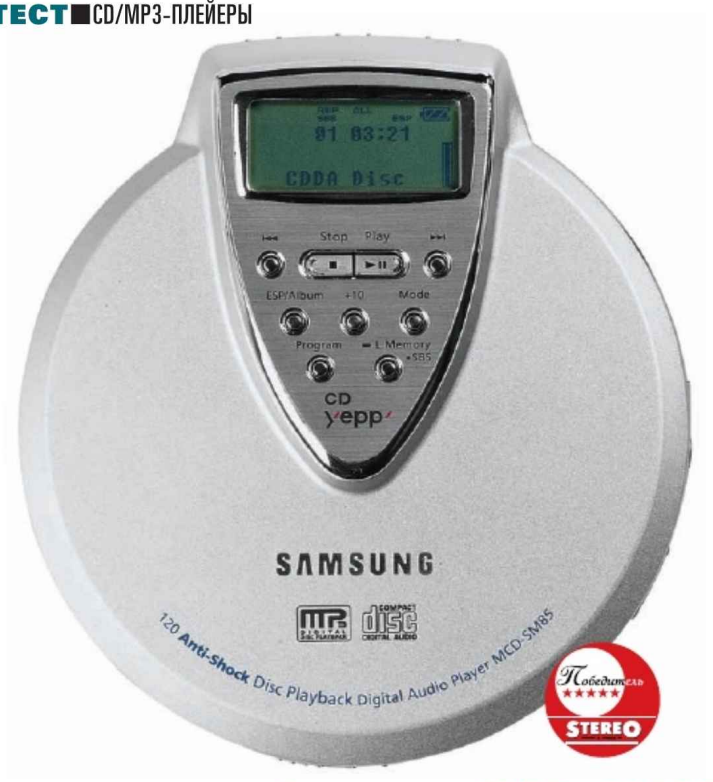


Рис. 2



Samsung MCD-SM85

Воспроизводит: CD, MP3, CD-R/RW.
Буфер антишока CD/MP3: 45/120 с.
Комплект: наушники, пульт ДУ, блок питания, автоадаптер, аккумуляторы 2x 1350 mAh Ni-MH, контейнер для батарей.
Масса/габариты: 210 г/130x24x140 мм.
Ориентировочная цена: $160
Достоинства:
малая толщина,
встроенное зарядное устройство
Недостатки:
большое время загрузки диска
S&V-эффект:
★★★★★

Одного взгляда достаточно, чтобы отнести Samsung MCD-SM85 к классу Hi-Tech. Сверхкомпактность — его второе имя. Корпус по очертаниям повторяет компакт-диск, и лишь слегка выступающая панель с дисплеем и клавиатурой напоминает о необходимости разместить электронную начинку. Для достижения столь скромных размеров (в первую очередь, толщины) в качестве основных источников питания были использованы плоские аккумуляторы типа GUM. Термин Hi-Tech также полно характеризует дизайнерское решение. Материал корпуса весьма достоверно имитирует металл грубой обработки, а окантовка дисплея и панели управления выполнена под хром, как и клавиши. В SM85 достигнуто уникальное единство дизайна: ни добавить, ни отнять. Лишь пульт с символьным дисплеем нарушает гармонию, поскольку выбивается из дизайна.

В работе пользователю помогает большой графический дисплей, показывающий ID3-тэги. Ему не помешала бы подсветка, поскольку при слабом освещении он не настолько контрастный, как хотелось бы, но необходимость в экономии электроэнергии полностью оправдывает ее отсутствие, к тому же подсветка есть на пульте. В плейере есть все необходимые функции управления последовательностью воспроизведения: повторы, случайное воспроизведение и программирование последовательности из 30 треков. За звук SM85 также можно похвалить. Он выдает очень прозрачный динамичный звук, в меру басовитый и несколько «шероховатый». Комплектные наушники как нельзя лучше подходят аппарату. Регулятор громкости на плейере цифровой, и это очень удобно — ведь на него распространяется действие функции Hold, а нередко бывает, что в кармане колесико громкости поворачивается самостоятельно.

Отдельных слов заслуживает питание плейера. Как уже было сказано, основным типом батарей являются аккумуляторы типа GUM, но предусмотрен также дополнительный отсек для обычных батарей AA. Правда, способность плейера заряжать аккумуляторы на дополнительный отсек не распространяется. Samsung MCD-SM85 — действительно универсальный аппарат: по габаритам — по-настоящему портативный; автомобильный комплект, в свою очередь, располагает к использованию в машине, что же касается звука, то и тут он легко будет апгрейдом домашней стереосистемы.

Необычный, но как мы видим, специфический для моделей Samsung вид АЧХ играет только в пользу аппарата. Спад характеристики на басу в 0,8 дБ легко компенсируется функцией усиления баса, а пик высотой около 0,9 дБ в области 11 кГц в сочетании с провалом на 6 кГц добавляет звуку прозрачности, как бы прорежая спектр. Чистота звука обеспечивается плоской характеристикой КНИ, не превышающей 0,03% во всем диапазоне на максимальной громкости, и высоким соотношением с/ш 85,6 дБ. Отметим, что на частоте 1 кГц при уровне 0 дБ КНИ составил 0,0046%.

Пульт с кратковременной подсветкой дисплея очень удобен при малой освещенности

Рис. 1

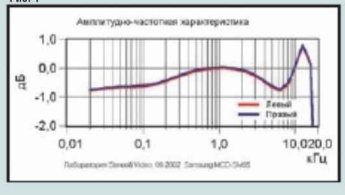
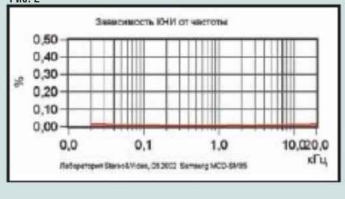


Рис. 2



Panasonic SL-MP50

Воспроизводит: CD, MP3, CD-R/RW.
Буфер антишока CD/MP3: 40/100 с.
Комплект: наушники, пульт ДУ, блок питания.
Масса/габариты: 213 г/128x27x131,5 мм.
Ориентировочная цена: $175
Достоинства:
компактные габариты, Pop-Up, хороший пульт, большое время работы
Недостатки:
не отображает ID3-тэги, малый запас громкости
S&V-эффект:
★★★★☆

Компактные размеры и малый вес — вот отличительные признаки MP3-дискмана Panasonic SL-MP50. Конструкция и дизайн аппарата проработаны скрупулезно. Очень удобно то, что крышка открывается полностью, предоставляя свободный доступ к диску, да и с фиксатором диска воевать не придется — в MP50 применяется фирменная технология Pop-Up: достаточно нажать на кнопку — и диск сам выпрыгнет к вам в руки. Завершает картину удобный пульт ДУ, выполненный в едином дизайне с самим плейером. На пульте расположен специальный джойстик, с помощью которого можно выполнять все основные действия управления. Очевидно, что опыт фирмы в разработке CD-плейеров пошел на пользу новому аппарату: в нем предусмотрено множество мелочей, без которых невозможно комфортное использование.

На отражающей вставке расположен символьный дисплей. Он не отображает ID3-тэги, но это с лихвой окупается простотой управления. Действительно, управление предельно простое: от обычного дискмана его отличает только наличие клавиш пропуска альбома. В остальном — полное соответствие режимы повтора одного трека, всего альбома, случайное воспроизведение и программа на 20 треков. Правда, есть все же одно отличие: в режиме воспроизведения MP3-диска перемотка невозможна. Так же отличается работа антишока: в режиме MP3 он несколько больше, за счет того что данные кодированы и занимают меньший объем, но вот невозможность отключения антишока в режиме AudioCD — это минус, который может сказаться на качестве звука. Но реально в отношении звука MP50 показал себя весьма неплохо. Комплектные наушники дают прозрачный чистый звук, правда, немного искажая его на максимальном уровне громкости, и то лишь при включенной функции усиления басов S-XBS. Однако запас громкости не слишком большой — это следует иметь в виду любителям громкого звука.

Специалисты фирмы очень внимательно подошли к вопросу энергопотребления. В результате непрерывное воспроизведение AudioCD длится 25 часов. Это с парой щелочных батареек — с аккумуляторами время, конечно, уменьшится. Тем не менее использование аккумуляторов явно выгоднее: тутто и пригодится встроенное зарядное устройство.

С миниатюрного пульта ДУ можно управлять воспроизведением и регулировать громкость

Плавная АЧХ с неравномерностью 0,5 дБ в диапазоне 20–20000 Гц. На графике явно виден дисбаланс между каналами, он достигает уровня 0,3 дБ. На максимальной громкости КНИ искажения примерно равен 0,2% до 2 кГц, а дальше возрастает до 1% на 20 кГц. К сожалению, это заметно на слух. Однако проблема исчезает, стоит сделать громкость чуть-чуть поменьше. На малых уровнях, напротив, аппарат показал неплохую линейность: на уровне –80 дБ КНИ составил 4,3%. Отношение сигнала к шуму составило 86,1 дБ.

Рис. 1

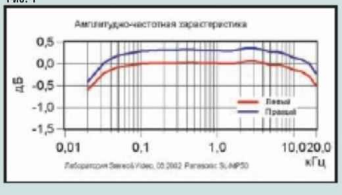
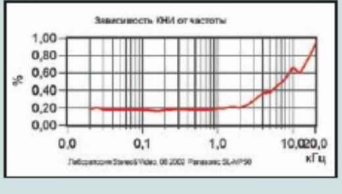
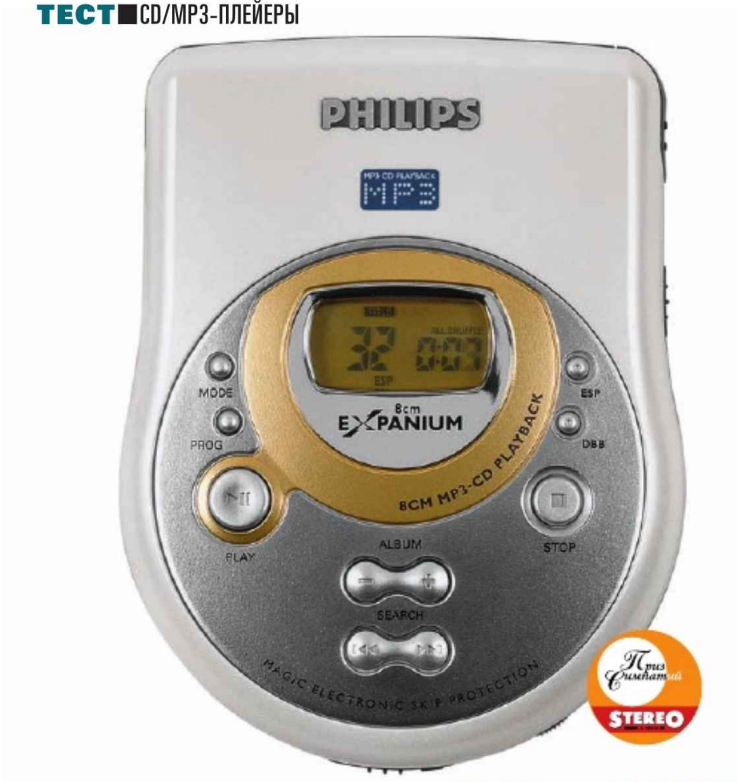


Рис. 2





Philips EXP401

Воспроизводит: CD, MP3, AAC, CD-R/RW.
Буфер антишока CD/MP3: 45/100 с.
Комплект: наушники, пульт ДУ, блок питания, чистый диск CD-R.
Масса/габариты: 200 г/92x32x119 мм.
Ориентировочная цена: $185
Достоинства:
малые размеры, очень быстрая загрузка MP3-дисков
Недостатки:
не отображаются ID3-тэги, малое время работы
S&V-эффект:
★★★★☆

«Мы сжали плейер, теперь вы сожмите музыку!» — таким слоганом фирма сопровождает выпуск этой модели. С этим сложно не согласиться — благодаря использованию дисков диаметром 8 см EXP401 действительно исключительно компактен. Конечно, пришлось пожертвовать объемом — на один такой диск помещается около трех часов музыки, сжатой по алгоритму MP3, но и это уже немало по сравнению с аудиокассетой, ведь именно с кассетными плейерами способен померяться габаритами EXP401. Да и по форме он близок к кассетникам, его принадлежность выдают лишь очертания панели управления, на которой в традициях биодизайна, подобно капелькам ртути, растеклись серебристые кнопочки. Венчает это великолепие символьный дисплей, окруженный золотистого цвета рамкой. Он не умеет показывать ID3-тэги, но в остальном отображает исчерпывающую информацию.

Помимо MP3, нашему малышу подвластен также формат AAC, который упаковывает аудиоданные еще плотнее, что не может не радовать в свете потери двух третьих объема от «большого» диска. А уж возможность чтения CD-R/RW-дисков и вовсе подобна зеленому свету светофора для владельцев компьютеров, оснащенных пишущим приводом CD-ROM. Учитывая количество циклов перезаписи CD-RW-диска и его стоимость, мы можем смело утверждать, что EXP401 выигрывает у миниатюрных плейеров, использующих флэш-память. И словно по волшебству, в коробке обнаружился чистый CD-R-диск.

Отдельно следует похвалить работу плейера в функциональном плане — здесь царит абсолютная гармония. Загрузка MP3-диска происходит практически мгновенно. Антишок зубами вгрызается в композицию, и задача сбить его кажется почти невыполнимой. Функция программирования воспроизведения располагает пятью десятками ячеек. Заполнение такого списочка — задача нетривиальная, как показалось нам на третьем десятке. Но даже в такой объемистой бочке меда обнаружилась ложка дегтя: плейер питается от одной батарейки AA, и логично было бы предположить, что работать он будет в два раза меньше, чем «большие» братья, питающиеся соответственно от двух таких батареек, но надежды не оправдались. Время работы уменьшилось почти пропорционально уменьшению объема носителя и составило три часа.

Некоторый подъем характеристики АЧХ на басах явно не чувствуется — не настолько сильно уровень превышает нулевой порог, но зато это отражается на КНИ, который лавинообразно увеличивается в полосе НЧ. К счастью, это относится только к максимальному уровню громкости и обусловлено ограничением выходных цепей. А КНИ, по уровню –80 дБ составляющий 2,9%, обеспечивает широкий динамический диапазон. Некоторая разбалансировка каналов, отраженная на АЧХ, также не заметна на слух, а сигнал превышает шум на 87,5 дБ.

Большая кнопка на пульте повторным нажатием включает воспроизведение или паузу

Рис. 1

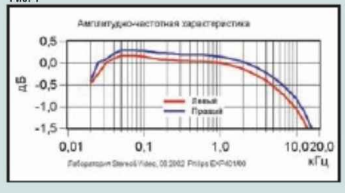
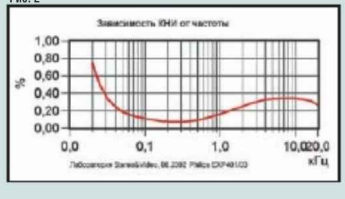


Рис. 2



Philips EXP501

Воспроизводит: CD, MP3, AAC, CD-R/RW.
Буфер антишока CD/MP3: 45/100 с.
Комплект: наушники, пульт ДУ, блок питания, аккумуляторы 2x1200 mAh
Масса/габариты: 260 г/128x30,5x135 мм.
Ориентировочная цена: $205
Достоинства:
быстрая загрузка MP3-диска, встроенное зарядное устройство
Недостатки:
плохо читаемый при солнечном свете дисплей
S&V-эффект:
★★★★☆

Если разделить MP3-плейеры на манер автомобилей, то Philips EXP501, безусловно, попал бы в представительский класс. И дело даже не в том, что внешне он вызывает ассоциации с деловым костюмом, а в том, что внутренне он своему облику соответствует. Как и положено старшей модели в линейке, он умеет больше и лучше, чем младшие братья, дисплей получил подсветку и способность отображать ID3-тэги, появился пульт. Кстати, на дисплее стоит остановиться подробнее, поскольку он того достоин. При включении на зеркальной поверхности дисплея выплывают черные буквы — это очень стильно, но при ярком свете такой дизайнерский изыск играет против аппарата. Ситуация коренным образом меняется в темноте, при включенной подсветке. Изображение инвертируется — теперь символы светятся голубым светом, а зеркальная поверхность превращается в темно-сиреневую. В темноте ему явно нет равных.

Чтобы в полной мере оценить преимущества EXP50,1 посмотрим, каков он в работе. Первый этап испытания — процесс загрузки MP3-диска, он прошел более чем достойно. На эту операцию, занявшую у других аппаратов от 10 до 30 секунд, он потратил всего лишь 6 секунд. Более того, при включении плейера с тем же диском, который прослушивался в прошлый раз, время ожидания сокращается до трех секунд. Переключение с трека на трек также происходит очень шустро: примерно как с обычным AudioCD. Однако приступим к прослушиванию. Благодаря информативному дисплею, отображающему, помимо прочего, название альбома и композиции, навигация по диску не составляет труда, а исчерпывающие возможности управления последовательностью воспроизведения делают ее только удобнее. Есть и классическая функция программирования списка воспроизведения: количество меток в таком списке может достигать пятидесяти. Что касается непосредственно звучания аппарата, то тут нет никаких нареканий. Функция усиления басов DBB очень корректно работает со звуком: первая ступень лишь слегка выделяет басы, а вторая еще больше выделяет бас и вдобавок к этому окрашивает верх.

Очередной сюрприз ждал нас на дне коробки: в комплект поставки включена пара Ni-MH-аккумуляторов емкостью 1200 mAh. А в EXP501 встроено зарядное устройство.

В диапазоне от 20 Гц до 10 кГц АЧХ абсолютно линейна, далее до 20 кГц происходит спад характеристики на 1,5–2 дБ. Это не отражается на тональном балансе: в большей части диапазона аппарат можно считать по-мониторному честным. Несмотря на то, что коэффициент нелинейных искажений на максимальном выходном уровне несколько высоковат, на синусе с уровнем –80 дБ аппарат показал результат, доступный не всем стационарным CD-плейерам — 1,8%. Это говорит о большом динамическом диапазоне аппарата. Отношение сигнал/шум составило 91,4 дБ.

Наушники-вкладыши и пульт ДУ не отличаются от используемых с другими моделями фирмы

Рис. 1

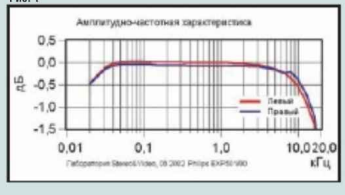
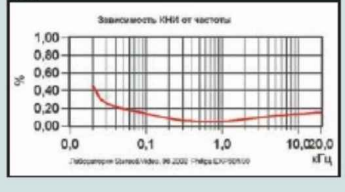


Рис. 2



S&V-совет

Несмотря на то, что различия у плейеров имеются, отдать явное предпочтение какому-либо из аппаратов трудно. Разработка MP3-дискманов для всех производителей, представленных в тесте, была в какой-то мере первым опытом, но все фирмы успешно справились с этой задачей. Ни разу не возникло ощущение «сырости» моделей, неизбежно преследующее новинки в любой отрасли. Разумеется, еще пройдет некоторое время, пока не будет найден некий алхимический рецепт идеального плейера, а сейчас посмотрим, кто опережает других уже на старте.

Звук

Сама идея применения алгоритмов сжатия предполагает потери в звуке, но не настолько они критичны применительно к портативной технике, когда шум улицы или тем паче метро пробивается сквозь музыку в наушниках. С этой позиции все плейеры показали себя в равной мере хорошо. Отдельно отметим всю линейку Philips — за динамичный бас и агрессивный звук в целом. Panasonic SL-MP50, напротив, выдает мягкий прозрачный звук. Универсальным звучанием может похвастаться Grundig, а братья от Samsung звучат несколько «шершаво» — это огромный плюс при воспроизведении материала, насыщенного перкуссионными инструментами.

Конструкция

В номинации во главу угла мы ставим габариты и вес — это заложено в концепции портативного аудио. Здесь явно наметилась положительная тенденция к уменьшению: в отличие от дискманов двухгодичной давности управление у всех аппаратов вынесено на крышку. Безусловным лидером среди аппаратов со стандартным размером диска является Samsung SM85, но до Philips EXP401 ему далеко — тот берет свое за счет использования маленьких дисков. Вслед за лидером расположились Grundig CDP9100, Philips EXP501 и Panasonic SL-MP50. Однако не менее важным критерием, чем габариты, в портативной технике является питание. Если вы не собираетесь отказываться от обычных аудиодисков, то стоит обратить внимание на Panasonic SL-MP50, он показал себя истинным долгожителем при воспроизведении AudioCD от щелочных батарей. Но наиболее изящным решением вопроса питания нам кажется применение плоских аккумуляторов и встроенного зарядного устройства, как это сделано в Samsung SM85.

Функции

Процесс эволюции, как правило, улучшает имеющееся и добавляет новое. То же самое можно сказать о MP3-дискманах — они не только впитали в себя функциональное содержание обычных «сидишников», но и получили что-то новое. Например, возможность навигации по композициям и альбомам подобно программному плейеру с помощью дерева каталогов, отображаемого на собственном дисплее. И с этой стороны мы отметим Thomson Lyra. Также показался интересным своей функцией поиска и Sanyo CDP-M300. Отдельной похвалы заслужил Philips EXP501 за дисплей с подсветкой и плейеры Samsung, отображающие на дисплее все, вплоть до индикации заполнения противоударного буфера.

Управление

Поскольку при выборе носимого плейера наибольшее значение имеет портативность, удобство управления во многом зависит от наличия в комплекте пульта ДУ. Здесь прекрасно показал себя Samsung SM85 — его пульт оснащен ЖК-дисплеем с подсветкой. Но это вовсе не означает, что пульт без дисплея не может быть удобным. Простым и удобным показалось управление у Panasonic SL-MP50, Philips EXP401 и EXP501. С другой стороны, даже несмотря на отсутствие пульта, очень удобно управление и у Grundig CDP9100.

	Grundig CDP9100	Kenwood DPC-MP727
Звук		
Полоса частот, Гц		
Неравномерность АЧХ, дБ	±0,1	±0,6
КНИ, %	~0,01	~0,05
С/ш, дБ	~96	~79
Конструкция		
Противоударный буфер, CD/MP3	40/200	40/110
Форматы	MP3, CD	MP3, WMA, CD
CD-R/RW	да/да	да/да
Выход	2	1[3]
наушники, мВт	2x15	2x9
Пульт ДУ	—	да
Батареи	2/AAA	2/AA+конт.
Возможность зарядки аккум.	да (NiCd)	да
Время работы, ч (макс) 4 CD/MP3	10	10
Время загрузки MP3-диска, с	17	30
Масса, г (б/б)	220	260
Габариты, мм	130x30x135	129x32x138
Функции		
Программа CD/MP3	32	Нет
Повтор CD/MP3	1, все, случ.	1, все, случ.
Сканирование CD/MP3	да	—
Случайный CD/MP3	да	да
Hold/Resume	да/да	да/да
Обработка звука, ступени	BASS + EQ,5	B.BOOST
Ограничение уровня громкости	—	—
Подтверждение команды звуком	—	—
Автовыключение	80 с	3 мин
Индикация		
Дисплей[4]	2/M	2/M+C
Трек	да	да
ID3-tag	да	да
Время	да	да
Батарея	да	да[5]

Примечание: [1] — в полосе 20–16000 Гц, –5дБ при 20 кГц; [2] — в полосе работы от щелочных батарей; [4] — строки/тип: M — матричный,

S&V-эффект

Все плейеры в тесте очень разные, буквально наделены индивидуальным характером, но одно несомненно — каждому аппарату найдется свой хозяин. Panasonic SL-MP50 подойдет любителю удобных вещей: конструктивная сторона в нем продумана до мелочей. Если же вы счастливый обладатель пишущего привода CD-ROM и готовы полностью перейти на маленькие диски — Philips EXP401 сконструирован специально для вас, он исключительно компактен и удобен в использовании. За это, а также и нацеленность на будущее (понимает формат AAC) он отмечен Призом симпатий. Второй Приз симпатий достался простому, но при этом очень гармоничному во всем, включая и демократичную цену, плейеру Grundig CDP9100. А Победитель теста — Samsung SM85 — универсален отнюдь не в ущерб какой-либо из своих сторон, подойдет и любителям стильных вещиц, и практикам, ценящим функциональную сторону, благо последняя в нем исключительно сильно развита. ■

	Panasonic SL-MP50	Philips EXP203	Philips EXP401	Philips EXP501	Samsung MCD-SM60	Samsung MCD-SM85	Sanyo CDP-M300	Thomson Lyra
	±0,25	±0,4	±1,0	±1,0	±2,0[1]	±1,3[2]	±0,5	±0,75
	~0,2	~0,02	~0,16	~0,05	~0,01	~0,005	~0,01	~0,2
	~86	~80	~87	~91	~82	~86	~72	~81
	40/100	45/ 100	45/100	45/100	45/120	45/120	45/120	40/100
	MP3, CD	MP3, CD	MP3, AAC, CD	MP3, AAC, CD	MP3, CD	MP3, CD	MP3, CD	MP3, CD
	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
	1	1	1	1	2	2	2	1
	2x8	2x5	2x5	2x5	2x5,5	2x6	2x8	2x6
	да	—	да	да	Да	Да	Да	—
	2/AA	2/AA	1/AA	2/AA	2/AA 2	2/GUM+конт	2/AA	4/AA
	да	—	—	да (NiMH)	?	да (NiMH)	—	да (NiCd)
	25/12	10	6/3	20	13	8/9	7	10
	20	12	4	6	23	23	21	18
	213	250	200	260	220	210	260	300
	128x27x131.5	129x32x135	92x32x119	128x30.5x135	130x29x142	130x19x140	130x32x145	130x38x150
	20	32	50	50	30	30	24	30
	1, все, случ.	1, все, случ.	1, все, случ.	1, все, случ.	1, все, случ.	1, все, случ.	1, все, случ.	1, все, случ.
	—	—	—	—	—	—	да	—
	да	да	да	да	да	да	да	да
	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
	S-XBS	DBB, 2	DBB, 2	DBB, 2	SBS	SBS	DBBS	DBBS+SURR
	—	—	—	—	—	—	—	Да
	да	да	да	да	—	—	—	—
	60с	20 с	20 с	20 с	15 с	15 с	60 с	30 с
	2/M+C	3/C	3/C	4/C	4/M+C	4/M+C	4/M+C	6/M
	да	да	да	да	да	да	да	да
	—	—	—	да	да	да	да	да
	да	да	да	да	да	да	да	да
	да	да	да	да	да	да	да/6	да

20–16000 Гц, –7дБ при 20 кГц; [3] — универсальный, используется как выход для наушников и линейный; [4] — максимальное время автономной
С — символьный; [5] — при разряде

	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная цена, $	S&V-эффект
Grundig CDP9100	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	115	★★★★☆
Kenwood DPC-MP727	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	160	★★★☆☆
Panasonic SL-MP50	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	175	★★★★☆
Philips EXP203	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	150	★★★★☆
Philips EXP401	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	185	★★★★☆
Philips EXP501	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	205	★★★★☆
Samsung MCD-SM60	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	120	★★★★☆
Samsung MCD-SM85	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	160	★★★★★
Sanyo CDP-M300	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	135	★★★☆☆
Thomson PDP2080U	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	115	★★★☆☆

DATE/TIME
REC SEARCH
D.ZOOM
A/V OUT

Все — по делу

Константин НЕХОРОШЕВ, Евгений СОКОЛ

Купить видеокамеру или нет — каждый решает сам. Но когда принципиальный вопрос решен положительно, возникают частные: сколько денег потребуется, какой тип формата предпочесть, наконец — какую модель искать в магазинах?

Разработчики хорошо понимают, что основная масса покупателей, как правило, не очень расположена платить за профессиональное суперкачество или за малопонятные функции, поэтому все брэнды наряду с топ-моделями имеют в арсенале и весьма недорогие ($300–400) видеокамеры. Речь не идет о тотальной экономии, но, согласитесь, многие из нас хотели бы заплатить за камеру ровно столько, насколько она будет востребована. Неужели для отображения семейной хроники, путевых видеосюжетов и курортных романов обязательно приобретать бескомпромиссную «цифру»? С другой стороны, есть ли смысл гнаться за дешевизной? Конечно, здесь уместно вспомнить старую английскую поговорку («мы не так богаты, чтобы покупать дешевые вещи»), но, с другой стороны, те же экономные англичане исповедуют принцип «value for money», который можно истолковать как необходимость получения некой реальной (!) ценности за свои (!) кровно заработанные. Как представляется с этой точки зрения, участники нашего сегодняшнего теста просто вне конкуренции — здесь почти каждая потраченная копейка пойдет в дело. Итак, что мы получаем, нацеливаясь на покупку видеокамеры бюджетного класса?

Естественно, на испытание попали только аналоговые аппараты самых распространенных видеоформатов — VHS Compact, Super VHS Compact и Video Hi8. И здесь, как нам кажется, необходимо небольшое отступление. В нашем сегодняшнем тесте (и на рынке) силы поделились практически поровну: две камеры представляют лагерь VHS-C, три выступают за приверженцев Hi8, и только одна «играет» за Super VHS-C. Специалисты могут углядеть в этом некий парадокс... Однако, если учесть количество реальных продаж, категорию потребителей, на которую ориентированы эти камеры, и современное состояние технологий производства, ситуация более-менее проясняется. Дело в том, что совместимость VHS-C с обычным видеомагнитофоном играет здесь положительную роль. Большинству пользователей может показаться сложным или ненужным переписывать снятые в Hi8 ленты на обычную VHS-кассету (тем более что при перезаписи качество, как известно, не улучшается). В результате компакты имеют немалую фору перед остальными. Как следствие разработчики «восьмерок» должны предложить потребителю нечто более весомое, например, улучшенное качество записи. Именно этим и объясняется парадоксальное соседство VHS-C и Hi8 в камерах бюджетного класса. С другой стороны, крайне малая распространенность видеомагнитофонов S-VHS-формата также тормозит спрос компактного S-VHS-C. Именно по причине несовместимости с парком массовой видеоаппаратуры все его преимущества по сравнению с «восьмеркой» теряются...

Довольно теоретических рассуждений о форматах, пришло время посмотреть сегодняшним фигурантам в глаза или, если говорить точнее, — в видоискатели. Первое, на что обращаешь внимание, — наличие видоискателя и только. Дополнительные откидные дисплеи отсутствуют в принципе — это одна из отличительных особенностей бюджетного класса. Насколько дисплей необходим — вопрос неоднозначный; конечно, его наличие бывает очень полезно, особенно при просмотре отснятого материала. Но сказать, что без него камеры ощутимо проиграют в функциональности, тоже нельзя. Другим заметным свойством бюджетных моделей является черно-белый видоискатель. Причем у большинства тестируемых камер он жидкокристаллический, с довольно высокой четкостью. Дальнейшим упрощением стало отсутствие возможности зарядки аккумулятора на внешнем зарядном устройстве. Опять же у большинства испытуемых аккумуляторы заряжаются непосредственно в камере. На наш взгляд, это не очень удобно, поскольку, когда возникает необходимость зарядить дополнительный аккумулятор, камера автоматически выходит из игры. И, наконец, практически все разработчики решили расстаться с фоторежимом. Как нам кажется, логичный и обоснованный шаг: ведь не секрет, что качество получаемых стоп-кадров с аналоговой ленты весьма далеко от идеала. Так что исключение фоторежима в данном случае практически не снижает пользовательской привлекательности.

Canon UC-G35HiE

Технические данные: формат записи Hi8; вариообъектив (x22); фокусное расстояние 3,6–79,2 мм; светосила 1:1,6; цифровое увеличение x800; 6 программ автоэкспозиции; 10 цифровых видеоэффектов; электронный стабилизатор изображения; корректор временных искажений; режим фото; масса 695 г.

Ориентировочная цена: $400

Достоинства:
удобное, эргономичное управление

Недостатки:
нет ручного баланса белого, высокая цена

S&V-эффект:
★★★☆☆

Компактная камера с выделенной оптической частью и контрастными элементами оформления. В первую очередь, отметим продуманную эргономику: взял камеру в руки — и сразу ощущаешь кнопки управления под пальцами. Причем это касается и органов управления на задней стенке камеры, где расположен джойстик FlexiZone. Этот элемент управления — проверенное «фирменное блюдо» Canon, позволяет указывать автоматике фокусировки и экспозиции, по какой именно зоне кадра, по какому объекту следует подстраиваться. В сложных условиях, особенно при неравномерной освещенности, это может пригодиться. Но и без подсказок в большинстве ситуаций автоматика камеры хорошо справлялась с задачей настройки. Это обстоятельство радует, так как из ручных режимов имеется только фокусировка. Достоин похвалы эффективный электронный стабилизатор изображения. Еще одна фирменная особенность Canon — кнопки Custom Key, активирующие любые назначенные функции (выбор и назначение производится через меню).

Оснащение камеры выглядит средним для своего класса. В режиме ФОТО статический кадр пишется на ленту в течение 5 сек. Возможна запись в широкоэкранном формате 16:9. Цифровой сигнальный процессор обеспечивает 10 видеоэффектов при съемке; 3 эффекта из этого набора доступны и при воспроизведении. Кроме того, отметим наличие корректора временных искажений.

Эргономичный корпус повторяет обводы руки

Даже в бюджетных моделях Canon не нарушает традицию оснащать камеры качественной оптикой. Светосильный объектив с 22-кратным оптическим трансфокатором обеспечивает высокое соотношение сигнал/шум. Вертикальная четкость в камерном канале составляет 280 ТВЛ, однако при воспроизведении с ленты ее значение составляет уже 220 ТВЛ. Это заметно не только как снижение четкости, изображение приобретает излишнюю мягкость и сглаженность. Подобный компромисс типичен для недорогих моделей, когда, с одной стороны, используется сильные оптика и ПЗС, с другой — аналоговый тракт записи/воспроизведения (даже в моделях Hi8) не позволяет в полной мере реализовать всех возможностей камерного канала. Похожий эффект — с цветовой насыщенностью картинки: при воспроизведении с ленты она несколько понижается. Однако в этом есть и своя положительная сторона — погрешность установки баланса белого в результате не столь драматична, что подтверждается измерениями на векторископе. Если на картинке, взятой непосредственно с камерной головки (трансляция без записи), заметна коричневатая окраска, то при воспроизведении с ленты баланс белого гораздо более точен. Это важно, так как его ручной установки не предусмотрено.

JVC GR-FX14EG

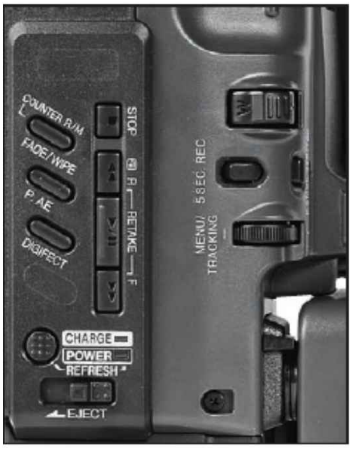
Технические данные: формат записи VHS-C; вариообъектив (x16); фокусное расстояние 3,9–62,4 мм; светосила 1:1,6; цифровое увеличение x50 и x700; стабилизатор изображения; матрица ПЗС 1/4 дюйма; видоискатель на монохромной ЭЛТ; корректор временных искажений; масса 815 г.

Ориентировочная цена: $320

Достоинства:
хорошее качество изображения, доступная цена

Недостатки:
упрощенный конструктив

S&V-эффект:
★★★★☆



Удлиненный зауженный корпус, мало кнопок и длинный тубус видоискателя. Приличная длина тубуса — не дизайнерский каприз: в видоискателе вместо привычного ЖК-дисплея — электронно-лучевая трубка (ЭЛТ). Нет особых причин критиковать это решение, так как в нем есть определенные преимущества. В частности, длинный тубус, как бы это двусмысленно ни звучало, — к лицу любому оператору...

Небольшое количество органов управления не противоречит хорошо развитому функциональному оснащению камеры, поскольку большая часть команд сосредоточена в меню. Кнопки (кроме пусковой) собраны в ряд на «спинке» корпуса, что позволяет задействовать обе руки. Цифровой сигнальный процессор обеспечивает 8 эффектов и почти 70 комбинаций шторок и фейдеров, а также цифровой ZOOM. Пять программ автоэкспозиции включают и режим быстрого затвора (1/2000 с). Стабилизатор изображения показал хорошую эффективность, но нужно учитывать, что его включение «на ходу» приводит к небольшому скачку фокусного расстояния.

При оценке тестовых изображений непосредственно с камерной головки

Предусмотрен специальный режим Refresh для разрядки аккумулятора перед последующей зарядкой и отдельная кнопочка для его активации

становится очевидным, что обе модели JVC в тесте используют унифицированный камерный канал. Действительно, вертикальная четкость на уровне 280 ТВЛ в камерном канале характерна для обеих камер. Понятно, обеспечить такую широкую полосу пропускания для стандартного формата (VHS-C) невозможно, поэтому при воспроизведении с ленты, например, записанной таблицы вертикальная четкость снижается до типичных 220 ТВЛ. Насколько важно это снижение при съемке реальных сюжетов, покажут натурные испытания — об этом немного ниже, а пока — о балансе белого. Достаточно взглянуть на векторограмму, чтобы оценить высокую точность отработки баланса белого. Все компоненты цветоразностных сигналов сосредоточены вблизи центра экрана. Предусмотрена и ручная настройка баланса, хотя, как нам кажется, при такой качественной работе автоматики нужды в ней может и не возникнуть.

Из недостатков стоит отметить несколько сниженную насыщенность, заметную на таблице цветового разрешения. Как и следовало ожидать, снижение вертикальной четкости (по сравнению со старшей моделью линейки) почти незаметно при съемке реальных сюжетов. Найти существенные отличия от суперной версии на реальных сюжетах практически невозможно.

JVC GR-SX24EG

Технические данные: формат записи S-VHS-C; вариообъектив (x16); фокусное расстояние 3,9–62,4 мм; светосила 1:1,6; цифровое увеличение x50 и x700; стабилизатор изображения; матрица ПЗС 1/4 дюйма; запись фотокадров; видоискатель ЭЛТ; корректор временных искажений; масса 815 г.

Ориентировочная цена: $360

Достоинства:
высокое качество изображения, отличное оснащение

Недостатки:
устаревший тип аккумулятора и видоискателя

S&V-эффект:
★★★★★

Две камеры из одной линейки фирмы JVC оказались похожими как близнецы, причем как внешне, так и внутренне, так что все, что было сказано о «младшей» модели, полностью относится и к «старшей». Однако у старшей за дополнительные деньги появились и дополнительные возможности... Прежде всего, это «суперный» формат записи, представленный еще и в демократичном варианте S-VHS-ET, то есть владелец может снимать в «суперном» формате, выполняя запись на обычную (читай — недорогую!) кассету. Отметим встроенный галогеновый фонарь для съемки при слабом освещении. Он может включаться вручную, а можно поручить управление фонарем автоматике. Для съемки в полной темноте служит еще и фирменный режим NightScope. Процесс происходит с накоплением заряда на матрице, причем в двух вариантах NS1 и NS2: накопление за время 10 или 50 кадров соответственно. Можно принудительно выбирать вариант или довериться автоматике. Результаты такой съемки впечатляют: достаточно лишь слегка подсвеченных облаков, рассеянного света от далеких фонарей или от окон, чтобы получить отчетливую ночную картинку. Нужно только помнить, что накопление заряда напоминает фотосъемку с большой выдержкой, поэтому движущиеся объекты (особенно с большой скоростью) окажутся смазанными: ночью старайтесь выбирать спокойные сюжеты. И, наконец, режим SnapShot — запись на ленту статических кадров, «пойманных» в буферную память, — ну, прямо полноценный фоторежим.

Налицо удачное соотношение между количеством кнопок прямого доступа к некоторым опциям и удобством управления остальными через меню

В данном случае «суперный» формат полностью оправдывает свое название: по интегральной оценке качества изображения модель SX24E — в лидерах. В первую очередь, это касается вертикальной четкости изображения — уверенные 280 ТВЛ сопровождаются незначительным уровнем муара при малых шумах. Это же касается и автобаланса белого при искусственном освещении. Как видно на приводимой векторограмме, работа автоматики имеет похвальную точность: распределение цветоразностных компонент сосредоточено вблизи центра векторограммы. Как и у младшей модели, при необходимости можно воспользоваться ручной настройкой баланса белого (хотя на испытаниях в нашем случае нам это не потребовалось). На таблице цветовой четкости контрастные цвета выглядят несколько смазанными, да и цветовой насыщенности хотелось бы немного добавить. Натурные съемки полностью подтвердили результаты лабораторных испытаний — картинка выглядит живой и естественной. Лишь иногда возникает желание немного прибавить ей насыщенности.

Panasonic NV-RZ15EN

Технические данные: формат записи VHS-C; вариообъектив (x18); фокусное расстояние 3,1–55,8 мм; светосила 1:1,8; цифровое увеличение x45, x100 и x700; электронный стабилизатор изображения; матрица ПЗС 1/6 дюйма; ЖК-монохромный видоискатель; корректор временных искажений; встроенный ИК-осветитель; масса 810 г.

Ориентировочная цена: $350

Достоинства:
удобное управление трансфокатором, насыщенность функциями

Недостатки:
неудобная навигация по меню

S&V-эффект:
★★★★☆

Традиционный и узнаваемый фирменный Slim-дизайн: корпус обтекаемый, с заглаженными поверхностями, в руку ложится очень удобно, основные кнопки сразу попадают под пальцы. Кнопок немного, так как основная управленческая нагрузка смещена в объемистое меню. Дублирующая кнопка СТАРТ/СТОП, расположенная вплотную за рычажком управления трансфокатором, действительно иногда оказывается удобнее основной, но эта близость может привести к случайному включению записи... Оснащение камеры достойно внимания. Цифровой сигнальный процессор обеспечивает ценителям операторского искусства доступ к 9 цифровым видеоэффектам и к целой россыпи фейдеров (по 5 — разной геометрии на входе и на выходе сюжета плюс возможность «раскрасить» шторки в 8 цветов). С помощью того же процессора реализуются цифровой ZOOM и корректор временных искажений (TBC). Редкий случай, но весь, без исключения, набор эффектов и фейдеров доступен и при воспроизведении, то есть при съемке можно думать только о съемке, а украшать — при монтаже. Это же относится и к 10 многоцветным заготовленным титрам, которые можно накладывать при съемке или потом, при перегоне материала. Фирменная версия режима съемки в полной темноте называется «0 LUX» и реализуется с помощью встроенного осветителя на двух ИК-светодиодах. Оригинальный режим Interval Recording позволяет вести съемку в течение заданных интервалов с определенными паузами. Интересная функция — включение записи по датчику движения. Отметим наличие функций Video Insert и Audio Dubbing (к сожалению, последняя работает только при записи звука на продольную дорожку).

Центр оперативного управления

Разрешающая способность в камерном канале относительно невысокая: не более 240 линий (210–220 ТВЛ с ленты). Это, по-видимому, вызвано использованием ПЗС небольшого размера (1/6 дюйма), что вполне оправданно для модели бюджетной ценовой категории. Малой площадью сенсора обусловлен и цветностный шум, заметный при съемке с искусственным освещением. Измерения точности установки автобаланса белого показали сдвиг в сторону желто-красных оттенков. Впрочем, предусмотренная ручная установка баланса белого практически полностью устраняет неточность автоматики. К тому же эта процедура легко выполняется отдельной кнопкой, предусмотрительно вынесенной на верхнюю панель. Главное — не забыть о пользе предварительной калибровки. Впечатления от натурных съемок — благожелательные, не в последнюю очередь за счет очень качественной работы трансфокатора. Управлять им легко и приятно — скорость «наезда» и «отъезда» меняется плавно, без рывков, начальную скорость можно установить очень низкой, почти не заметной на глаз.

Samsung VP-W70

Технические данные: формат записи Hi8; вариообъектив (x22); фокусное расстояние 3,6–79,2 мм; светосила 1:1,6; цифровое увеличение x20, x120 и x880; 5 программ автоэкспозиции; 8 цифровых видеоэффектов; матрица ПЗС 1/4 дюйма; масса 695 г.

Ориентировочная цена: $335

Достоинства:
удачно организованное управление

Недостатки:
упрощенное функциональное оснащение, не защищены выходные разъемы

S&V-эффект:
★★★☆☆

Нарочито прямоугольный корпус с выразительно выступающей областью объектива. Помимо стильного дизайна (это в последнее время стало отличительной чертой изделий Samsung), камера выделяется, если можно так выразиться, оригинальным алгоритмом управления. При включении питания по умолчанию устанавливается ручной режим, в котором, естественно, имеются все возможности изменения настроек, в том числе — через меню. Нажатие на кнопку EASY устанавливает полностью автоматический режим работы, блокируя все прочие кнопки и даже доступ в меню. Напротив, вторая специальная кнопка CUSTOM активирует (или отключает соответственно) сразу целый набор пользовательских предустановок. Для их выбора в меню служит отдельная страница CUSTOM SETTING, на которой необходимо предварительно пройти все 6 входящих в нее пунктов и создать конфигурацию режимов. В дальнейшем доступ к ним обеспечивается в одно касание. Правда, такой подход приводит к дублированию некоторых команд управления.

Теперь разберемся, чем же, собственно, так легко и интересно управлять? В целом оснащение камеры можно охарактеризовать как простое. В наличии — 5 программ автоэкспозиции, 8 цифровых видеоэффектов, широкоэкранный режим 16:9, компенсация задней подсветки и набор из 11 титров на русском языке. Баланс белого представлен в варианте AUTO и в двух преднастройках INDOOR и OUTDOOR. Отдельной кнопкой активируется фейдер («в черное»), причем делается это непосредственно в процессе съемки: нажатие — вывод изображения, отпускание — ввод.

Навигация по меню сделана под левую руку

Вторая (после Canon) модель с продвинутым объективом с 22-кратным трансфокатором. Вертикальная четкость с камерной головки составляет около 280 ТВЛ, что свидетельствует о высоком качестве оптики и ПЗС. К сожалению, после воспроизведения с ленты четкость существенно снижается и достигает 220 ТВЛ. Отличительной особенностью Samsung стал почти «тысячный» зум — x880 в цифровом режиме. Спасибо дизайнерам, предусмотревшим его отключение отдельной, удобно расположенной кнопкой. Цифровая обработка сигнала для такой кратности картинку, конечно, не улучшает. Отсутствие у камеры ручного баланса белого налагает дополнительные требования к точности «автомата». Результаты измерений на векторископе показывают легкий сдвиг в сторону коричневого. На таблице цветового разрешения заметно снижение цветовой насыщенности по сравнению с работой непосредственно с камерной головки. Этот же эффект проявляется и при натурных съемках — при воспроизведении насыщенности хотелось прибавить.

Приз Симпатий STEREO

Sony CCD-TR748E

Технические данные: формат записи Hi8; вариообъектив (x20); фокусное расстояние 3,6–72 мм; светосила 1:1,4; цифровое увеличение x40 и x560; стабилизатор изображения; матрица ПЗС 1/4 дюйма; ЖК-видоискатель; встроенная лампа подсветки и осветитель на ИК-светодиодах; масса 760 г.

Ориентировочная цена: $380

Достоинства: высокое качество изображения, эргономичность

Недостатки: нет ручной калибровки баланса белого

S&V-эффект: ★★★★☆

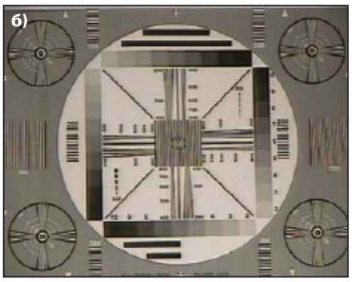
На ладно скроенном асимметричном корпусе выделяется крупный объектив, кстати, самый светосильный в нашем тесте. Первое, что хочется отметить, — тщательно выверенная эргономика камеры. При немалом числе кнопок управления на корпусе их распределение тщательно продумано. Интересна оригинальная и удобная конструкция кассетоприемника, крышка которого является двусторонней кнопочной панелью. По кинематике он очень похож на приемники кассет цифровых камер. Говоря об эргономике, отметим еще одно удобство — индикацию уровня заряда батарейного блока в специальном дисплейном окошке; в видоискателе он отражается непосредственно в минутах непрерывной работы, что, конечно, практичнее, чем мелкая пиктограмма.

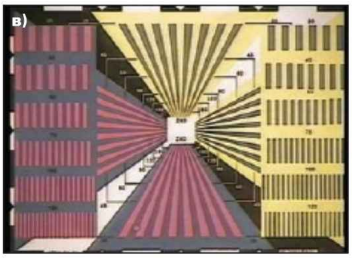
Оснащение камеры довольно развитое: электронный стабилизатор изображения, 6 программ автоэкспозиции, 8 видеоэффектов, 5 вариантов фейдера, компенсация задней подсветки, ручные фокусировка и регулировка экспозиции, а также возможность при перегоне материалов управлять рекордером через канал ИК ДУ. Есть зарекомендовавший себя фирменный режим NightShot — возможность съемки в полной темноте с помощью не заметной для окружающих людей (но — не животных) встроенной ИК-подсветки. Изображение при этом, естественно, получается монохромным. Поэтому, если особая «секретность» не нужна, советуем пользоваться другим встроенным осветителем — галогеновым.

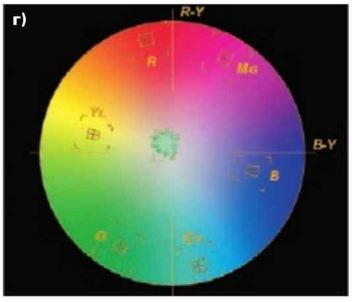
Питание — фирменная система InfoLITHIUM

Извечные конкуренты Hi8 и Super VHS в сегодняшнем тесте выступили практически «ноздря в ноздрю», расхождения в результатах лабораторных измерений минимальны. Вертикальная четкость находится на уровне 260 ТВЛ, что является очень хорошим результатом на фоне большинства участников теста. Причем отличия картинки, полученной непосредственно с камерной головки, от воспроизведенной с ленты минимальны. Для аналогового формата это очень важный показатель, так как самая существенная деградация качества изображения происходит именно в первой копии. Уровень цветового муара немного повышен — плата за хорошую разрешающую способность. В данном случае, по нашему мнению, оправданная. Хорошие результаты получены при съемке таблицы цветового разрешения — картинка наиболее близка к оригиналу, особенно по цветовой насыщенности. Автобаланс белого дал небольшой сдвиг в красные оттенки, тем не менее общее впечатление от работы автоматики осталось исключительно благоприятным. Картинка выглядит хорошо сбалансированной, и если бы — не легкая передержка автоэкспозиции (ярко освещенные объекты получаются пересвеченными)... Хотя справедливости ради надо сказать, что это общая особенность большинства «восьмерок».

Canon UC-G35HiE

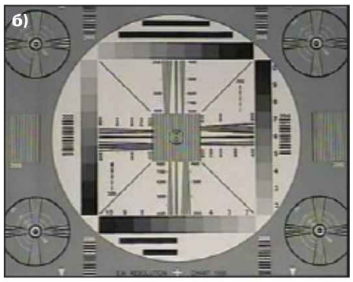


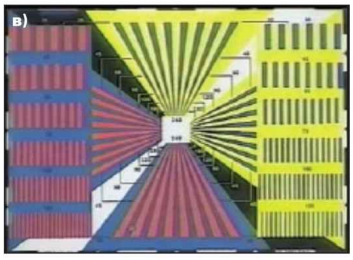


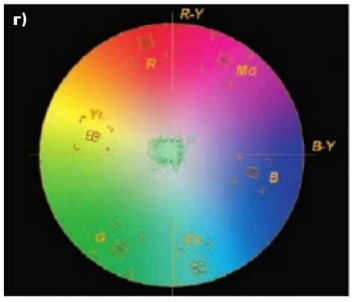


Динамический диапазон при естественном освещении показывает ограничение ярких фрагментов изображения (предзакатное небо). Вертикальная четкость не более 220 ТВЛ, изображение приобретает излишнюю мягкость и сглаженность, уровень муара низкий. На таблице цветового разрешения хорошо заметно снижение насыщенности картинки, на вектороскопе видна легкая коричневатая окраска.

JVC GR-FX14EG

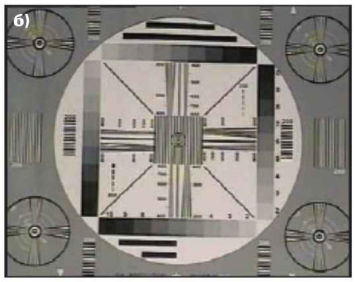


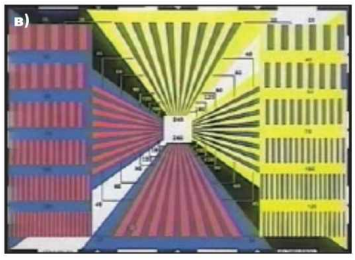


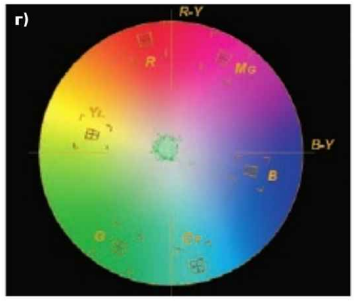


Найти существенные отличия от суперной версии на реальных сюжетах практически невозможно. Вертикальная четкость на уровне 220 ТВЛ, заметен муар на мелких элементах таблицы.
Можно отметить несколько сниженную насыщенность цветов на таблице цветового разрешения. При исследовании точности отработки баланса белого камера показывает очень хороший результат.

JVC GR-SX24EG

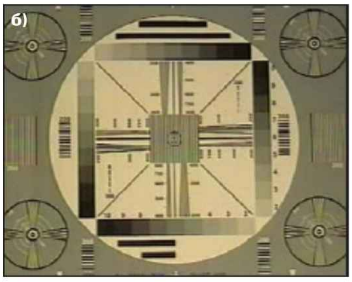


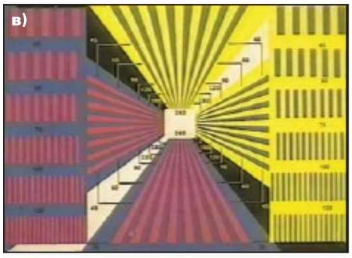


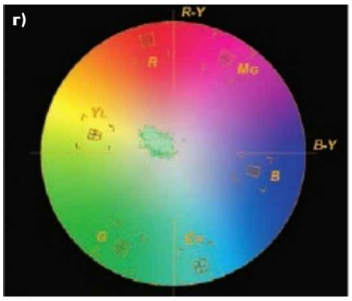


Съемки при естественном освещении показали очень хорошую передачу камерой динамического диапазона даже в сложных условиях. Четкость изображения на уровне уверенных 280 ТВЛ, при незначительном уровне муара и малых шумах. На таблице цветовой четкости контрастные цвета выглядят несколько смазанными, а цветовая насыщенность недостаточной. На приводимой векторограмме видно, что точность отработки автоматики весьма велика.

Panasonic NV-RZ15EN

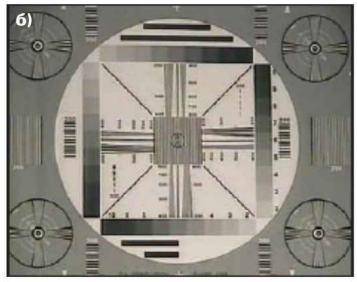


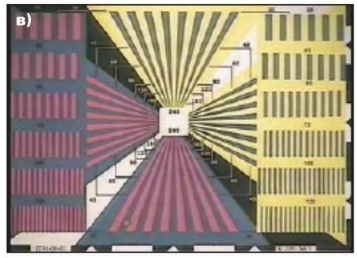


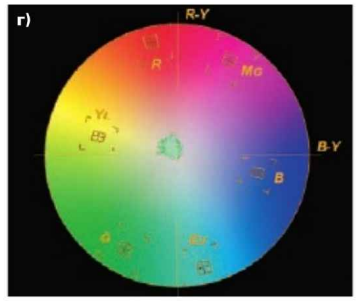


Результаты натурных съемок показали хорошую работу автоэкспозиции — проработаны как яркие участки освещенного неба, так и тени. Разрешающая способность на уровне 210–220 ТВЛ. При этом отмечен повышенный уровень цветностного шума, особенно при искусственном освещении. На векторограмме заметен сдвиг цветового баланса в сторону желто-красного оттенка, что характерно и для таблицы цветовой четкости.

Samsung VP-W70

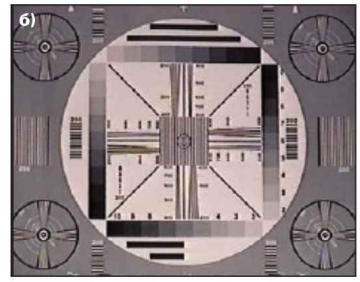


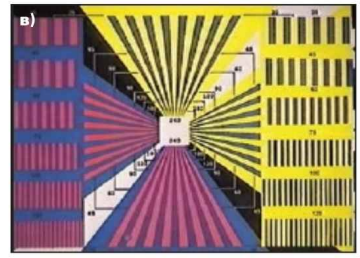


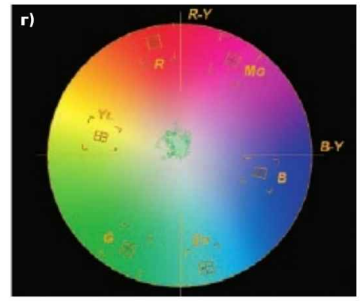


Четкость едва достигает 220 ТВЛ, хотя муара и шумов совсем немного. На таблице цветового разрешения отчетливо заметен недостаток тональной насыщенности. Это заметно и на слайдах с натуры, здесь же видно и ограничение динамического диапазона на участках с высокой яркостью. Вектороскоп показал некоторый сдвиг баланса в сторону коричневого, хотя назвать его значительным нельзя.

Sony CCD-TR748E







На слайде с натуры видна передержка в режиме автоэкспозиции, ярко освещенные объекты выглядят немного пересвеченными. Вертикальная четкость на уровне 260 ТВЛ, уровень цветового муара немного повышен. Хотя контрастные цвета и выглядят смазанными на таблице цветового разрешения, цветовая насыщенность вполне достаточна. На вектороскопе заметен небольшой сдвиг баланса в красное.

	Canon UC-G35HiE	JVC GR-FX14EG	JVC GR-SX24EG	Panasonic NV-RZ15EN	Samsung VP-W70	Sony CCD-TR748E
Изображение						
Формат записи	Hi8	VHS-C	S-VHS-C	VHS-C	Hi8	Hi8
Оптика, F, мм/светосила	3,6-79,2/1:1.6	3,9-62,4/1:1,6	3,9-62,4/1:1,6	3,1-55,8/1:1,8	3,6-79,2/1:1,6	3,6-72/1:1,4
Кратность вариообъектива, оптические/цифровые	22/800	16/50/700	16/50/700	18/45/100/700	22/880	20/40/560
Звук						
Формат записи	моно ЧМ	моно АМ	моно АМ	моно АМ	моно ЧМ	моно ЧМ
Конструкция						
Видоискатель	ЖК	ЭЛТ	ЭЛТ	ЖК	ЖК	ЖК
Размер ПЗС, дюйм	1/4	1/4	1/4	1/6	1/4	1/4
Число пикселей	320000	н.д.	н.д.	н.д.	н.д.	380000
Диаметр резьбы под светофильтр, мм	46	40,5	40,5	37	46	37
Стабилизатор изображения	да	да	да	да	—	да
Трансфокатор с переменной скоростью	да	да	да	да	да	да
Ручная фокусировка	да	да	да	да	да	да
Ручной баланс белого	—	да	да	да	—	—
Встроенный осветитель	—	—	да	да	—	да
Емкость аккумулятора, мАч	1100	1100	1100	1400	1100	700
Потребляемая мощность, Вт	н.д.	н.д.	н.д.	н.д.	н.д.	1,9
Габаритные размеры, (ШхВхГ), мм	95×104×172	112×115×264	112×115×264	81×118×241	94×108×175	90×102×197
Масса без кассеты и аккумулятора, г	680	815	815	810	695	760
Функции						
Режим ФОТО	да	—	да	—	—	—
Запись в формате 16:9	да	да	да	да	да	да
Корректор временных искажений	да	да	да	да	—	—
Цифровой сигнальный процессор	да	да	да	да	да	да
Long Play, запись/воспроизведение	—/н.д.	да/да	да/да	да/да	—/н.д.	да/да
Счетчик реального времени	да	да	да	да	да	да
Индикация остатка ленты	—	да	да	да	—	да
Титровальная программа	—	—	—	—	—	да
Набор готовых титров	да	да	да	да	да	да
Управление						
Управление через меню	да	да	да	да	да	да
Меню и титры на русском языке	—/—	да/да	да/да	—/да	—/да	—/да
EditSearch	да	да	да	да	да	да
Ускор./стоп-кадр	да/да	да	да	да	да	да
Автодата/индексы	да	да	да	да	да	да
Пульт ДУ	—	—	—	да	—	да

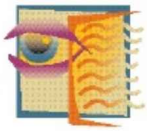
Иллюстрации на стр. 96–97 содержат: а) фрагмент натурной пейзажной съемки, б) и в) изображения тестовых таблиц для измерения яркостной и цветовой четкости, снятые при освещении их лампами накаливания, г) график баланса цветов, полученный с векторископа.

Оценка правильности цветового баланса производилась с помощью векторископа, на дисплее которого отображается полное цветовое пространство, доступное для видеосигнала. Соответственно отображение серой шкалы располагается в центре цветового круга и идеальному балансу белого соответствует точка в центре. Отклонение от центра характеризует сдвиг баланса белого в сторону соответствующего цвета. Представлен результат автоматической установки баланса белого при съемке белого листа при искусственном освещении (лампы накаливания).

S&V-совет

Попробуем подчеркнуть общие, так сказать, классовые черты бюджетных камер. Первое, что мы уже отмечали, — отсутствие ЖК-экранов и наличие только монохромных видоискателей. При этом у двух камер остались еще ЭЛТ, а в остальных — похожие друг на друга ЖК-панельки (надо отдать должное — с высокой контрастностью).

Довольно много общих черт и в оснащении камер, хотя до единообразия тут далеко. Наиболее характерной особенностью является хорошее качество изображения при натурной съемке. При солнечном освещении на полном автомате различия между камерами почти нивелируются. По нашему мнению, этот момент подчеркивает, что основное предназначение камер — оперативная съемка сюжета без каких-либо особых требований к профподготовке оператора.



Изображение

В этой категории воздадим должное «суперной» модели JVC за самую высокую четкость, низкий уровень шума и живость картинки. Также отметим достижения Sony, выразившиеся в отличной цветопередаче, естественном и насыщенном изображении и при хорошей четкости. Совсем немного от лидеров отстала младшая модель JVC, причем в живости, естественности и малом уровне шума они одинаково успешны.

Звук

Одним из компромиссов бюджетного класса стало использование только монофонического звукового канала у всех участников теста. Возможности подключения внешних микрофонов также не предусмотрено ни у кого. Наиболее качественно звуковые тракты выполнены у Sony и Panasonic за счет правильного выбора диаграммы направленности микрофонов и хорошей акустической развязки от шумов встроенной механики. У Samsung и Canon уровень помех небольшой, но чувствительность встроенных микрофонов относительно невысокая. Наоборот, обе камеры JVC оснащены чувствительными микрофонами, которые порой «слышат» привод трансфокатора.

Конструкция

Необходимо признать несомненным достоинством наличие встроенных галогеновых осветителей (у «суперной» JVC и Sony), инфракрасных светодиодных прожекторов (у Sony и Panasonic). Особо следует выделить малое потребление электроэнергии как традиционное свойство камер Sony. Нельзя также обойти вниманием полный набор ручных режимов съемки у «суперной» JVC и Panasonic.

Функции

В этой номинации отметим старшую JVC и Canon за наличие фоторежима с применением буферной памяти (у JVC — почти идеальный стоп-кадр). Как особое достоинство многими будет воспринято наличие режимов ночной съемки (JVC SX24, Panasonic и Sony) и возможность писать титры собственного сочинения (Sony). Интересный режим интервальной съемки (Panasonic и обе JVC) заинтересует профессионального наблюдателя.

Управление

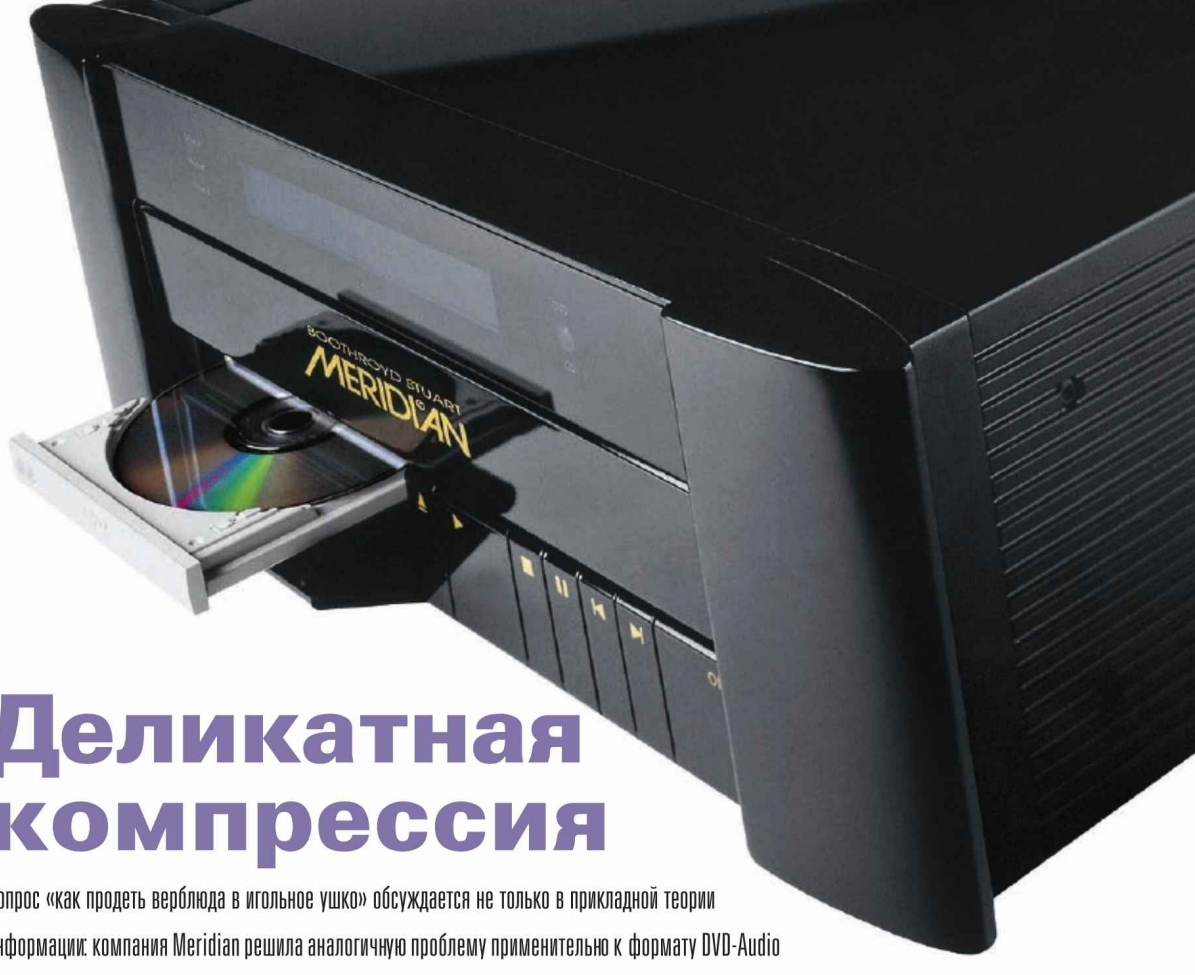
За оригинальное и удобное решение быстрой смены режимов достоин похвалы Samsung. Очень понравился джойстик FlexiZone и настраиваемые кнопки у Canon. Общей сбалансированностью управления можно характеризовать обе JVC.

S&V-эффект

Для начинающих операторов едва ли не важнейшим может оказаться удобное и простое управление, поэтому советуем присмотреться к обеим моделям JVC и Samsung. Туристам и путешественникам, которые не расстаются с камерой, таская ее повсюду, и главными приоритетами считают оперативность, неприхотливость камеры при хорошем качестве изображения, рекомендуем обратить внимание на Sony и старшую JVC. Дополнительно в рамках этой группы выделим любителей живой природы, которых должна заинтересовать возможность с помощью интервальной съемки зафиксировать раскрытие цветка или «поход» улитки. Им рекомендуем Panasonic и обе JVC.

Победителем в нашем тесте становится камера JVC GR-SX24E — за высокое качество изображения, богатые возможности и продуманную эргономику в сочетании с доступной ценой. Приз симпатий вручен Sony CCD-TR748E — камера формата Hi8 сочетает передовое оснащение, экономичность и высокие оценки качественных параметров. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентир. цена, $	S&V-эффект
Canon UC-G35 HiE	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	400	★★★☆☆
JVC GR-FX14EG	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	320	★★★★☆
JVC GR-SX24EG	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	360	★★★★★
Panasonic NV-RZ15EN	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	350	★★★★☆
Samsung VP-W70	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	335	★★★☆☆
Sony CCD-TR748E	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	380	★★★★☆



Деликатная компрессия

Вопрос «как продеть верблюда в игольное ушко» обсуждается не только в прикладной теории информации: компания Meridian решила аналогичную проблему применительно к формату DVD-Audio

Звук — явление волновое, сугубо аналоговое. Аудиосигнал, поступающий, например, с микрофона, непрерывен, поэтому представить его в дискретной форме (или, как говорят, в «цифре») без потерь невозможно. Однако с увеличением количества информации, которой описывается такой сигнал, потери становятся все меньше. Первоочередная задача оцифровщиков — найти разумный компромисс между потерями и количеством (скоростью) передаваемых данных. Но «разумный» — понятие относительное, определяемое уровнем развития технологий. Параметры формата CD, разработанные около четверти века назад, тогда казались фантастическими, но сейчас у истинных аудиофилов они вызывают лишь снисходительную усмешку. Что это за параметры? Их два: частота дискретизации и длина двоичного слова. Пусть мудреные термины вас не пугают: поясним, в чем дело.

Возьмем аналоговый звуковой сигнал и для оцифровки будем через определенный промежуток времени измерять его величину (амплитуду), считая, что до следующего замера она не изменится. При записи на CD замеры делают 44100 раз в секунду, то есть с частотой 44,1 кГц (это — частота дискретизации). Очевидно, чем она выше, тем, во-первых, ближе форма получившихся цифровых ступенек к исходной, и, во-вторых, шире передаваемый частотный диапазон. Известно, что для корректной передачи информации частота дискретизации, по крайней мере, в два раза должна превышать максимальную частоту исходного сигнала (для CD, диапазон которого ограничен 20 кГц, частота дискретизации составляет 44,1 кГц). Но мало измерить амплитуду, необходимо с высокой точностью выразить результат в двоичном коде, представив его как совокупность нулей и единиц. Обычно сигнал на выходе CD-проигрывателя меняется по напряжению от 0 до 3 вольт. Формат CD представляет амплитуду с точностью до пяти десятичных знаков (0,0000–2,9999 В). Длина двоичного слова составляет шестнадцать бит, поэтому CD «замечает» разницу в 1/65536 вольта. При таком раскладе со стереозаписи (44,1 кГц/16 бит) за секунду считывается 1,4 миллиона бит информации. Для DVD-Audio сигнал кодируют тем же способом, что и на CD (LPCM — линейная импульсно-кодовая модуляция). Но современный суперформат рассчитан на гораздо более высокую точность: стереозвук с частотой дискретизации 192 кГц и 24-битовым словом или шестиканальный звук 96 кГц/24 бита. При этом информационной емкости одностороннего однослойного DVD (4,7 Гб) при максимальной скорости передачи данных (9,6 Мбит/с) хватит только на 45-минутную запись DVD-Audio. Для передачи шестиканального сигнала с разрешением 96 кГц/24 бита скорость цифрового потока должна составить «неподъемные» 13,824 Мбит/с... Как же научиться продевать верблюда в игольное ушко?

Решить задачу вызвалась сравнительно небольшая английская фирма Meridian, известная цифровой аппаратурой класса High End, выполненной по принципу «открытой архитектуры». Специалисты компании разработали принцип компрессии данных — MLP (Meridian Lossless Packing — дословно «упаковка без потерь от Meridian»). Нет ли в этом противоречия? Англичане так не считают. Разработанный ими метод официально включен в стандарт записи высококачественного звука на DVD-Audio.

Авторы подчеркивают следующие особенности MLP: возможность компрессии как пиковых, так и средних величин скорости потока цифровых данных; чтение переменного и фиксированного потока; автоматическое снижение скорости передачи данных для программ, не использующих всех возможностей DVD-формата (например, для частот дискретизации до 48 кГц или при коррелировании стереосигнала); исчерпывающая служебная информация; иерархический доступ к многоканальной информации; простота декодирования. Рассмотрим основные принципы MLP.

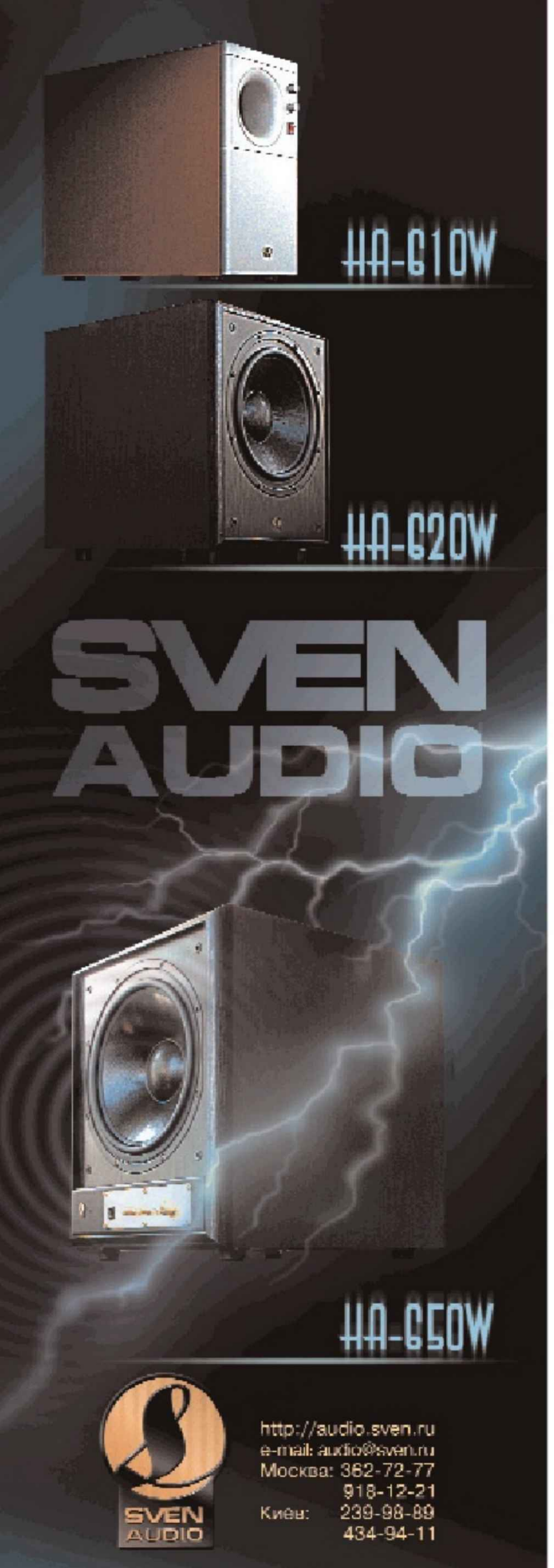
Сейчас нашли широкое распространение методы перцептуальной компрессии (Dolby Digital, DTS, ATRAC, MP3, AAC). Для уменьшения объема записи и скорости цифрового потока в этих методах за основу приняты различные психоакустические модели восприятия, согласно которым из полезного сигнала удаляется «избыточная» информация. В итоге приемлемый коэффициент сжатия, например, в MP3 достигает 10:1. Принципиальное отличие алгоритма MPL заключается в том, что формально он ничего из исходного сигнала не выбрасывает. MLP нацелен на умеренное сжатие (от 1,85:1 до 3,2:1), но может работать даже с 63 каналами и в некоторых случаях допускает десятикратную компрессию. При этом аудио упаковывается по принципу, напоминающему работу компьютерных программ-архиваторов, где, помимо самих данных, передается исчерпывающая служебная информация. Допустим, при кодировании используется 24-битовое слово, а в конкретный момент для точного выражения амплитуды сигнала хватило 13 битов. Значит, остальные биты можно не передавать, а в канал служебной информации записать сообщение: «слово окончено». Для такого сообщения достаточно одного бита! Вот вам и «компрессия без сжатия». Похожий подход применен для выделения из стереосигнала общей информации (декорреляция). Здесь пригодилась так называемая «матрица без потерь», которая превращает стереосигнал (левый и правый каналы) в совокупность «сумма/разность левого и правого каналов». В отличие от обычного матрицирования, когда при восстановлении сигнал округляется, в MLP подобных ошибок удается избежать. Еще одно сильнодействующее средство для безболезненного сжатия — энтропийное (вероятностное) кодирование. В чем суть? Предположим, есть три человека: один среднего роста, второй значительно ниже, а третий — за два метра. Естественно, люди среднего роста встречаются куда чаще, чем карлики или великаны. Первого условно назовем Васей, второго — Василием, а третьего Васисуалием. Улавливаете? Первое имя самое короткое и используется чаще. Для наших условий принцип энтропийного кодирования формулируется так: если сигнал по своим параметрам приближается к среднему значению, он выражается наименьшим числом бит. И наоборот. Музыка в отличие от белого шума (никакой компрессии, кстати сказать, не поддающегося) развивается по гармоническим законам, поэтому музыкальный сигнал может быть заранее предсказан с определенной вероятностью. Если так, то в каких-то случаях допустимо отказаться от передачи самого сигнала, заменив его законом, которому он подчиняется, воссоздавая сигнал на приемной стороне по известному алгоритму. Так транслируется не само написание букв телетекста, а информация о символах. Вот почему на разных TV телетекст воспроизводится неодинаковыми шрифтами. А как быть, если сигнал очень широкополосный (близок к белому шуму), и никакие ухищрения не позволяют втиснуть его в прокрустово ложе 9,6 Мбит/с? Meridian использует проверенное средство — буферизацию. Житейский пример: крупногабаритную мебель продают в разобранном виде, чтобы при покупке шкафа не ломать дверные проемы. Для записи без потерь MLP-кодер оснащают специальным устройством памяти (буфер) емкостью всего 86 кбайт. Работает он по принципу FIFO (First In — First Out или «первым пришел — первым и вышел»). При обнаружении на входе сложного (не поддающегося компрессии) сигнала кодер записывает в буфер предшествующую информацию и некоторую часть «неподдающегося» сигнала. В результате осуществляется временной сдвиг/наложение (обычно — на 75 мс) этих сигналов так, чтобы суммарный поток не превысил заданной скорости 9,6 Мбит/с. При этом в служебную информацию параллельно вводятся указания для декодера, что и как с этим наложением делать при считывании.

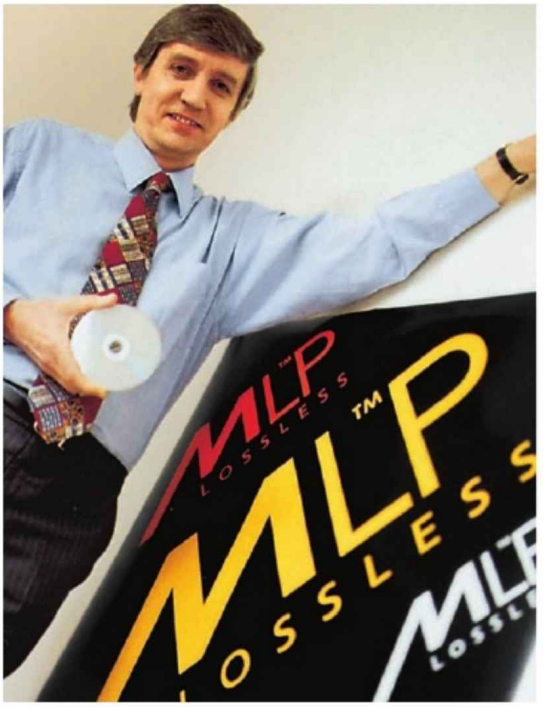
Два слова — об иерархической структуре доступа. Когда на стереосистеме воспроизводится звук Dolby Digital 5.1, аппаратура должна работать в режиме Down-Mix (вместо раздельных шести каналов — стерео). Особенность MLP-декодера состоит в том, что для этого ему не надо «переваривать» всю 5.1-информацию и объединять ее в два канала. На такой случай предусмотрен дополнительный поток данных, организующих двухканальный Down-Mix.

Как видим, метод сжатия MLP в отличие от других «компрессоров» имеет весьма непростую структуру. Субъективную оценку его работы пока дать трудно. Однако специалисты звукозаписывающих фирм, производители DVD-Audio-проигрывателей и сами разработчики утверждают, что метод дает абсолютно надежные результаты — не в последнюю очередь благодаря мощной системе проверки и самодиагностики как при кодировании, так и при декодировании информации. Данные передаются блоками (от 40 до 160 отсчетов), собранными в пакеты (величину пакета может изменять продюсер-оцифровщик, предусмотрен и автоматический режим). Обычно в пакете находятся от 640 до 2560 двоичных слов плюс полная информация о рестарте и инициализации. Иными словами, MLP, восстанавливающему работу в среднем за 7 миллисекунд, не страшны ошибки, возникшие при переносе данных на диск или при считывании.

MLP позволяет звукорежиссеру найти приемлемый компромисс между длительностью звучания, частотным диапазоном, числом активных каналов и разрядностью цифрового слова. Как говорится, возможны варианты. При оцифровке с часто-

Референсные проигрыватели для MLP-записей DVD-Audio — Meridian DVD800 (слева) и DVD596. Оба поддерживают новейшую технологию Meridian High Resolution (MMR) Smart Link





Будущее DVD-Audio теперь связано с MLP

той дискретизации 48 кГц можно варьировать разрядностью слова и тем самым увеличивать время звучания за счет экономии на точности приближения к исходному сигналу. Например, вместо 24 бит можно использовать 23 или 22 (сокращение на один бит дает прибавку 8% к длительности звучания). Оцифровка с частотой 96 или 192 кГц не позволяет радикально увеличить время звучания, но режиссер может ограничить число каналов или ввести в систему фильтр высоких частот (например, ограничить верхнюю частоту, скажем, 30 кГц).

В результате длительность MPL-записи на односторонний однослойный DVD-Audio составит:

— 120 минут (два полнодиапазонных канала, 192 кГц/24 бита);
— 240 минут (два канала, 96 кГц/24 бита);
— 86 минут (6.0-каналов, 96 кГц/24 бита);
— 100 минут (5.1-каналов, 96 кГц/24 бита);
— 12 часов (два канала, 44,1 кГц/16 бит);
— 25 часов (один канал, 44,1 кГц/16 бит).

Цифровое сжатие Meridian Lossless Packing построено так, что будущее совершенствование методов кодирования не приведет к устареванию DVD-Audio-плейеров с MLP-декодерами. Не стоит опасаться, что купленный сегодня проигрыватель через год-другой не сможет прочесть информацию с новенького диска: Meridian и DVD-Forum официально гарантируют.

В заключение добавим: инженеры компании Meridian идут дальше по пути использования цифровых технологий. Раньше фирма гордилась тем, что использует цифровой канал передачи аудиоданных с CD-плейера непосредственно на активную акустику собственной разработки. Известно, что закон о защите авторских прав делает недоступной информацию DVD-Audio в дискретной форме. Внедрение цифрового интерфейса Meridian MHR Smart Link фактически снимает это ограничение, поскольку теперь можно собрать DVD-Audio-систему любой конфигурации. Из фирменных компонентов, разумеется... ■

Вячеслав САВВОВ

Кино для взрослых

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО, Сергей КЛОБУКОВ

Притом что DLP- и ЖК-проекторы по цене занимают промежуточное положение между кинескопной и плазменной телетехникой, прямому проектору нет равных по размеру изображения. Но спрос на них растет медленнее, чем на сверхдорогую плазму. В чем дело? «Хромает» культура потребления домашнего кино?

Типичная ситуация... Группа A (начальный уровень): «кинотеатр из коробки» плюс 25–29-дюймовый «телек» — укладываемся в $1000. Группа B: DVD-ресивер, сателлитная акустика и кинескопный TV с широким (16:9) экраном диагональю 28–32" — $2000–3000. Группа C: раздельные компоненты (AV-ресивер, DVD-плейер), проекционный телевизор или проектор начального уровня — $5000–10000. Группа D: плазма или проектор, AV-электроника High End-класса, акустика Lifestyle — не меньше $20000–30000...

Наша AV-система включает: THX-сертифицированные AV-ресивер и DVD-плейер от Onkyo (фирма зарекомендовала себя как законодательница мод в области театральной электроники), полный комплект AV-акустики Dynaudio (эту датскую фирму знает любой поборник Hi-Fi-Audio) и ЖК-проектор Hitachi. С учетом специального экрана, стоек и соединительных кабелей итоговую сумму мы оцениваем в $17500–18000. Деньги серьезные, однако комплект не страдает показной роскошью. Здесь достигнут уровень топ-качества, которым, по сути, характеризуется нынешний этап развития AV-технологий. В принятой классификации домашних кинотеатров закономерен опережающий рост затрат на видеочасть (около $9000 приходится на проектор). Если на первых порах потребитель выкладывает деньги за мультиканальный звук (имеющийся телевизор «обнуляет» траты на видео), то с ростом требований к эффективности домашнего просмотра все больше средств оттягивает изображение. Советуем помнить об этом при проведении самостоятельных изысканий. Мы не ставили задачу возводить сверхэлитное кино, все оборудование которого сертифицировано в соответствии с требованиями Home THX. В данном случае компоненты выбирались сугубо прагматически.

Обращает на себя внимание не только лаконизм конструкции акустики Dynaudio Audience, но и явный приоритет громкоговорителя центрального канала

ЖК-проектор Hitachi CP-SX5500

Новейшая модель Hitachi CP-SX5500 исходно предназначена для домашнего использования. Чем это обусловлено? Упомянем SXGA-разрешение (1280x1024 пикселя — одна из причин высокой стоимости), отличный запас яркости (1500 люмен, ANSI), режим прогрессивной развертки и очень тихий вентилятор системы охлаждения. Заявленная фирмой контрастность (600:1) субъективно не воспринимается как сверхдостижение. ЖК-матрица (активная, TFT) выполнена в формате 4:3, поэтому при просмотре широкоэкранных 16:9-версий фильмов с DVD на свободных полях экрана заметна легкая засветка. Ситуация довольно типичная для подобных проекторов, но здесь эксперты критиковали не сам факт засветки, а реально достигаемый уровень черного. С помощью регулировок удается легко выставить правильную геометрию картинки; естественно передать базовые цвета, но «замешать» по-настоящему глубокий, обсидиановый черный — проблема. Несомненные преимущества Hitachi CP-SX5500: отсутствие на изображении видимой строчной структуры и очень хорошая четкость изображения, которая достигается в стандартном режиме и повышается при переключении на прогрессивную развертку. Аппарат подключается по «композиту», S-video, RGB, DVI; поддерживает стандарты PAL(60)/NTSC/SECAM; уверенно работает с компьютером. Полного затемнения в помещении не требует.

AV-ресивер Onkyo TX-DS898 и DVD-AV-проигрыватель Onkyo DV-S757

Новый AV-ресивер Onkyo TX-DS898 еще не «повесил на грудь» медали (в отличие от старшей 989- и младшей 494-моделей, удостоенных наград EISA). Аппарат полностью удовлетворяет нас по функциональным возможностям и характеристикам. Нечто подобное можно сказать и по поводу DVD-Audio/Video-проигрывателя Onkyo DV-S757 (о нем — публикация в Stereo&Video, №2, 2002). Каким параметрам электроники мы уделяли особое внимание? Серьезно оснащенный Onkyo TX-DS898 в состоянии решить все задачи декодирования, усиления и коммутации в любом домашнем театре. Мультиканальность 5.1-, 6.1- и 7.1-форматов обеспечивают два 24-битных DSP-процессора Crystal CS493002 (Dolby Digital THX Surround EX, DTS ES-6.1/Matrix/Discrete/Neo:6, Dolby Pro Logic II, MLP). Цифроаналоговые преобразователи работают в восьмиканальном режиме с разрешением 96 кГц/24 бита, в стерео — 192 кГц/24 бита. Сторонники бескомпромиссного DVD-Audio могут рассчитывать на встроенный MLP-декодер (материал о Meridian Lossless Packing — в рубрике «Что есть что»). Особую привлекательность для театрала представляет семиканальный усилитель, снимающий с владельца заботы о дополнительных блоках усиления для 7.1-конфигурации THX Surround EX. Широкая частотная полоса, обеспечиваемая фирменной технологией WRAT (100 кГц достигается по уровню –2 дБ), отсутствие ограничений по сопротивлению подключаемых колонок (в установках предусмотрен соответствующий выбор), мощный блок питания плюс надежные транзисторы в выходных каскадах (150 Вт на канал на 8 омах при 0,7% КНИ) — все это признаки топ-класса. Отметим универсальный пульт ДУ (Onkyo USR-5) с тактильным экраном.

Выбранный DVD-источник — Onkyo DV-S757 — воспроизводит видео- и музыкальные программы с самым высоким на сегодняшний день разрешением (звук — до 192 кГц/24 бита; изображение — до 54 МГц/10 бит). Разумеется, мы учитывали способность плейера читать CD-R/RW, наличие MP3-декодера и хорошее коммутационное оснащение (разъем SCART с RGB, S-video, оптические и коаксиальные цифровые аудиовыходы). Есть управляющая шина для системного соединения и компьютерный порт RS232. Упомянем характерные для линейки Integra аудиофильские особенности Onkyo DV-S757: специфическое смягчение в верхних октавах (в стереорежиме — плавный спад АЧХ на 1 дБ в диапазоне 5–20 кГц) и возможность отключить видеоцепи для обеспечения чистоты звучания.

Комплект акустики Dynaudio Audience

Выбор в партнеры Onkyo акустического комплекта на базе систем Dynaudio Audience не случаен. Обширную (11 моделей) серию Audience допустимо рассматривать как «доступный High End». Аскетичный дизайн, абсолютный минимализм конструкции и строжайший контроль качества комплектующих — от калиброванных фирменных головок до емкостей пятипроцентной точности в кроссоверах — вполне заслуживают такого определения. Добротно скроенные корпуса, изолированные по евростандарту клеммы — не главное. Главное — головы. Все динамики изготовлены специально для линейки Audience. Диффузоры мид-баса выполнены из полимера с наполнителем

Проектор способен выдать очень яркую картинку и при этом его охлаждающий вентилятор не досаждает шумом

(MSP — Magnesium Silicate Polymer). 75-мм алюминиевые звуковые катушки вентилируются через сквозное отверстие в магните (оно же снижает упругость воздушного объема под пылезащитными колпаками). Твитеры — с шелковыми куполами; в них применяется разработанная Dynaudio особая разновидность феррооохладителя. У двухполосных напольников (Audience 62) снятую декоративную решетку можно закрепить в пазах тыльной панели. Габаритный центр 122С на 50 Вт мощнее 52- и 62-моделей. Он построен на несколько меньших НЧ/СЧ-драйверах по симметричной схеме d'Appolito. Характерный для Dynaudio штрих: во всех соединениях при монтаже головок и панелей нет шурупов — исключительно винты и резьбовые втулки. Финиш — серебристо-стальной с древесной текстурой (есть и черный вариант).

Интересен сабвуфер Audience 20A. Если звуковые достоинства столь специфического аппарата для кого-то дело четвертое, то компактные пропорции для абсолютного большинства — плюс. Миниатюрный басовик (внутренний объем чуть больше 10 л) содержит серьезный потенциал. Фирменная НЧ-головка построена на двойном редкоземельном магните и экранирована — можно ставить хоть влотную к TV. Выходной каскад усилителя выполнен на комплементарной паре мощных транзисторов. Симметричный источник питания, тороидальный силовой транс, термозащита — все это упаковано в изолированном отсеке. Оснащение тщательное и... не совсем обычное. В отсутствии высокоамплитудных клемм SUB-20A с избытком снабжен всем остальным: есть регуляторы уровня и ширины полосы, фильтр инфразвука (20 Гц, 12 дБ на октаву), фильтр верхних частот (80 Гц, 12 дБ на октаву). Последний освобождает от басов сигналы на линейных выходах на усилитель. Отметим наличие трех линейных входов и плавную регулировку фазы сигнала в пределах 0–180° и 180–360° (обычно в сабвуферах ограничиваются первым вариантом). SUB 20A переходит в ждущий режим после десятиминутного отсутствия входного сигнала. Еще разработчики предлагают любопытный вариант «съема» баса со всех каналов театральной системы (для этого надо использовать пару сабвуферов Audience). Соединив два саба между собой через имеющийся RCA-разъем Utility In/Out и собрав на линейных входах низковольтные сигналы всех 5.1-каналов с AV-ресивера или процессора, получаем интегрированный бас. Разработчики настаивают на необходимости выставить на обоих сабвуферах одинаковые усиление и полосу. Эффективность такого бас-менеджмента вызывает вопросы. Однако подобная система коммутации работает на перспективу. Если, например, появятся форматы с десятком каналов, можно будет «отбирать» басы по описанной методике, используя фирменный кабель Dynaudio Utility Link.

Впечатления

Даже очень емкое прилагательное — «комфортное» — до конца не отражает характер звучания комплекта Dynaudio Audience с электроникой Onkyo. Можно сколько угодно восхищаться спектральными и динамическими достоинствами тракта, обсуждать прозрачность звуковой картины и хвалить ясность образов. Здесь — другое: просто смотрим кино, слушаем музыку, проникаясь завершенностью формы. Уже потом оцениваешь естественность звучания, филигранную точность пространственных перемещений виртуальных образов, которые пугают своеобразной материальностью. При этом — никакой нарочитой иллюстративности. Ближе к финалу замечаешь, что не возникает желания рассуждать о тональном балансе или количестве низкочастотного звука. Справедливости ради заметим, что иногда хотелось повысить чистоту баса в приграничной к инфразвуку области (может, действительно надо сразу ставить пару сабвуферов?) Очень к месту — поистине роскошный центральный канал, который можно рекомендовать даже для студийной работы. Пожалуй, термин «аналитичность» (в лучшем смысле этого слова) исчерпывающе определяет работу всей AV-системы. Это особенно заметно на музыкальных записях аудиофильских форматов (мы потратили немало времени на прослушивание DVD-Audio с разрешением 24 бита/48 и 96 кГц). Hi-Fi-аналитика поначалу может разочаровать зрителя, ожидающего примитивного напора. На этот счет можно возразить только одно: к хорошему быстро привыкаешь.

Напоследок — наблюдение, связанное с соотнесением Hi-Fi-аудио и проекционной картинки. Само собой, кино на большом экране завораживает, и зритель моментально включается в сюжет. Более того, поначалу качество звука отходит на второй план (даже для опытных экспертов это стало полной неожиданностью). Действительно, за суперкартинкой до поры можно спрятать некоторые огрехи аудио. Ведь зритель, кажется, и не замечает компромисс... Однако уже через пару просмотров приходит ясное осознание важности всех аспектов зрелища: адекватный масштаб, звуковые детали и точность локализации пространственных эффектов. Но самое главное, чтобы кинофильм — будь то лирическая лента или бешеный блокбастер — не вызвал утомления, звук на самом деле должен быть чистым, свободным от искажений. Как, например, в нашем случае. ■

ЖК-проектор Hitachi CP-SX5500 ($8990)
Разрешение — SXGA (1280×1024)/600 ТВЛ, яркость — 1500 люмен, контрастность — 600:1. Масса/габариты: 5,5 кг/250×103×335 мм.

AV-ресивер Onkyo TX-DS898 ($2900)
AM/FM-тюнер с RDS; 5.1–7.1-декодеры (DD THX Surround EX, DTS ES, DPL-II, MLP); встроенный семиканальный усилитель (7×150 Вт, 6 Ом, DIN). Измеренный коэффициент демпфирования (около 70 единиц) и функция переключения импеданса не ограничивают выбор колонок. Рабочая полоса частот — до 100 кГц (–2 дБ) в режиме Direct и по линейным 2.0–7.1-входам; при декодировании фильтры ограничивают ВЧ-диапазон 20 килогерцами. Сертифицирован Home THX-Select. В комплекте — ПДУ с тактильным экраном (модель USR-5). Масса/габариты: 18 кг/435×175×459 мм.

DVD-Audio/Video-проигрыватель Onkyo DV-S757 ($1600)
Читает DVD-Audio/Video, CD(R/RW), MP3. Имеет встроенные декодеры DD/DTS/MP3. Максимальное разрешение: аудио-ЦАП — 192 кГц/24 бита, видео-ЦАП — 54 МГц/10 бит. Сертифицирован Home THX-Ultra. В комплекте — ПДУ. Масса/габариты: 3,6 кг/435×91×313 мм.

Комплект AV-акустики:
Dynaudio Audience SUB-20A ($980)
Габариты сабвуфера — 430×276×472 мм. Фазоинвертор, 240-мм НЧ-динамик с композитной мембраной. Пиковая мощность усилителя — 90 Вт. Пределы регулировки ФНЧ — 60–120 Гц; ФВЧ — 80 Гц. Фильтр инфразвуковых частот, регулятор фазы. Зарегистрированная нижняя граница — 35 Гц. КНИ не зависит от усиления; возрастает ниже 50 Гц и выше 150 Гц.

Dynaudio Audience 52 ($760)
Габариты — 330×204×268 мм. Номинальная мощность — 150 Вт. Динамики: 170-мм НЧ/СЧ-динамик, твитер с 28-мм шелковым куполом. Частота раздела — 2,7 кГц.

Dynaudio Audience 62 ($1090)
Габариты — 86×204×266 мм. Пиковая мощность — 150 Вт. Частота раздела — 2,8 кГц.

Dynaudio Audience 122 C ($580)
Габариты — 165×570×330 мм. Пиковая мощность — 200 Вт. Частота раздела — 2 кГц.
Все пассивные АС — двухполосные, фазоинверторного типа. Номинальное сопротивление АС — 4 Ом (импеданс очень стабилен). АЧХ отличаются высокой линейностью со слабым приоритетом НЧ-области. КНИ не превышает 0,5% во всем рабочем диапазоне частот.

Концептуальный подход — инфракрасный пульт дистанционного управления с информативным ЖК-дисплеем, который выполняет функцию тактильного экрана (Touch Screen)

Creative Sound Blaster Extigy

аудиопроцессор

USB-интерфейс позволяет использовать аудиопроцессор не только со стационарными компьютерами, но и с ноутбуками. АЦП/ЦАП высокого разрешения (96 кГц/24 бита), динамический диапазон — выше 100 дБ, поддержка Dolby Digital; фирменные обработки звука (EAX, 3D Audio). В комплекте — внешний блок питания, пульт ДУ, компакт-диск с фирменным ПО.

Ориентировочная цена: $150

Достоинства:
АЦП/ЦАП высокого разрешения, отличный декодер Dolby Digital

Недостатки:
фирменный софт истощает ресурсы компьютера, нет декодера DTS-формата

Недавно мы представляли на суд наших читателей одну из звуковых плат компании Creative. Предлагаем познакомиться с новым представителем фирменной линейки аудиоустройств. Creative Sound Blaster Extigy уже нельзя назвать просто звуковой платой: на самом деле аудиопроцессор — отдельное устройство, оснащенное по полной программе и взаимодействующее с персональным компьютером через USB-интерфейс. В чем состоят главные достоинства USB применительно к данному устройству? В первую очередь, это возможность снизить влияние импульсных наводок от компьютерной начинки на чувствительные аналоговые цепи. В данном случае за счет вынесения устройства из системного блока и использования внешнего сетевого адаптера разработчикам удалось на практике решить эту проблему и даже позиционировать устройство как полупрофессиональное. Косвенно об этом свидетельствует и наличие собственных независимых АЦП для микрофонного канала (как правило, внутренние звуковые платы не балуют качеством микрофонного канала). Это подтвердили результаты наших измерений — уровень

Предусмотрен и такой вариант расположения

шума микрофонного канала (с максимальным усилением) составил –54 дБ. Причем результат практически не зависит от разрядности преобразования и частоты дискретизации, поскольку шумы микрофонных усилителей оказываются выше шумов квантования. Напротив, при записи с линейного входа уровень шума зависит от разрядности записанного сигнала, но микрофонный и линейный входы — это, как говорится, «две большие разницы». Мы получили потрясающий результат: для 16 бит –106 дБ, а при работе с 24 битами на отсчет отношение сигнал/шум составляет 117 дБ!

АЧХ устройства очень ровная: сквозная нелинейность АЦП/ЦАП в полосе 20–20000 Гц находится в пределах 0,5 дБ. При работе в режиме Dolby Digital разделение информации по каналам укладывается в 57–61 дБ, что сделало бы честь стационарному AV-процессору Hi-Fi-класса. Модель полностью оснащена входными и выходными интерфейсами — еще одно подтверждение полупрофессионального статуса. Здесь — упомянутые микрофонные входы с регулировкой чувствительности, линейный стереовход, коаксиальные и оптические цифровые SPDIF-входы/выходы, выход для головных телефонов (с отдельным регулятором громкости), MIDI-интерфейс, USB-порт и шестиканальный аналоговый выход для работы в 5.1-режиме.

Автономность процессора — редкое свойство компьютерного «железа». Поэтому сами собой напрашиваются варианты подключения домашних аудиоисточников, включая, например, DVD. Другими словами, ничто не мешает использовать Extigy как декодер AC-3 для домашнего кинотеатра. Это тем более оправдано, если ваш DVD-плейер не имеет встроенного декодера, а AV-ресивер оснащен только 5.1-входом. Интересные возможности поэкспериментировать с объемным звучанием дает примененная технология CMSS (конвертация стереосигнала в четырех- или шестиканальный).

Пару слов — о программном обеспечении, которое вы получаете вместе с устройством. Набор включает программы: Audio Control, Diagnostics, Audio Mixer, WaveStudio, PlayCenter, Recorder, RemoteCenter, MiniDisc Center. За время работы каких-либо значительных проблем с нестабильностью софта выявлено не было (мы тестировали Extigy под Windows XP), что говорит о хорошей проработке основных драйверов. С другой стороны, программная оболочка выглядит перегруженной. В процессе тестирования у нас порой создавалось впечатление, что главное предназначение компьютера состоит в обслуживании Sound Blaster Extigy... Тем не менее классные инструментальные возможности и качественный декодер Dolby Digital (кстати говоря, аппаратно реализованный на чипе от Zoran) прочат автономному аудиопроцессору интересное будущее, связанное, например, с многоканальной звукозаписью в домашних условиях. ■

Константин НЕХОРОШЕВ

Широкие возможности обработки звука цифровым сигнальным процессором показаны на рис.1. Помимо синтеза окружающей обстановки, возможен пересчет скорости воспроизведения в реальном времени, реализация различных пространственных эффектов и даже очистка воспроизводимой фонограммы. На графике частотной характеристики (рис. 2) заметна неравномерность, не превышающая 0,5 децибела. Спектрограмма шума (рис. 3) позволяет оценить высокий потенциал используемых АЦП-ЦАП.

Рис. 1

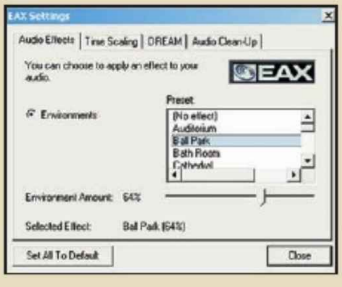


Рис. 2

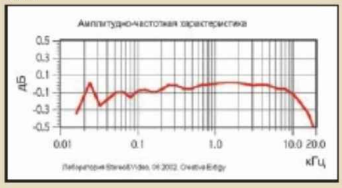


Рис. 3

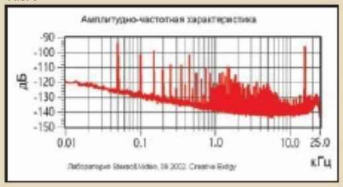


Рис. 4

ALPHASON Designs

Akros AP-AV85
- стойка под систему домашнего театра

Akros AP-GTV65
- стойка под AV-систему

Akros AP-PLA-85
- стойка под плазменную панель и AV-систему

Home Entertainment AWARDS 1997/2000 HIGHLY RECOMMENDED

Akros Delux I & II
- подставка под АС 45, 60, 100 см

★★★★

«What Hi-Fi?» 09/99
«Элегантные подставки, позволяющие музыке обрести объем и направленность»

Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: (095) 482-5624, 482-4340
e-mail: as@mvm; www.alphasonaudio.ru

сеть магазинов электроники ТЕХНОСИЛА 777-8-777

По законам эволюции

Артем АВАТИНЯН

В числе признаков, характеризующих технику High End-класса, следует назвать два момента. Первый — некая инновационная ориентация, связанная с применением всего самого нового и передового в технологической сфере (часто — собственных «ноу-хау»). Второй — тотальная основательность конструкции, стремление выжать все возможное из ныне достигнутого (здесь обычно подразумевается предельно высокое качество комплектующих и материалов)

Четкой границы между этими модернистским и традиционалистским подходами, конечно, не существует, однако, на наш взгляд, канадская компания из Квебека Classe Audio все же склоняется ко второму. Трио AV-компонентов Classe — универсальный проигрыватель CD/DVD-1, процессор-предусилитель SSP-30 и пятиканальный усилитель мощности CAV-180 — красноречивое тому подтверждение. Качество внутреннего монтажа — на военно-космическом уровне надежности. Лицевые панели сделаны из очень толстой отфрезерованной алюминиевой плиты. Тяжелые (из металла!) полнофункциональные пульты ДУ... Классический дизайн — черное и белое...

Сорокапятикилограммовый усилитель мощности CAV-180 дает повод судить об основательности подхода разработчиков к организации питания выходных каскадов: модель оснащена огромным тороидальным трансформатором на 1000 ВА. В схеме использованы 22 конденсатора общей емкостью 123200 мкФ. Группы выходных транзисторов расположены на стенках мощного шасси. Пассивное охлаждение выходных каскадов поручено внушительных размеров радиаторам. Расположенный сзади набор несимметричных (RCA) и балансных (XLR) входов, пять пар крупных выходных терминалов для подключения акустики — фрагмент «досье» солидного аппарата.

Плейер CD/DVD-1 является результатом конструктивного развития модели фирменного CD-проигрывателя CDP-1.5. Здесь применен прецизионный транспорт Philips, оснащенный двумя лазерными головками для работы с CD и DVD. Серьезной доработке подвергся ЦАП; HDCD-декодер встраивается как опция (по отдельному заказу). Обработка видеосигнала происходит с 10-битной разрядностью, что свидетельствует о спокойном отношении разработчиков к новомодным течениям.

Вся процессорная работа предусилителя SSP-30 поручена микросхеме Crystal Semiconductor CS492604, которая декодирует форматы Dolby Digital и DTS. Цифровая часть процессора SSP-30 оперирует со звуковыми сигналами с частотой выборки не выше 48 кГц; в стереорежиме ЦАП для CD-A использует двукратную передискретизацию.

Пятиканальный усилитель мощности Classe CAV-180 ($4440)

Интересна возможность управления двумя просмотровыми или слушательскими зонами. В меню есть функция регулировки чувствительности входов в пределах от –6 до +3 дБ, что позволяет оптимизировать стыковку предусилителя с различными AV-источниками. Регулируются параметры низких и высоких частот ±12 дБ. Важно, что как предусилитель модель в состоянии работать с восемью каналами (есть 7.1-вход).

На стереопрограммах опытный слушатель, в первую очередь, обратит внимание на великолепную проработку деталей звуковой сцены. Фронтальная панорама наполненная и устойчивая. На двухмикрофонных записях можно ощутить и глубину, и адекватный масштаб пространства. Такое впечатление, что слух готов заменить собой зрение: настолько отчетливо проявляется иллюзорная видимость звукового образа. В такой выразительности присутствует что-то от пластики балетной постановки. Мелодические линии лишены сколько-нибудь заметной шероховатости: баланс музыкальных и шумовых составляющих сигнала на концертных записях кажется оптимальным. Незаурядны динамические возможности канадского трио. Ему тесно в рамках театрального звука, использующего компрессированные форматы Dolby Digital и DTS. Для пятиканальной AV-системы Classe нам так и не удалось подобрать материал на DVD-Video, звуковая дорожка которого смогла бы показать реальные ограничения по динамике. В этой связи хочется верить, что в ближайшем будущем фирменный CD\DVD-проигрыватель научится воспроизводить и DVD-Audio. На HDCD-записях слушателя не покидает ощущение прозрачности, чистоты и ясности музыкальных структур, абсолютной «незапыленности» звуковых деталей и штрихов. Причем — совершенно независимо от контекстной плотности и информационной насыщенности музыкальной ткани.

Комплекс звуковых качеств и возможностей AV-компонентов Classe (в особенности усилителя, без тени замешательства контролирующего любую акустику) ориентирует на формирование продвинутой театральной системы. На наш взгляд, самой высокой оценки заслуживает музыкальная самодостаточность канадской электроники. Можно заключить, что на данном историческом этапе компания Classe Audio, выпустившая свой первый CD/DVD-проигрыватель, продолжает оставаться поборницей классического звучания, плавно эволюционируя в направлении мультиформатных систем для DVD-Audio и SACD. Предпосылки к этому переходу уже есть. ■

Проигрыватель Classe CD/DVD-1 ($3330), процессор-предусилитель Classe SSP-30 ($3330)

КонтрапунКт
домашний кинотеатр • умный дом
ул. Селезневская, 34
тел. 746-1214

Рис.1

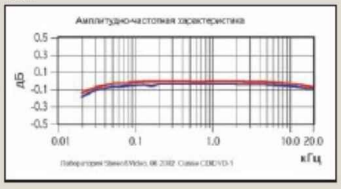


Рис.3

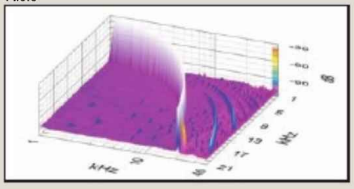


Рис.5

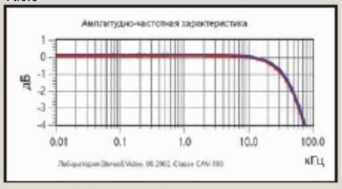


Рис.2

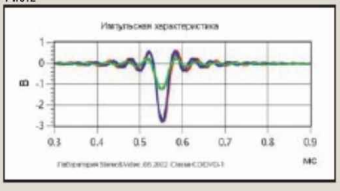


Рис.4

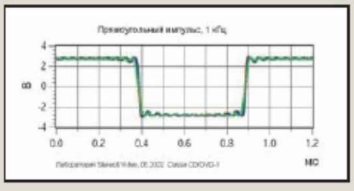
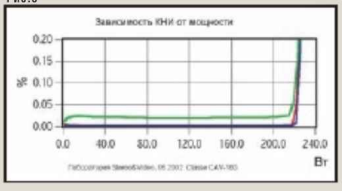


Рис.6



Проигрыватель Classe CD/DVD-1

Для работы с CD: балансный XLR и RCA — аналоговые выходы; три цифровых выхода — коаксиальный, балансный и оптический TosLink. Для работы с DVD: коаксиальный, балансный и оптический цифровые выходы; компонентный, композитный и S-Video-выходы. Поддерживает аудиоформаты Dolby Digital/Dolby Pro Logic/DTS. Системы цветности: NTSC/PAL. Отношение сигнал/шум — 115 дБ; динамический диапазон — 106 дБ; коэффициент нелинейных искажений — 0,003% (паспортные данные). Измеренные значения: сигнал/шум для CD (44 кГц) и DVD (48 и 96 кГц) — 105,7 дБ; КНИ — от 0,002% (на максимальном уровне сигнала, 0 дБ) до 5,7% (–100 дБ); взвешенное значение детонации — 0,0002%. Частотный диапазон 20–20000 Гц по уровню –0,05 дБ. На рис. 1, 2 — АЧХ и импульсные характеристики проигрывателя. Стереотракт линеен и тщательно отрегулирован по каналам; сигнал на аналоговом выходе инвертирован по фазе, поэтому при подключении акустики желательно изменить полярность на обратную. Глубокая фильтрация исключает проявление в звучании цифровых артефактов (см. рис. 3 и 4).

Процессор-предусилитель Classe SSP-30

Звуковые режимы: моно/стерео/Stereo Surround/Dolby Pro Logic/Dolby Digital/DTS. Системы цветности: NTSC/PAL. Видеовыходы: S-Video (3), композитные (4); видеовходы: S-Video (6), композитные (6). Аудиовыходы: цифровой оптический, 6 аналоговых; аудиовходы: 7 цифровых (4 коаксиальных, 2 оптических, 1 AES/EBU), 10 аналоговых и 7.1-вход. Отношение сигнал/шум — 100 дБ; коэффициент гармонических искажений — 0,0025% (паспортные данные). Измеренные значения: при декодировании Dolby Digital взаимопроникновение информации между каналами происходит по уровню от –56 до –64 дБ (среднее значение –60 дБ).

Пятиканальный усилитель мощности Classe CAV-180

Диапазон 20–20000 Гц (±0,1 дБ); коэффициент нелинейных искажений — 0,003%; выходная мощность — 5x180 Вт (8 Ом)/ 5x360 Вт (4 Ом). Измеренные значения: выходная мощность 230 Вт (один канал, 8 Ом, при КНИ 0,7%); коэффициент демпфирования — 90 единиц. На рис. 5 и 6 показаны АЧХ усилителя и зависимость КНИ от выходной мощности. Рабочий диапазон по уровню –3 дБ достигает 60 кГц. КНИ предельно мал и меняется от 0,002% (на низких частотах) до 0,02% на 10 кГц.

«Мини» — очаг культуры

Сколько раз приходилось наблюдать процесс обоюдного «выживания», кто — кого (иначе не скажешь!) С одной стороны — High End/Hi-Fi/домашний театр/Multiroom, с другой — хмурый аудиофил или завзятый театрал... А что же — музыкальные центры? Ведь ни они сами, ни их хозяева не испытывают каких-либо комплексов и не едят друг друга поедом...

На кухне в этой квартире стоит «пожилая» видеодвойка Samsung. Работой ее не перегружают, поскольку «двойка» — это символ, оберег. Она переехала сюда, в красивый дом, из прошлого. Там, на маленькой кухоньке, она была очень даже к месту, она была домашним очагом, вокруг которого собиралась семья по вечерам. Ну и что же, если нынешняя кухня вдвое больше? Видеодвойку по-прежнему любят и чтут — она на самом видном месте, на кронштейне. А что касается очага музыкальной культуры, — таких теперь тут целых два. В детской и в гостиной. Об этом — ниже.

Хозяева — симпатичная молодая семья, тон жизни в которой задает глава Дмитрий. Он очень ценит свой новый дом, обожает жену и дочь. Они платят ему тем же. По вечерам Дмитрий не прочь принять горизонтальное положение и посмотреть боевичок. Его жена, смышленая дочка Аня, а также их верный друг — всегда что-то жующий кролик Дункан, составляют компанию. Днем, когда Дмитрий на работе, женская половина дома ведет содержательную динамичную жизнь. У них все время работает телевизор, играет какой-нибудь диск или показывает видео. Для них отдых — это развлечение, и уж никак не проникновение в глубинные тайны Hi-Fi-звучания. На двух мини-системах Aiwa и Philips, стоящих в гостиной и в детской, хозяева знают пару-тройку кнопок, которые позволяют им выбрать что-нибудь приятно-музыкальное. Что касается эквалайзеров, DSP или настроек помудренее, то их обычно оставляют в положении «заводская настройка». Приемник «знает» в эфире фактически одну-единственную станцию. Ни ее частоты, ни конкретного названия никто в общем-то не помнит. Хватает того, что все это держится в памяти музыкального центра, даже если кто-то по ошибке выдергивает вилку из сети.

Нужно немного подробнее объяснить роль и назначение всей аудио- и видеотехники в этом доме. Наверняка читатель обращал внимание на такую закономерность: аудиофил, начавший восхождение к аппарату своей мечты, отлично знает все характеристики и устройство изделий, которые он рассматривает как нечто промежуточное, временное. Ни хороший CD-плейер, ни роскошный стереоусилитель, как правило, не задерживаются у него в руках. Он всегда говорит о новых приобретениях с легким напряжением, как будто боится признаться, что его цель все еще, увы, далека. Впрочем, быва-

Фото вверху: заслуженная видеодвойка — на рабочем месте. Широкоформатный Philips в «красном углу»

ют случаи, когда цель-таки достигнута. Тут наш аудиофил успокаивается и расслабляется порой настолько, что теряет интерес к аудио и забывает про свою дорогую вещь... Он с трудом припоминает модель и брэнд. И это — шик особого рода! Так помещик на Руси небрежно ошибался в размерах своих необъятных угодий, уточняя их у приказчика.

Вот как ведут себя в этой квартире с техникой — как помещики. Брэнды музыкальных центров хозяевам известны, но уже модель им запоминать нет никакого резона. В конце концов, всегда можно сказать любопытствующему гостю, мол, посмотри сам, пожалуйста, на панели. Компакт-кассетами здесь не балуются. Они как-то не вызывают никакой ностальгии, а кнопок требуют нажимать больше. Все (кроме кролика) имеют по нескольку любимых CD. Интересно на примере этой семьи наблюдать, как именно компакт-диск, названный самым близким к мастер-ленте носителем, стал еще и самым демократичным. Женщин может удивить и «открытие» мини-диска, который, между прочим, включен в состав одного из музыкальных центров. Они просто не обращают внимания на непонятный MD-источник. Зато, если про их аппарат что-то хорошее напишут специалисты в толстом журнале, у обитателей дома сразу просыпается гордость за «своих». Всем важна оценка окружающих больше, чем наша собственная.

Женщины остаются женщинами, и надо признать, всю электронику они выбирали отнюдь не на дешевом рынке, а в одном из самых дорогих салонов города. Критерием отбора служил, разумеется, внешний вид: чтоб — как на подиуме. Иной бы на их месте сэкономил, взял бы один музцентр, а дополнительную пару акустических систем вынес в другую комнату. Семья же предпочла накупить техники «с запасом». Наверное, не столько для того, чтобы проиллюстрировать себе и другим достигнутый уровень благосостояния, сколько ради комфорта.

Следует ли осуждать такое, казалось бы, вопиюще нерациональное отношение к аудио? Стоит ли наставлять хозяев на путь истинный? Стоит ли за те же деньги собирать ламповый «хай-энд» или городить «многозонную разводку»? Знатоку и конъюнктурщику надо учитывать, что сегодня, также как и этой семье, мини-системы принадлежат самым широким массам... В большинстве случаев люди далеки от того, чтобы скрупулезно добиваться Hi-Fi-звучания. Они останавливаются на музыкальном центре потому, что он практичен и рассчитан на всех и каждого. В музцентре внешний вид, функции и конструкция, как правило, сочетаются с информативным звучанием. С этим звуком можно быть на равных, можно чувствовать себя господином, но никак — не рабом.

С прошлых времен у них остался еще один молчаливый свидетель — караоке-проигрыватель LG: большой, черный и таинственный... Им не пользовались так давно, что, похоже, забыли, как он вообще включается. Вот интересно! Какой-нибудь аудиофанат не находил бы себе места, пока не избавился от неиспользуемого «железа». Ведь в него в свое время были вложены существенные средства. На вырученные деньги знаток прикупил бы себе еще одну пару колонок, скажем, для холла большой квартиры. А наша семья каждый вечер, открывая створку шкафчика под Philips'ом, спокойно смотрит на дремлющего аудиоветерана. Здесь нынче увлечение караоке переживает явный спад, но LG по-своему красив и напоминает те времена, когда петь в микрофон было модно. Вообще, караоке — это целая семейная история. Не беда, что сегодня LG в основном дополняет интерьер как портрет далекого предка на стене. Заметим, проигрыватель живет в квартире на законных основаниях, поскольку изредка балует гостей-посетителей музыкальными развлечениями.

Красавец Philips и спаренный VHS/DVD-плейер Samsung — это самые последние приобретения в доме. Обновки появились к новоселью, и они нынче — в фаворе. На них столько разных пометок, ярких наклеек и эмблем, что можно испытать благоговейный трепет. Но наша веселая семья стоит выше этой суеты. «Филю» и «Сему» приняли в семью на равных правах с кроликом... Пригодилась специальная тумбочка. Вообще наличие шкафчика было оценено немедленно, он заполнился аппаратами, пультами и кассетами. А вот встроенный в телевизор декодер Dolby Pro Logic и пара тыловых колоночек (беспроводных, кстати говоря) немного озадачили: куда же их поставить, чтобы было поэстетичнее? Решили — на спинку дивана. Выставляли ли хозяева звук каналов по тест-тону? Нет, конечно. Они доверились изготовителю, ведь это — уважаемая марка. Включая DVD, они с некоторым любопытством (или недоверием?) отмечают, что сзади опять «заиграли маленькие динамики»...

Как это часто случается, чем меньше человек задумывается над приобретением, чем спонтаннее составляется его система, тем коммерчески разнообразней, пестрее результат. Но ведь бывают и исключения. Аудиофил, который годами меняет «перспективные» компоненты, вкачивает (или, наоборот, экономит) средства, чаще всего оказывается в эмоциональном проигрыше. Не беда, что здесь смотрят DVD, в котором заложен стандарт Dolby Digital 5.1, а телевизионный процессор дает только аналоговый «пролоджик». Не волнует, что в большинстве случаев тыловые колонки молчат, так как жена и дочь днем включают мультики на видеокассетах, не утруждая себя выбором в меню аудиопрограммы Surround. Все довольны и все смеются. Кролик беззаботно бегает вокруг аппаратуры и иногда нюхает ее краску. Он тоже очень рад, что в доме появились новые заманчивые запахи, придающие особый аромат сочной зеленой травке в его клетке. ■

Тыловички устроились на диване

Третий телевизор в доме?

«Микро» — для детской комнаты

Почему вымерли динозавры

Наш знакомый, большой любитель техники, проверял новую модель стереоусилителя, прослушивая компакт-диски на CD-проигрывателе. Войдя во вкус, он преспокойно загрузил подвернувшийся под руку DVD-Video... и стал искать на панели стереоусилителя функцию Dolby Digital 5.1. Разумеется, усилок отверг его неадекватные притязания

Можете проделать такой же опыт над собой в ближайшем магазине. Ручаемся, что хотя бы раз вам захочется поставить какой-нибудь «супераудио-сиди» в скромный музыкальный центр, для этого не предназначенный. Пока ваша рука будет невольно и бесполезно шарить по цветастой панели в поисках функции 5.1-Multichannel, подумайте о превратностях аудио и скоротечности всего сущего... Подобные вещи случаются бессознательно, под воздействием информации о новых форматах, и не имеют ничего общего с вашей «подкованностью». Конечно, если вы себя вполне контролируете, то вы не будете выглядеть так глупо при всем честном народе.

Перейдем от общего к частному. Кому сегодня нужны стереофонические усилители? Вопрос не праздный, а вполне обоснованный. Повидавшие на своем веку старики (из аудиофилов, естественно) утверждают, что когда-то двухканальный УНЧ (усилитель низкой частоты) считался чудом техники и вершиной инженерной мысли. Стереофонический магнитофон нельзя было заменить двумя «моно»! Стерео означало, что вы — благополучный человек из зажиточной семьи. Сегодняшнее поколение потребителей просто не в состоянии поверить всему этому на слово. Нынешние глядят на стереоусилитель и не понимают, чем тут можно восхищаться: озвучивает-то он всего лишь пару каналов... В нем нету никаких цифровых декодеров и процессоров, а в лучшем случае — предусилитель для проигрывателя виниловых пластинок. Ну, а где сейчас винил, всем известно. Изготовители тоже перестали думать о стерео и не тратят на них интеллектуальный ресурс, не беспокоят передовую дизайнерскую мысль и экономят почем зря! Вопрос, конечно, стоит шире: почему отошли стереоусилители, кассетные деки и проигрыватели винила? Нормальный человек ответит: потому что пришел домашний кинотеатр. А почему вдруг взял да пришел домашний кинотеатр, почему не что-нибудь другое? На этот вопрос ответить будет потруднее. Наверное, для этого надо точно знать — почему вымерли динозавры.

Наш «бредотдел» как-то собрался в полном составе на чаепитие, чтобы обсудить данную проблему. Одни пили минималистски простую заварку, другие, не стесняясь, накладывали в чашки всевозможные варенья, размешивали сахар, доливали рому и нарезали лимон ломтями. Знаменательно, что первые наотрез отказывались критиковать стерео и не могли найти ответа на вопрос о ненужности стереоусилителей и прочего старья. Напротив, вторые, сделавшие себе вместо чая навороченный супернапиток, сразу бросились в атаку. «Ребята! — воскликнули эти продвинутые «бредоведы». — Наши предки пили чай вприкуску, потому что ничего лучшего не знали. А мы-то, их потомки, имеем вкус к завозным коктейлям. Мы научились смешивать не только водку с томатным соком, но и звук с музыкой!» Итак, когда «голый» чай потерял позиции в народе, тогда же был подписан приговор и двухканальной стереофонии. Избалованный человек распространил свою страсть и вкус на аудиосмеси.

Тяга к разнообразию функций

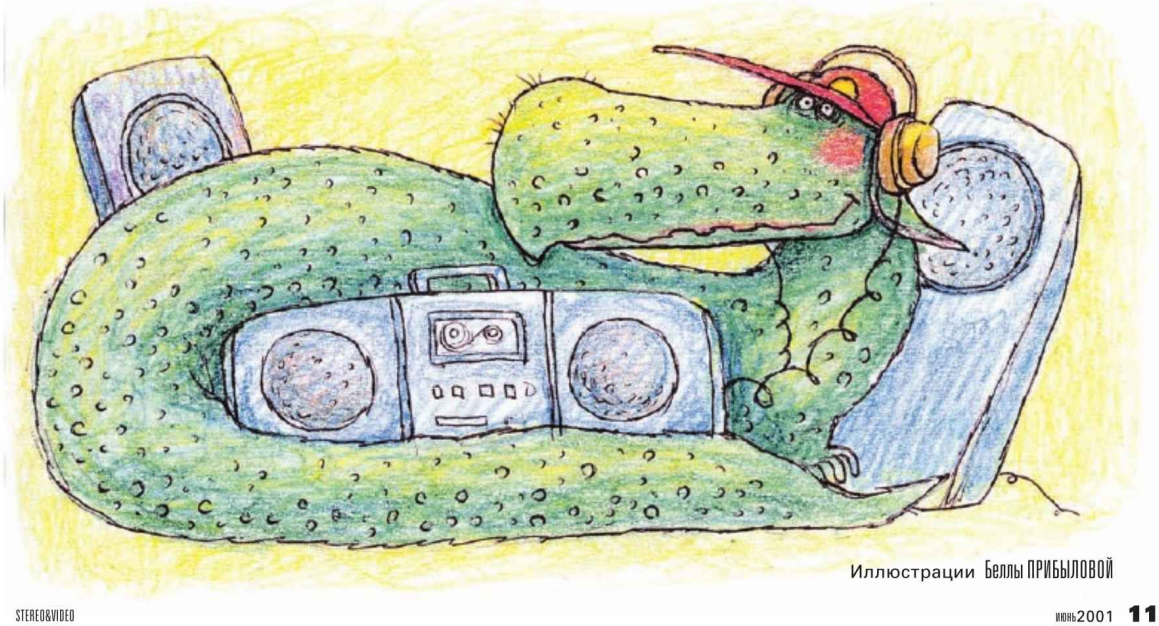
Подобно тому, как в чаепитии мы раскладываем на столе многочисленные ингредиенты, изготовители выкладывают на панели своих аппаратов функции, которые можно задействовать. Например, взгляните на современный AV-ресивер: Dolby Digital/DTS/DPL/5.1-Multichannel/THX/RDS... Кое-кто скажет, что ему и этого маловато будет, но большинство попросту воспримет этот набор как китайскую грамоту. По мнению сотрудников нашего «бредового отдела», прогресс технологий и рост амбиций самого пользователя заложены в человеческой природе и вовсе не вызваны изобретением новых чипов или новых способов хранения информации. Мы считаем, что можно взять заведомо бесполезный набор функций, но и тогда он будет оставаться привлекательным для покупателя — у соседа такого нет! Пора, например, совместить в одном корпусе CD/DVD/DAT/VHS/кассеты/катушки/винил. Для большей привлекательности хотелось бы иметь все, что раньше объединить никому не удавалось. Ведь кто-то не зря пытался крутануть виниловые миньоны на CD-плейере или компакт-диски на обычном LP-проигрывателе. Кстати, разработчики уже делают такие шаги («война форматов закончена»). Такой аппарат точно понравится народу, даже если на нем будут слушать только один тип носителя из десяти возможных.

Что-то похожее уже происходит в музыке. Чтобы обеспечить спрос на свою продукцию, рекорд-компании прилагают немалые усилия в обозначении музыкальных функций. Неинтересное произведение наделяется «студийным саундом», а если это попса — то еще и понятием «функционально-властный популяр» (перевод с английского Functional Power Pop). Нам попадались даже такие малопонятные описания музыки, как «программа компьютер-синтезированного неоромантизма» (выражение «Computer Synthesized Neo-romantism Programming» было вычитано в каком-то английском журнале). Батюшки... Мы сразу же припомнили, как длинно и важно назывались первые транзисторные стереоусилители: Solid State Stereophonic Two-Channel Low-Noise Non-Switching Amplifier!

Да, уважаемый покупатель и дорогой разработчик, получается, мы ценим не качество, а красивые формулировки. Чем больше возможностей растянуть описание функциональности, тем выше цена, тем моднее аппарат, не правда ли?

Новый опыт

Предлагаем пойти дальше по пути невозможного. Для этого надо по-новому взглянуть на бытовую технику вокруг себя и понять, каким образом она может послужить нашим ушам и глазам. Например, возьмем посудомоечную машину. Что, если под днищем сделать продолжение вращающего мощного механизма для помещения туда CD и DVD (их можно включать, когда скорость вращения достигнет максимума), а дисплей вывести на лицевую панель. Смотришь-слушаешь, пока посуда моется! Заодно машина отмоет и высушит ваши диски, на которых наверняка остались нежелательные следы былой эксплуатации... Холодильник — тоже хороший агрегат для размещения AV-техники: MP3-плейер надо соединить с компрессором — родственные души! Вообще холод, как утверждают некоторые эксперты, благотворно влияет на звучание: высокие искрятся, бас не расплывается... На пол вместо ковра можно постелить новый плоский акустический излучатель из Англии (слышали про технологию NXT?) Если поработать над его ворсистостью и прочностью — проблем не будет. Представляете, звук, льющийся из-под ног... Такие динамики сегодня можно совместить с любым предметом окружающей обстановки, с кухонной утварью и одеждой. Пора мыслить масштабнее. Зачем ходить в магазин и приобретать там технику? Пусть на лестничных площадках вместо рубильников-счетчиков расположатся AV-ресиверы/серверы, подключенные по кустовому принципу на несколько пользователей. Строителям надо поручить при изготовлении панелей для наших домов сразу размещать в них электрические схемы: бетон — неплохой изолятор, встроенные усилители класса А будут не только озвучивать квартиры, но и подогревать стены вместо центрального отопления. В общем, если оглядеться вокруг, много у нас еще неиспользованных резервов озвучания и видеофикации. В будущем нынешние навороченные компоненты просто не будут восприниматься пользователем. Он будет смотреть на все их распрекрасные DD/DTS/DPL/THX со снисхождением. В точности как мы сегодня — на старенькие патефоны. Правда, существует еще один этап развития — Постоянная Неотключаемая Многоканальная Голографическая Домашняя Аудиовидеосистема. Ее нельзя побить никакой технологией: 5.1–7.1 детей в однокомнатной квартире. Работает 24 часа в сутки без затрат на ремонт и техобслуживание. ■



Иллюстрации Беллы ПРИБЫЛОВОЙ

Животрепещущий Джаггер

«Я рад, что на свете есть хоть кто-то, кто вполне счастлив», — молвил грустного вида человек, взирая на прекрасную статую

Оскар Уайлд, «Счастливый принц»

На гладком постаменте правильной цилиндрической формы — фигура всецело монументальная. Для жесткости конструкции ноги слегка согнуты в коленях, ступни — на расстоянии. А для большей основательности и, как видно, на случай неблагоприятной метеорологической обстановки предусмотрена дополнительная опора — опущенная вниз гитара. В прежние времена в руках вместо гитары был бы меч или, на худой конец, трость. Но нет, в нашем случае все же меч, этимологически близкий фамилии возведенного на пьедестал (*среди значений слова «jag» имеются такие, как «острие», «клинок» — прим. авт.*). Объект повернут спиной, лица не видно, но фигура слишком знакома. Ну, а чтобы сомнения не изводили красным цветом, поверх картинки начертано несколько странно сросшихся слов: *MICKJAGGER/goddessinthedoorway*. Таково оформление последнего на сегодняшний день альбома Мика Джаггера.

Первоначально альбом должен был иметь название *«Visions of Paradise»* (*«Предчувствие блаженства»*) и планировался к появлению на прилавках ранней осенью 2001 года. Возможно, намеченным планам помешали не только технические неувязки, но и события 11 сентября. Представим все еще задымленный Манхэттен, а где-нибудь совсем неподалеку — яркий плакат с названием свежеотпечатанного CD, звучащим подобно издевке.

Пластинка вышла в ноябре под названием *«Goddess In the Doorway»* (*«Богиня у порога»*). В кружочке красного стикера поверх пластмассы читаем: *«Новый сольный альбом Мика Джаггера, включающий хит «God Gave Me Everything»* (*«Бог одарил меня всем»*).

Это и в самом деле не худшая здесь композиция, а кичливости и самодовольства в результате прослушивания оказывается, как ни странно, намного меньше, чем в ее названии. И поется в песне о благодати, запечатленной во всех проявлениях жизни. Вглядывается ли герой в лицо престарелого отца или синеву неба, слышит ли плач собственного ребенка или воздыхания возлюбленной, всякий раз он понимает лишь то, что Бог одарил его всем самым необходимым. Какая ж это кичливость, если человек доволен тем, что имеет! Ну, а если и внимать лишь названию, то оно не прозвучит совсем странно из уст владельца домов и поместий в различных частях света, собирателя коллекций антиквариата и дорогих вин, спонсора футбольных команд и продюсера фильмов по одобренному им сценарию. Ко всему прочему отметим, что речь идет также о любовном триумфаторе, чье появление в местах массового скопления женщин рождает всполохи вожделенных взглядов. И это несмотря на почтенный возраст: в следующем году музыканту исполняется 60! Безусловно, *«God Gave Me Everything»* ныне звучит куда как более уместно, нежели его же бравада прежних лет *«I Can't Get No Satisfaction»*.

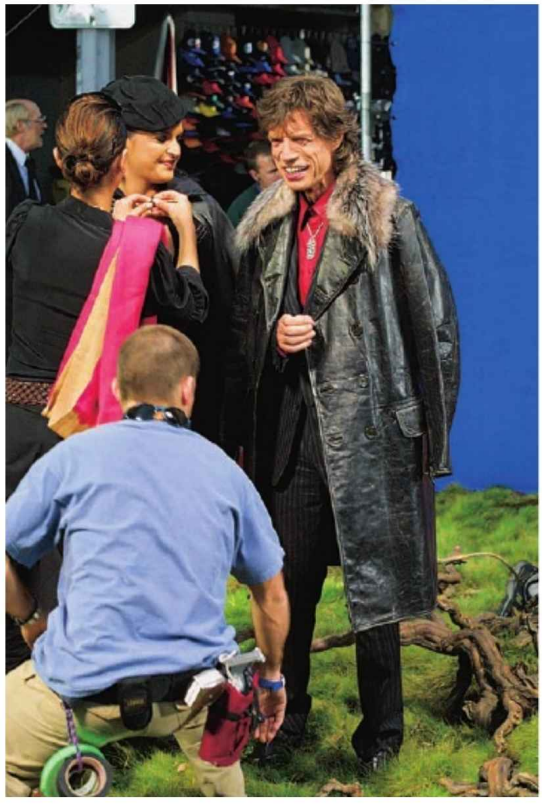
Но все это как-то не учитывается, поскольку за долгие годы на сцене своею нарциссической одержимостью Джаггер успел намозолить глаза уже не одному поколению. Он был рад поведать о том, как притомился его «неугомонный дух», побывав везде и всюду, перелюбив всех от востока до запада, вкушая лучших вин, целуя Мону Лизу и завтракая с королями. (*Послушайте «Wandering Spirit» из одноименного альбома.*) Нетрудно понять тех, кто, поставив его последний CD с такими песнями, как *«Предчувствие блаженства»*, *«Радость»*, *«Танцуя при свете звезд»*, *«Счастливый день»*, *«Как всем хорошо!»*, увидит проявления все того же упомянутого выше порока, а совсем не простодушного оптимизма. И как тут с ними не согласиться, когда звучит *«Everybody Getting High»* со следующим текстом: *«Моим дизайнерам охота разодеть меня в унылые тона. Поближе к осени они устроят показ моих нарядов в зоопарке»*.

Вне стен психлечебниц или специнтернатов не так много людей, пребывающих в состоянии постоянного довольства. Способных же, подобно герою Оскара Уайлда, очарованно взирать на чужое счастье, находится еще меньше. Потому в рецензии на последний альбом мы читаем: *«Тексты песен рисуют персонаж, которому досталось все — и слава, и богатство. Потакая позывам плоти, движимый гедонистическими импульсами, он исполняется чувством богоизбранности. Но, думается, в его уже не юные годы следовало бы узреть наличие достойных ценностных ориентиров»*.

«Goddess In the Doorway» не сумел пробиться и в «топ-80». Пресса пестрит злорадными ремарками: *«Мик перестал быть товаром повышенного спроса»*, *«Небывалый крах сольной карьеры Джаггера!»*, *«Представители фирмы звукозаписи Virgin констатируют финансовое фиаско в результате выпуска сингла и альбома Джаггера»*.

Встречаются и язвительные высказывания типа: *«Возможно, лишь концертная деятельность позволит Джаггеру заработать еще денег, поскольку выпуск пластинок уже ничего не приносит»*. Имеются рецензии, где творческая неудача сопоставляется с недавним семейным разладом музыканта. *«Похоже, Джаггер,* — читаем мы, — *все еще в состоянии завлекать молоденьких девиц в постель, но заставить их покупать свои пластинки он уже не в силах»*. Судя по всему, камень брошен вослед событиям, повлекшим расторжение многолетнего брака Джаггера и Джерри Холл, матери его четверых детей. Во время последнего мирового турне *«Bridges to Babylon»* вокалист *Rolling Stones* не сумел воспротивиться страсти, что издревле пробуждают в нем юные манекенщицы. После того как бразильская модель Лусиана Гименез Морад во всеуслышанье заявила, что новорожденное чадо — плод совместной любви ее и заезжего музыканта по имени Мик Джаггер, Холл подала на развод.

Желание время от времени работать вне состава *Rolling Stones* Джаггер объясняет охотой к перемене обстановки, поскольку трудно, по его собственному выражению, вечно нестись в одной и той же упряжке. *«Здесь (на «Goddess In the*



Doorway») я аккомпанирую себе на гитаре в каждой из песен. С Rolling Stones мне удается сыграть на гитаре не более чем в двух песнях раз в три года». Однако, по мнению Мика: *«Както неловко работать без остальных. Такое чувство, что у тебя и жена, и любовница».* Впрочем, вскоре после выпуска первого сольного альбома *«She's the Boss»* (1985) Джаггер ощутил большую свободу творчества и стал всерьез подумывать о том, чтобы покинуть вскормивший его коллектив. *«Намного проще обходиться без того, что именуется демократией. В музыке демократия не всегда уместна»*, — высказался он однажды. Музыканты приступили к поискам нового вокалиста. Наиболее вероятной кандидатурой считался *Роджер Долтри* из *The Who*. Но тут же всем стало ясно, что Джаггер незаменим. Именно он олицетворял *Rolling Stones*. Каким бы героическим ветераном рока ни был Кит Ричардз, стоит иметь в виду, что даже эмблема группы, незабвенным Энди Уорхолом предложенная, — этот язык, вываливающийся из раскрытой пасти, — явно джаггеровского образа и подобия. Впрочем, Джаггер все-таки отменил свое решение уйти. Так совпало, что произошло это вскоре после серьезного разговора с Китом. Для последнего группа всегда была делом жизни. *«Пойми*, — взывал Ричардз к совести новоявленного ренегата, — *Rolling Stones намного важнее, чем ты или я!»* В конце разговора Кит пообещал перерезать Джаггеру глотку в случае, если тот не передумает.

Развода со *Stones* не состоялось, ну а после очередного, последнего на сегодняшний день, семейного развода Мик вновь слагает тексты о прекрасной даме: *«Вся плоть ее гладка, упруга и бархатиста, словно ночь. Глаза искрятся бриллиантовым блеском, а губы ее — источник услады»* (*«Goddess In The Doorway»*). Образ этой богини, судя по всему, и запечатлен на буклетном развороте. Откинув голову чуть назад, царственно и бесстрастно смотрит она на своего обожателя, прорывающегося к ней сквозь едва зримую, но вполне плотную завесу. О его страстном желании прорваться свидетельствуют как жесты, так и дикое выражение лица. Образом этим Джаггер готов сообщить, что его идеал недостижим. А что же представляет собой этот идеал? Вглядимся: изображение соответствует описанному по части поверхностной гладкости, но в отношении упругости и т.п. возникают сомнения. Перед глазами отнюдь не создание из плоти и крови, но сверкающий на свету золотой объект. И как-то сама собой приходит на ум ветхозаветная история про золотого тельца. Однако пред нами скорее все-таки телка, да простится мне невольный каламбур.

По свидетельству Криса Джаггера, младшего брата музыканта, Мик с ранних лет хотел быть богатым. Деньги всегда много значили для него. Вполне вероятно, что желание это у старшего из братьев оформилось под воздействием воспоминаний о не самых изобильных временах.

«Я был рожден в военное время. И меня называли военным ребенком», — слышим мы в песне *«War Baby»* с его самого биографического альбома *«Primitive Cool»*.

Семья Мика принадлежала к среднему классу и была материально обеспеченной, однако во время войны в Англии редко кто купался в роскоши. Обычная картина: вечно холодное жилище из-за перебоев с углем, карточная система распределения продуктов, беспрестанные сигналы воздушной тревоги, под звуки которых Ева Джаггер укладывала первенца в коляску и устремлялась к бомбоубежищу.

В один из тех дней, к ужасу матери, юный Майкл лихо расправился с полунедельной нормой семьи, расплющив единым махом куриное яйцо. Среди первых воспоминаний будущего вокалиста *Stones* — весенний день 1945 года, начиная с которого в доме становится намного светлее: мать подходит к окну и срывает простыню светомаскировки.

«Родился я под вихрем перекрестного огня», — так он будет убаюкивать свою малолетнюю дочку много лет спустя. Это — начало *«Jumping Jack Flash»* из репертуара его группы. Крайне трудно уловить хоть какой-то элемент лиризма в упомянутой композиции, и лишь папаше Джаггеру было по силам преобразовать ее в колыбельную.

Энергичному Мику также было по силам в начале 70-х взять контроль над всеми финансовыми вопросами группы, дабы положить конец утечке денег в карманы посредников. Из него вышел умелый менеджер. И это несмотря на все сетования, что за успехи в любви он должен расплачиваться проигрышами на финансовом поприще. *«Математика для меня — китайская грамота»* — слышим в *«Lucky In Love»* (*«Удачлив в любви»*) с альбома *«She's the Boss»*.

Тем не менее свою страсть к бухгалтерии он демонстрирует неустанно. К примеру, он не слишком торопился, чтобы назначить гитаристу Рону Вуду, пришедшему на смену Мику Тэйлору, равную со всеми оплату. В большой обиде на него остался ветеран рока Джефф Бек, немало сделавший для реализации первых двух джаггеровских сольных проектов. *«Он считает каждый грош. Трудно даже предположить, что человек с таким состоянием может оказаться подобным скрягой»*, — сетует Бек.

Быть в высшей степени коммерчески успешным *«Goddess in the Dooriway»*, казалось, имел все основания. В соответствии с задумкой альбом должен был понравиться всем и каждому. Тут и разнообразие музыкальной стилистики — от лирических баллад и танцевальных мелодий до хард-роковых и кантри-композиций, и подбор музыкантов различных возрастных категорий и стилей — Боно из U2 и Ленни Кравиц, Джо Перри из Aerosmith и Роб Томас из Matchbox Twenty, а еще легендарный гитарист The Who Пит Тауншенд, а для полного комплекта на одной из композиций добавлен бэк-вокал Лиззи и Джорджии, юных дочурок Джаггера.

Безусловно, затрачено немало усилий и денег, да и работал Мик отнюдь не вполнакала, достаточно послушать ту же *«God Gave Me Everything»*. Но порою кажется, что по части душевности и искренности дебет не слишком велик. Вложенных душевных сил как-то недостает. В свое время французская «Фигаро», анализируя творчество нашего исполнителя, писала: *«Любовь к деньгам создает искусственный рай, но вход в него предвещает конец света»*.

Джаггера именуют *«the man of wealth and taste»*, т.е. человеком богатства и стиля. Эпитет лестный, если не вспомнить, что так называет себя главный персонаж песни *«Sympathy For The Devil»* (*«Симпатия к дьяволу»*).

Как бы то ни было, Мик — живая легенда рока. Не будь в 60-е команды под названием *Rolling Stones*, лицо современной музыки было бы сегодня заметно иным. Стоит вспомнить, что тогда, в 60-х, музыка была явлением гораздо более основательным и относились к ней соответствующе. Тогдашние адепты молодежной контркультуры возлагали на нее ни много ни мало функции философии. Возможно, это говорит об их наивности, но таким исполнителям, как Боб Дилан, Джим Моррисон, Джон Леннон, похоже, было что сказать, и воспринимались они не иначе как властители дум. К таковым причисляли и Джаггера. И вот, как бы грустно ни было, но в полном соответствии с поговоркой о сгоревшем цирке и разбежавшихся клоунах бывший пророк успешно переквалифицировался в массовики-затейники.

Его сольная карьера развивается не столь благоприятно, как ему хотелось, но ситуация все же не так безотрадна, как это чаще всего рисуется прессой. Тот же последний альбом, холодно встреченный в англоязычном мире, в большинстве европейских стран и Японии имел успех. В Германии он даже занял второе место.

Стоит привести данные хит-парадов в отношении трех предыдущих сольников:

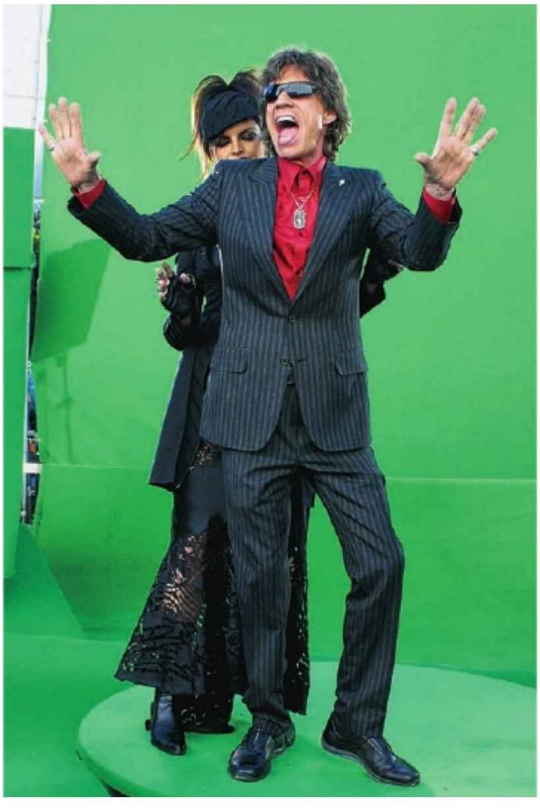
«She's the Boss» (1985) —
США — 13-ое место, Британия — 6-ое;
«Primitive Cool» (1987) —
США — 41-ое место, Британия — 26-ое;
«Wandering Spirit» (1993) —
США — 11-ое место, Британия — 12-ое.

Очевидно, что *«Goddess In The Dooriway»* — в определенном смысле статистический рекордсмен. Но хватит об этом. Сейчас же отметим любопытный факт несовпадения мнений музыкальной критики и широкой публики, регистрируемого хит-парадом. Критика едва ли не единодушно воздает хвалу самому не ходовому до сих пор альбому *«Primitive Cool»*.

«Альбом «Primitive Cool», — читаем в одной рецензии, — *записан человеком, который пристальным и критическим взором окидывает пройденный им путь. Это — самая биографичная и искренняя работа Джаггера»*.

По мере того, как Джаггер продвигался по своему пути, пресса неустанно следила за ним. Он же не слишком противился этому, даже когда в печатных изданиях живописались подробности его приватной жизни. Интерес не угасал, и это было главным. Однако, в отличие от многих своих коллег-песенников, вокалист *Stones* не слишком-то саморазоблачался в творчестве. Такая работа, как *«Primitive Cool»*, — явное исключение. Им, судя по всему, она и останется, поскольку рефлексия — недуг, который лишь изредка одолевает людей ярко экстравертного типа, к каковым Джаггер, безусловно, относится. А, кроме того, упорно молодящемуся Джаггеру как-то не очень с руки было вновь и вновь устремляться все по тому же мысленному маршруту протяженностью в шестьдесят без малого лет!

«Я не из тех, кто держит библиотеку воспоминаний», — заявил он в одном из недавних интервью. Подтверждение этому слышится и в последнем альбоме: *«Меня всегда отвращала ностальгия и желание жить прошлым. К чему оглядываться? И так все проносится слишком быстро. ...Я не ищу*



Аркадии, потому что в нее все равно не вернуться» (*«Too Far Gone»*). Это мнение Джаггера конца 2001. Но Джаггер образца 1987 пристально смотрит туда, где простирается страна блаженного прошлого, неотступно ловит *«быстрокрылые виденья милой молодости»*. Герой песни *«Party Doll»* вспоминает ту, что была главной в его жизни, что была завсегдатаем вечеринок его юных дней. Видения очаровывают, приносят чувство горечи, предстают в виде непостижимого таинства: *«Now life is a bitter thing, my sweet/Now life is a mystery to me/Love's pain, I ain't buying»*.

Кто она, в честь безумств которой он поднимает бокал? Бросим краткий ретроспективный взгляд, и перед нами вырисовывается образ наиболее вероятной кандидатуры — Мэриэнн Фейтфулл, подруги дней его младых.

Связать жизни совместными узами предлагается героине другой любовной баллады под названием *«Say You Will»*. Потому как Джерри Холл вскоре становится женой музыканта, следует полагать, что речь как раз о ней. *«Say You Will»* назовут одной из самых поэтичных и проникновенных песен Джаггера. Любопытно, что упомянут все тот же Джаггер, который, по утверждению многих, своим песенным творчеством упорно демонстрировал неприязнь к противоположному полу. Однажды он даже был вынужден принести извинения негритянскому активисту преподобному Джесси Джексону за непреднамеренное оскорбление достоинства темнокожих представительниц женского пола, прозвучавшее в композиции *«Some Girls»*. Тем не менее он воспротивился сделать перезапись с измененным текстом. Дамы из ассоциации феминисток Америки предали Джаггера анафеме после того, как в песне *«She's the Boss»* услышали совет женщинам оставаться дома. Но, как говорят, противоположности сходятся, и женоненавистничество — всего лишь обратная сторона страстного женолюбия.

В рецензии на альбом *«Primitive Cool»* читаем: *«Эти мелодии, что Джаггер сочинил отдельно от Ричардза, звучат намного живее и энергичнее всех тех, что были написаны ими за последние десять лет. Своей исполнительской манерой Мик продемонстрировал достаточную зрелость; он вновь расширил спектр своих возможностей, неуклонно сужавшийся вслед за выходом «Sticky Fingers»*.

На обложке *«Primitive Cool»* изображен питекантроп с ослиными ушами и явно джаггеровскими чертами. Лапообразной конечностью он неуклюже сжимает искрящуюся стекляшку, как бы говоря: и пещерному человеку, случалось, перепадал свой перл. В оформлении альбома, в его названии (*«Допотопно крутой»*) скрыта ирония, сменившая на какое-то время привычный для нашего персонажа нарциссизм. Много ироничного и даже каверзного в вопросах его дочери. Этими вопросами озвучена большая часть титульной песни.

Подростком Джаггер часто сам допытывался у отца, какова была жизнь в предвоенные тридцатые. И вот пришел его черед держать ответ.

Его спрашивают, одевался ли он, как тогдашний кинокумир Джеймс Дин, и не было ли его самым заветным желанием просто выглядеть крутым, примитивно крутым. Или такой вопрос: *«Был ли ты на войне или единственное, что делал, — вылавливал шлюх на музыкальных тусовках?»*

А еще очень хочется узнать дочке, как можно было выжить в такую скучную, черно-белую эпоху.

На часть вопросов папаша отвечает коронным *«Oh yeah!»* На часть не дает ответа, не торопится выступать просветителем, а предлагает дочери до всего дойти собственным умом (*«go check it out yourself»*), вероятно для того, чтобы привить ей способность к выживанию.

Свою же способность к выживанию Джаггер с охотой демонстрирует резвым сценическим поведением, гастролируя по всему миру как самостоятельно, так и в составе древнейшей рок-группы. Секрет долгожительства *Rolling Stones*, похоже, раздобыт именно им. Ведь моложавость ему удалось сохранить лучше, чем кому-либо из его коллег. Возможно, это — наследственное, ведь родители Джаггера, 1913 года рождения, здравствуют и поныне.

В отличие от того же Кита Ричардза, Джаггер не слишком усердствовал, вкушая плоды, дарованные ему славой. Его жизненный маршрут типичен для большинства рок-звезд, но продвигался он по нему вполне осмотрительно. В детстве его не выгоняли из школы, и он был прилежным учеником. Будучи студентом, он лишь тогда оставил стены учебного заведения, когда убедился в том, что выступления *«роллингов»* — не самое убыточное дело. Не проявлял он и явной неумеренности в наркотиках и алкоголе. Сначала он отвратился от первого, а затем практически и от второго. В начале 80-х бросил курить и взял за правило начинать каждый день с восьмикилометровой пробежки. Жизнелюбивый Мик, кажется, решил доказать, что вся жизнь — в движении, и что вечная молодость — совсем не выдумка писателей-фантастов. Конечно, он не из тех, кому в итоге удастся снискать бессмертие, а потому Гюнтер Рот, финансовый магнат из Австралии, озаботился тем, как навеки запечатлеть животрепещущего Джаггера. За возможность приобрести после кремации пепел отошедшего в мир иной вокалиста *Stones* Рот готов заплатить 20 миллионов долларов. В его планы входит обеспечить Джаггера неустанным движением даже после смерти. Сделать это, по мнению Гюнтера Рота, довольно просто, если поместить пепел в песочные часы.

Жители города Счастливого принца увековечили улыбку своего властителя в воздвигнутом ему памятнике. Кому интересна посмертная участь Счастливого принца, может почитать Уайлда. ■

Леонид ЛУХТИН

MARI BOINE
«Eight Seasons (Gavcci jahkejuogu)»
(Universal Music, 2001, 63:05)

В мире популярной (в определенных, конечно, кругах) world music есть несколько, выражаясь современным новоязом, знаковых фигур — и все они в той или иной степени связаны с Real World, компанией Питера Гэбриэла, обеспечившей коммерческий прорыв «мировых ритмов» на рубеже 80–90-х. Большая часть продукции этой компании — не этника в чистом виде, а современная по звучанию музыка с сильным этническим колоритом. То же можно сказать и обо всем движении world beat, инспирированном в 90-е успехом затеи Гэбриэла. Но если Нусрат Фатэ Али-Хан с электронными барабанами и басом — это, как правило, результат трудов какого-нибудь диджея, тщащегося приспособить тысячелетнюю мудрость суфизма к вкусам современного европейца, то жительница Норвегии Мари Бойне идет на введение в свою музыку электроники совершенно сознательно. Она наполовину саамка, то есть принадлежит к одному из коренных народов Крайнего Севера Европы. Народ этот обладает уникальным музыкальным фольклором, но в своем естественном, неадаптированном виде этот фольклор вряд ли может быть понят и тем более принят сколько-нибудь широким слушателем. Поэтому, когда после нескольких релизов на маленьких норвежских лейблах Бойне в конце 80-х прорвалась к мировой славе с альбомом «Gula Gula», выпущенным Real World, музыка на нем представляла собой подробно разработанные в формате поп-песен саамские попевки, украшенные обильным (и довольно искушенным) гитарно-синтезаторным многоцветием. Ровно то же самое можно сказать и о ее новом альбоме, вышедшем после довольно долгого перерыва. Аранжировки стали еще искушеннее, настроение — не таким мистическим, но более добрым, а голос Мари — менее экстатически шаманским и более... как бы это выразиться? То ли более коммерчески доступным, то ли просто более зрелым. Альбом позволит еще нескольким тысячам людей с гордостью подумать, что они так интеллектуальны, что все-таки любят этническую музыку, и знаком качества для них послужит саксофон Яна Гарбарека в первом треке. Нет, Гарбарек — не сам, он просто самый знаменитый норвежский джазмен, давно сотрудничает с Мари и даже приглашал ее участвовать в записи двух своих альбомов. ★★★

Кирилл МОШКОВ

ЗЕМФИРА
«Четырнадцать недель тишины»
(Real, 2002, 52:54)

Сразу вспомнился Аркадий Райкин: «К пуговицам претензии есть?» Альбом очень четко и просто раскладывается на составные части, причины и следствия. Он великолепно записан, но это оказывается вторичным. Земфира — первый за много лет российский шансонье, то есть артист, выражающий мир, в первую очередь, через личность, демонстрирующий себя изнутри, свои человеческие таланты, а не технические умения, тактические навыки и стратегические задумки. Нет, я вовсе не против отличного качества звука, лондонских студий, классной игры известных музыкантов, достойных бюджетов и прочих жизненных красот. Просто в этом, нашем, случае за ними ничего и никогда спрятать не удастся. Нужны песни от души и исполнение такое, чтобы живот сводило, подошвы отрывало, а сердце выпрыгивало из груди. Альбом холоден и сдержан. Того ощущения полпути от жалобы к агрессии и человека без кожи, которому больно даже от грубого жеста, не говоря уже о неловких прикосновениях, не осталось и следа. Хотя нельзя не заметить, что просто продолжилась тенденция, намеченная второй пластинкой, — Земфира закрывается, прячется как боксер в клинче. Понять ее можно — попробуйте-ка пожить почти четыре года под прицелами фотоаппаратов и телекамер всей страны. Попытки раскрыться, выйти из угла, конечно, есть. Нежноувядающая «Знак бесконечность», нервно-агрессивная «Трафик», наивно-отстраненная «Webgirl». Остальное — повторы интонаций предыдущих пластинок и вялая отладка нюансов. Можно ли было эти вещи сделать иначе, или они — актуальная фотография Земфиры в шоколаде шоу-бизнеса? Пока она пробует понять, что там и как, альбом можно постараться воспринять как первый у новой Земфиры. Ученический, прикидочный. Кстати, о пуговицах. К пуговицам претензий нет. ★★★

Александр В.ВОЛКОВ

...AND YOU WILL KNOW US BY THE TRAIL OF DEAD
«Source Tags & Codes»
(Interscope, 2002, 48:08)

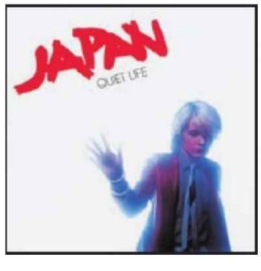
Рецензию можно было бы свести к одному-единственному факту: что, мол, эти техасцы являются очередными выдвиженцами прессы. Что выпуск ими альбома на крупном лейбле Interscope заставляет задуматься о чистоте их помыслов и верности заветам «независимого» рока. Можно пойти с другого конца: ...And You Will Know Us By The Trail Of Dead — самая свежая струя, последняя тенденция, их незабываемые выступления заставляют публику неистовствовать, а сами они бесчинствуют на сцене пуще, чем «Бригады мучеников Аль-Аксы» на оккупированных палестинских территориях: перевернутые там мониторы, раздолбленные гитары и прочие порванные гитарные струны — неотъемлемая часть концертного антуража команды. Возможно, все это — правда, но она не объяснит всего очарования от прослушивания «Source Tags & Codes». Как это водится,

Trail Of Dead не придумывают ничего нового. Группы, играющие гитарный рок, вообще обречены на периодическое цитирование того, что было накоплено предыдущими поколениями. Но Trail Of Dead цитируют с умом. Их влияния не всегда очевидны и как таковые не могут быть поставлены им в вину. Во всяком случае ребята умудряются звучать нетривиально. В их пользу говорят также крепкие мелодии — «Another Morning Stoner», «Baudelaire», «Relative Ways», «Has Near Has Far» — и чувство рок-н-ролла в крови, которое подмечают все, кто был свидетелем их концертов. Задорная амальгама из панка, глэма, инди и деликатных песенных структур, которая производит впечатление не меньшее, чем, скажем, последний альбом The Strokes. ★★★★

MARIANNE FAITHFULL
«Kissin' Time»
(Virgin, 2002, 47:52)

Мэриэнн Фэйтфулл, одна из наиболее энигматичных фигур рок-н-ролла, вновь обращает на себя внимание. От нее, сотрясавшей сцены, экраны и подиумы еще в середине 60-х, можно было ждать меньшей прыти, но устремления певицы не знают границ, а сама она — покоя. Хитом, сделавшим ей когда-то имя, стала «As Tears Go By», написанная Миком Джаггером и Китом Ричардзом (впрочем, тогда ее вокал звучал на добрую октаву выше). Теперь Фэйтфулл, обладательница характерного «наждака» в голосе, виртуозно владеющая искусством интерпретации чужого материала, вновь взялась за старое. На «Kissin' Time» за вдохновением было решено обратиться к молодому поколению. Представленный набор оказался эклектичным — от достаточно рискованного выбора в качестве коллаборатора Бека Хансена (бравурный электро-фанковый номер «Sex With Strangers» звучит провально, несмотря на то, что на акустических «Like Being Born» и «Nobody's Fault» дуэт берется частично реабилитировать себя; притом последняя все равно звучит менее убедительно, нежели в оригинальной версии с вокалом Бека) до Дэйва Стюарта из Eurythmics (трогательное посвящение подруге, вокалистке Velvet Underground, — «Song For Nico») и от Джарвиса Коккера до Blur. Но момент истины для нее наступает все же тогда, когда на небосклоне возникает сутуловатая фигура Билли Коргана, бывшего лидера великолепных Smashing Pumpkins. С ним Фэйтфулл записала божественные перлы — «I'm On Fire» и «Wherever I Go». После такой щемящей нежности нечестивой паре можно простить многое: ему — развал Pumpkins, ей — спорадическую записывающую деятельность и отсутствие на сцене на протяжении доброй половины 70-х. Тем, для кого символом женского рока являются Аланис Морриссетт или Тина Тернер, будет небесполезно познакомиться с его легитимной королевой. ★★★★

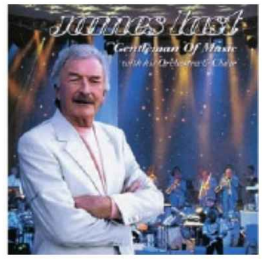
Николай КИРЮХИН



JAPAN
«Quiet Life»
(BMG, 2001, 63:08)

Переиздание не самого удачного альбома «новоромантической» группы Japan невозможно объяснить прямым коммерческим интересом. Возможно, тут мы имеем дело с подпиткой моды на музыку начала 80-х, вроде бы современного эстетического курьеза, но в контексте господствующего некрофильского настроения, вещи достаточно безотрадной (сначала — easy listening и диско, потом ортодоксальный heavy metal 70-х, ранний панк и психеделия 60-х, нью-вэйв и нью-романтик 80-х, что дальше?). «Quiet Life» — пожалуй, единственный альбом Japan, более-менее соответствующий ныне культивируемой беззаботной и бесконфликтной, «легкой» эстетике. Ко времени написания «Quiet Life» (1981) Japan расстались со своим скопированным с New York Dolls первертным футуронигилистическим имиджем, забросили свой невнятный панк-фанк, но еще не погрузились в пучины тоталитарного стиля и идеологию маоизма, коей пронизаны их последние работы в духе тяжеловесного полиритмичного этнопрогрессива. На фоне большей частью помпезной музыки конкурирующих коллективов (Spandau Ballet, Classix Nouveau, Ultravox, Duran Duran) декадентский электро-диско-фанк Japan образца 81-го года с позиций нынешней поп-индустрии выглядит, несомненно, предпочтительнее. С тех же позиций довольно выигрышным представляется и манипулирование «японскими» образами в песнях Japan, вполне адекватное повальной моде на всяческие Манги, Анимэ и рисованный bondage-SM-sex. Явный недостаток альбома — принципиальная неспособность Japan вразумительно сыграть этот самый диско-фанк: безладовый бас Карна безнадежно оттягивает и без того вялый грув Янсена. К несомненным достоинствам альбома относятся упаднические пижонские «медляки» под саксофон и ныне ультрамодную примитивную драм-машинку. ★★

Виталий СТЕРН, Игорь КОЛЯДНЫЙ



JAMES LAST
«Gentleman Of Music»
(2CD, Eagle Records, 2001, 50:51+52:32)

В прекрасные и ужасные годы застоя пластинки оркестра Джеймса Ласта, выпущенные фирмой «Мелодия», служили своеобразным буфером между вожделенным роком и постылой выхолощенной эстрадой. С одной стороны, он вроде бы играл такие сакральные вещи, как «Fireball» и «Hair Of The Dog», но делал он это так по-советски, по-«утреннепочтовски», что скорее все же попадал в клан духовных менторов, требовавших однозначно запретить «весь этот грохот». В этом качестве и осел в памяти. Сегодня же, когда мы до кровавой отрыжки наелись хард-рока, а Nazareth развлекают исключительно восточно-сибирских шахтеров, в который раз начинаешь пересматривать пристрастия юности. И оказывается, что Ласт — это настоящий столп со всеми вытекающими отсюда последствиями. Что его стиль, симфо-эстрада или галапоп, благодаря своим художественным достоинствам может спокойно потеснить с полдюжины священных коров, жирующих на меломанских пристрастиях. Его искусство — легкое. Оно не требует сиюминутного преклонения и вызывает в памяти образы хрупких манекенщиц, играющих горных козлов и седые вершины Анд и Кордильеров. А еще — пионерское детство. Все эти годы Джеймс не только не прекращал свою деятельность, но ни разу не изменял своему стилю. Это все тот же жирный, миллионерский, прозрачный оркестр

с хором, для которых слажать — все равно что для самурая расплакаться на поле боя. Репертуар, правда, пополнился темами из «Титаника» и «Мамбо номер пять», но это скорее шутка гения, нежели дань моде. Ибо маэстро по-прежнему нежно и красиво врубает «Can`t Buy Me Love», «Don`t Cry For Me Argentina» и даже «Кармину Бурану» Карла Орффа. Судя по восторженным воплям публики и белоснежности его пиджака, мистер Ласт на жизнь не жалуется. Мы за него рады. ★★★★

Александр КУТИНОВ

CELINE DION
«A New Day Has Come»

(Columbia, 2002, 72:32)

Самое основное, что есть в арсенале Селин Дион, — это выразительный голос. Знаменитая певица, снискавшая немало наград и лестных титулов, никогда не пыталась претендовать на лавры композитора-аранжировщика или прыгучего молодежного секс-символа. От альбома к альбому Дион лишь пытается как можно качественнее делать то, что ей дано свыше — вдохновенно голосить, вкладывая в пение всю палитру собственных чувств. Соответственно никто из поклонников дивы не требует от нее какого-то сверхъестественного новаторства, довольствуясь лишь звуками ее голоса. На «A New Day Has Come», как и на предыдущих альбомах, все выверено до мельчайших деталей и учтено в соответствии со вкусами потенциальной публики. На диске есть и необходимый минимум драматичных баллад, и определенное количество ритмичных поп-роковых песенок, и прямолинейный бит, и ленивый джазовый свинг, и, разумеется, неизменный заводной номер с перченым привкусом фламенко. Собственно, именно этого все мы от нее и ждали, не так ли? ★★★★

BURNT BY THE SUN
«Soundtrack To The Personal Revolution»

(Relapse/Союз, 2002, 29:15)

Ждать от брутальной конторы Relapse сладкозвучных баллад про любовь или облака не придет в голову даже самому безумному фантазеру. От компании, подарившей миру таких монстров тяжелого металлического цеха, как Blood Duster, Nile и Cephalic Carnage, можно ожидать лишь самых экстремальных и неслушабельных пластинок, какие только можно и нельзя себе представить. Burnt by the Sun относятся далеко не к самым невыносимым музыкальным актам из коллекции Relapse, однако и их мегатонный костерасщепляющий долбеж и жужжащие гитарные риффы осмелится прослушать далеко не каждый поклонник музыкального экстрима. Можно сказать, что в деле брутализации трэша, дэта и хардкора Burnt by the Sun достигли совершенства. Так вполне могли бы звучать Pantera, если бы после эпохального «Southern Trendkill» они осмелились развивать свой исконный стиль дальше в сторону утяжеления. Но рубеж, который оказался не по силам техасцам, с легкостью преодолели Burnt by the Sun, став, наверное, одним из самых злобных коллективов на современной американской сцене. Истеричное вокальное сопровождение, с мощью скорострельной гаубицы распарывающее звуковое пространство черными сапожными ругательствами, способно довести до инфаркта гранитный монумент. И если бы не мизерная продолжительность альбома, никто из живущих не смог бы похвастаться тем, что дослушал «Soundtrack To The Personal Revolution» до конца. ★★★

Алексей ПЛОТНИКОВ

ROLAND GIFT
«Roland Gift»

(MCA, 2002, 45:04)

Есть такая характерная разновидность певцов, которые будучи когда-то частью суперуспешных проектов и пустившись впоследствии в сольное плавание, пришли как к примерно равнозначному звучанию, так и примерно равнозначному коммерческому статусу. Примеров тому масса: Робби Уильямс из Take That, Даррен Хейс из Savage Garden, Ронан Китинг из Boyzone, наконец, Джордж Майкл из Wham!. Роланд Гифт, экс-вокалист блиставших в конце 80-х Fine Young Cannibals (помните «Johnny Comes Home» и «You Drive Me Crazy»?) должен вписаться в эту звездную компанию без особого труда. После развала Fine Young Cannibals Гифт покинул индустрию грамзаписи почти на десять лет, зарабатывая на пропитание периодическими

съемками в кино. Попытки записать сольный диск музыкант предпринимал еще в 1997 году, но только теперь довел свои начинания до конца. Результатом его студийных экзерсисов стал довольно минорный попсоул с обильными влияниями из области джаза и ритм-энд-блюза. Кто-то язвительно обзовет пластинку Гифта музыкальным эрзацем для девочек пубертатного возраста, кто-то — идеальной поп-продукцией. Обе точки зрения имеют право на существование. С одной стороны, целевая аудитория творчества Гифта вполне очевидна, с другой, как говорится, рынок ему судья — если что-то продается, значит, имеет право на существование. ★★★★

STAKKA BO
«jr.»
(Stockholm, 2001, 58:20)

Вы наверняка их знаете — когда-то сингл «Here We Go» красовался во всех мыслимых хит-парадах, в том числе и российских. Надо сказать, Stakka Bo не слишком часто баловали свою аудиторию — стартовав в 1993 году с дэнс-поп-дебютом «Supermarket», группа исчезла на три года, затем объявилась с диском «Great Blondino» и сгинула снова, — чтобы возродиться только теперь, порядком перелопатив за минувшее время свой музыкальный концепт. Stakka Bo сегодня и Stakka Bo десятилетней давности — две большие разницы как в музыкальном отношении, так и в текстовом. С группой произошло то, что склонные романтизировать звукозаписывающую кухню люди обычно называют красивым термином «творческое взросление». И действительно — нынче Stakka Bo смахивают совсем не на Stereo MC's, как раньше, а на весь современный европейский попрок вместе взятый. Музыканты подворовывают отовсюду понемногу: кое-где — акустических «easy»-мелодий, кое-где — аналоговых синтезаторных созвучий, а кое-где — утонченного глэма. Однако при такой, казалось бы, беспроигрышной творческой тактике то, что получается на выходе, иначе как словом «квелый» и не назовешь — эта пластинка явно для одноразового применения. ★★★

H-BLOCKX
«Get In The Ring»
(Gun/BMG Russia, 2002, 47:37)

Обычно музыкальная критика взирает на группы подобные H-Blockx с некоторой пренебрежительной ехидцей — играть-де они не умеют, медиаторами в струнах путаются и тексты у них глупые и с матюгами. В этой связи «Get In The Ring» наверняка станет подходящим жупелом для снобов-журналистов и, между прочим, очень даже зря. Всепланетная мода на так называемый рэпкор, развернутая несколько лет назад стараниями Limp Bizkit, Papa Roach и прочих американских флагманов нью-метала, ползет нынче по телу звукозаписывающей диаспоры весьма обильными метастазами — спрос на коллективы, играющие в схожей стилистике, велик как никогда. Немцы H-Blockx, кстати говоря, делают такую музыку уже более десяти лет, но вкусить сладких плодов транснациональной популярности им, похоже, удастся только теперь. Группа использует довольно затасканные компоненты, но все они собраны в единственно правильном сочетании.

Переболтав, словно в шейкере, мощные пружинистые риффы, рэповые речитативы и типично панкроковую безалаберность, H-Blockx выплеснули этот коктейль на слушателя дюжиной высокоэнергетичных треков. Получилось очень громко и очень задорно, и если H-Blockx найдут в себе силы продолжить в том же духе, к ним еще нескоро зарастет народная тропа. ★★★★★

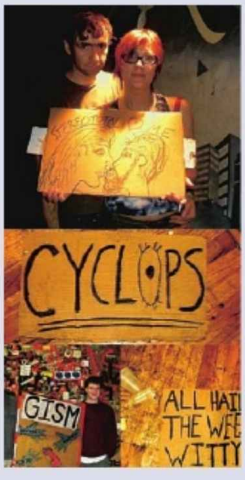
PET SHOP BOYS
«Release»
(Parlophone, 2002, 45:02)

Трудно спорить с тем, что Pet Shop Boys — гениальная группа (насколько гениальной может быть поп-группа вообще), но так же трудно оспорить то обстоятельство, что подтверждение гениальности Нила Теннанта и Криса Лоу проще всего отыскать на альбомах начала 90-х, на «Behavior» и «Very». Таков неизменный ход вещей — баловни хит-парадов сменяют друг друга с космической быстротой, и многие герои прошлого десятилетия кажутся сегодня забытыми археологическими артефактами, этакими реликтами ушедшей эпохи. Pet Shop Boys понимают это лучше остальных, поэтому не стремятся прыгнуть выше головы и музыку теперь пишут, как бы банально это ни звучало, собственного удовольствия ради. Восьмой студийный диск «мальчиков из зоомагазина», безыскусно названный «Релизом», представляет собой всего-навсего набор элегичных и немного грустных песенок, в равной степени ректифицированных от элементов диско, хауса и техно — то есть от всего того, что так щедро подмешивали Pet Shop Boys в свою музыку раньше. Удивительно получить от кумиров британских танцполов столь умиротворяющий продукт — видать, старость настигает каждого, и поп-звезды здесь — не исключение. ★★★

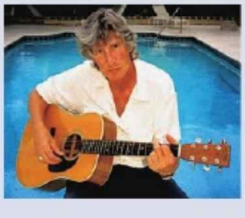
Антон ОБОЗНЫЙ

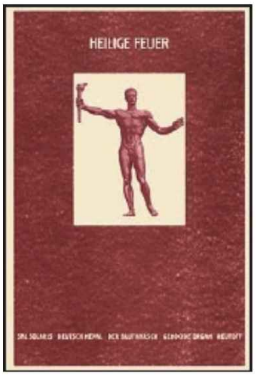
PLAY■АФИША

24 мая
STEREO TOTAL
(Германия)
Москва, «Б-2»
(м. «Маяковская»,
ул. Б. Садовая, д. 8)



29 мая
ROGER WATERS
(Великобритания)
Москва,
с/к «Олимпийский»
(м. «Проспект мира»)





VARIOUS
«Heilige Feuer»
(Der Angriff/Indiestate, 2001, 54:13)

9 декабря 2000 года в Петербурге состоялось событие исторического значения. В этот день поклонники машинных звуков у нас в стране получили возможность воочию узреть некоторых своих кумиров. Первый международный индустриальный фестиваль на русской земле, Heilige Feuer (нем. «Священный огонь»), собрал пять групп из четырех стран — России, Германии, Австрии и Швеции. Данное диджипэк-издание, составленное из треков, делегированных участниками, служит делу увековечивания памяти о славных часах, проведенных ими под сводами клуба «Спартак». Диск снабжен добротным буклетом, страницы которого пестрят информацией о коллективах, а на обложке красуется античная фигура (Прометей?) с полыхающим факелом. Каждая творческая единица представлена двумя студийными эксклюзивами. Открывают сборник ростовчане Sal Solaris. Компетентный дарк-эмбиент приличного европейского уровня, но — едва ли добавляющий что-то к долгой традиции их немалого числа предшественников. Далее — Deutsch Nepal. Инструментальная «Chatrine I (From Above)» берет начало с величественных органных переливов, к которым присоединяется перкуссия. Отличная ритуальная вещь. «Drugmother» движется в ином направлении. Начало — голос возбужденного мужика, призывающего беспрекословно выполнять его приказы. Затем Лина вдохновенно затягивает свою скорбную песнь под скромный аккомпанемент органа и боевых барабанов, которые придают происходящему специфический милитаристский оттенок. Свидетельством впечатляющего разнообразия внутри индустриальной музыки служит Der Blutharsch, неожиданно обрушивающийся на слушателя в ритме разудалого гопака. А говорят еще, что жанр слишком серьезен и лишен тени иронии! Последующий трек, сопровождаемый задумчивым гитарным перебором и стройными хоровыми заплевами горных егерей и тирольских стрелков, резко меняет курс в пользу атмосферности. Его настрой удивительным образом перекликается с духом советских кинолент о второй мировой вроде «В бой идут одни старики». Так и подмывает спросить: откуда ж в австрийце славянская грусть? Genocide Organ занимают в моем сердце особое место. Это — потрясающая концертная команда. Их «RMA» — странный номер, построенный на разговорных сэмплах и осторожных манипуляциях с низко- и высокочастотными шумами, кульминацией которых становится композиция «Comandos». У Genocide Organ запас прочности невероятно велик, и они походя устраивают натуральный «sturm und drang». Если хотя бы десятая доля генерируемой ими энергии могла быть конвертирована в дензнаки, немцы давно стали бы долларовыми миллионерами. На концерте они звучат великолепно, но и «Comandos» исполнена здесь в безупречном брутальном стиле с лающим вокалом, который так ценят поклонники. Ключевая фраза: «Вы кого-нибудь убивали лично? — Убивал! Что вы при этом чувствовали? — Ничего!» Reutoff травят душу дикими звуками, напоминающими вопли смертельно раненого вепря... К воплям прилагается энергичная, долбящая металлическая перкуссия. Подмосковные таланты с очень серьезными намерениями. ★★★★

COLUMN ONE
«Electric Light»
(90% Wasser, 2002, 73:37)

«Electric Light» — ничто иное как сборник ремиксов, приготовленных разными электронными музыкантами на композиции с новейшего альбома «Electric Pleasure» плодовитого берлинского коллектива Column One. Коллектив этот имеет давние «индустриальные» корни, но в последнее время дает все меньше поводов вспоминать о них, поскольку саунд Column One движется явно в направлении большей доступности и танцевальности. Их «Electric Pleasure» — концептуальный альбом, фантазирующий на тему музыки будущего в соответствии с представлениями о ней людей 50-х годов прошлого столетия. Вокодерный вокал и «крафтверкский» бит, роботы и космические одиссеи, позаимствованные из старых научно-фантастических фильмов. Вышедший в прошлом году «Electric Pleasure» снискал добрые отзывы в специализированной прессе. Один уважаемый британский журнал пошел так далеко, что назвал его «захватывающим в своем совершенстве». Альбом, первый для рекорд-лейбла «90% Wasser», лишь успел дойти до прилавка, а на него уже набросилась целая стая стервятников, среди которых прочное место занимают сами Column One. Они — главные переработчики собственного материала (им принадлежат пять ремиксов из шестнадцати). Не слышав оригинальные композиции, трудно сделать однозначный вывод о том, насколько от них отличаются ремиксы. Но можно с уверенностью утверждать, что наиболее удачные из оных с большим трудом подлежат классификации. Частое использование таких терминов, как ретрофутуризм, радикальный конструктивизм и абстракционизм, делают картину ненамного более ясной. Некоторые вещи звучат задумчиво, если не сказать зловеще. Обратите внимание на ритмичную «EP 11» от Фридера Буцманна (Frieder Butzmann), где сэмплированный, механический голос бодро сообщает, что некие радары запеленговали неопознанный летающий объект. Среди других ремикшеров — легенда французской экспериментальной сцены Mimetic Mute, также славный своим участием в Von Magnet и Column One; Диттерих фон Ойлер-Доннерсперг, в свое время отличившийся выпуском исторически важных дебютных альбомов таких звезд, как SPK, Throbbing Gristle и Laibach; юный Afanassi Viebeg; сурово настроенный дуэт из саксонского Хемница M.O.W.E. и проект CoeUR у NaGL из кругов, близких к фирме звукозаписи Stateart (один из центров распространения индустриализма в Европе). Трудно найти оправдание присутствию на диске двух проходных номеров от Rechenzentrum, но не исключено, что та или иная неудача была предопределена качеством исходного материала. Слава богу, таковых нашлось мизерное количество, и диск оказался вполне слушабельным, порой (как в случаях с «Die Welt elektrisch Kreist» Фибега и треком M.O.W.E.) — более чем примечательным. ★★★★

STATIC
«Eject Your Mind»
(City Centre Offices, 2002, 59:07)

Музыка, создаваемая Ханно Ляйхтманном под именем Static («Eject Your Mind» — его дебютный альбом), во многом типична для берлинского лейбла City Centre Offices. Она мелодична, арифметически точна и рас-

слаблена. Воздушная, пузырчатая, поп-эмбиентная масса вряд ли вызовет сильный эмоциональный всплеск у слушателя. Она работают как приятный фон, как легкое инструментальное сопровождение и не способна надолго привязать внимание, пока приглашенные певец с певицей не возьмутся вдруг разрушить благообразную идиллию, добавив в скучающую палитру щепотку осенней грусти. Певец — Рональд Липпок, известный по проектам To Rococo Rot и Tarwater. Он появляется в двух треках — «Headphones» и «A Black Of Dirty White». Певица — Джастин Электра, одно время тоже сотрудничала с Tarwater. Ее голос украсил «Sometimes I'm Sad For A Few Seconds». Восьмая композиция, дабовый монстр «Spawn» (электрический бас — Йоханнес Штробль), с его таинственной атмосферой и минорной струнной секцией неплохо смотрелся бы на саундтреке к какому-нибудь из фильмов Дэвида Линча. У диска — колоритная обложка, изображающая храм воды где-то в Японии. Обладатели «макинтошей» еще имеют возможность насладиться специальным видеоприложением к альбому. Мелочь, а приятно. ★★★★

Николай КИРЮХИН

BERTRAND BURGALAT
«The Sssound Of Mmmusic»

(Tricatel/Emperor Norton/ Пурпурный легион, 2000, 53:02)

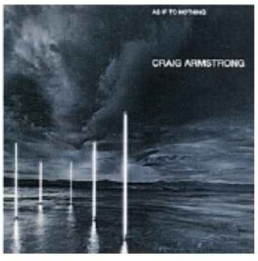
Знакомство с новым (на самом деле не таким уж новым — двухлетней давности) альбомом лидера европейской лаунж-эстрады Бертрана Бургала вполне оправдало возлагавшиеся на него ожидания и подтвердило неоспоримое лидерство автора в поп-разновидности декоративного стиля. На «The Sssound Of Mmmusic» нашлось место достойного уровня мелодиям с превосходной аранжировкой не без альтернативно-криминального «изюма» (перекомпрессирование, «зашкалы» пространственных обработок и т.п.). Но почему-то музыка Бургала вызывает чувство какой-то неудовлетворенности и даже подспудного легкого раздражения — чего-то в ней не хватает. Чего-то, что явственно ощутимо в аутентичном лаунже, easy listening, наивной эстраде, взлетом популярности которой в 90-е и он, и другие современные стилизаторы-ревайвалисты обязаны своим успехом. А интерес к старому «изяку» среди модной молодежи никакими ламентациями не объясняется (из-за возраста хотя бы). Изначально абсолютно пустая музыка, подобно сосуду, наполнялась неким злым и потому притягательным содержимым. Сейчас бессодержательная декоративно-сопроводительная и танцевальная музыка давних лет, которую не без труда смогут припомнить разве что родители ее теперешних поклонников, притягивает словно звуки из бального зала отеля «Overlook», где собираются на инфернальный party и танцуют призраки. Так что актуальным и адекватным продолжением темы являются, скорее, работы Бойда Райса, нежели современных подражателей, оседлавших модную тенденцию и снискавших популярность на «коллективном бессознательном». Но у нынешних стилизаторов, которые порой делают формально более изощренную музыку, напрочь отсутствует эта самая манящая «червоточина». Более того, на них лежит непростительный грех «позитивизации» этой музыки, а не только поверхностный формализм. Такое впечатление, что ретростиль и Zeitgeist прошедшей эпохи они стараются ассоциировать исключительно с явлениями такого порядка, как показы Коко Шанель, стараясь исключить даже намек на вещи, подобные деятельности группы Баадер-Майнхоф или известной массовой акции в Джонстауне, в Гайане. Самые смелые лишь оформляют обложки в ретростиле палп-ужастиков, что, конечно, забавно, но не более. Даже внешний облик неолаунжеров, их лица и прически, словно сошедшие со страниц модных журналов, не выдерживают никакой конкуренции с мужланской физиономией Мартина Денни или ликом профессора-упыря Хуана Гарсии Эскивеля, отцов-основателей тогда легкого, а сейчас весьма «нагруженного» стиля. Страусиный метод избегания «беспокойного присутствия» и тревожных снов подсознания (представьте, что от фильма Бунюэля оставили только съемки в гостиных и дорогих универмагах, а кадры со взрывающимися бомбами вырезали) приводит к полному проигрышу современного лаунжа аутентичным образцам. А что же Бертран Бургала? Бургала — современный лаунжер, но он, во-первых, лучший из них, и, во-вторых, «Sssound of Mmmusic» — уже и не совсем лаунж или «изи», а более синтетическое произведение, со значительными влияниями традиционной эстрадной песни (не шансона) и рок-музыки. Так что из всей новой изи-плеяды в энциклопедии попадет разве что он один. ★★★★

DAN THE AUTOMATOR
«Wanna Buy A Monkey?»

(Sequence/Пурпурный легион, 2002, 52:08)

Изображенный на обложке мужик с манерами уличного нью-йоркского продавца контрабандного ширпотреба на самом деле — успешный хип-хоповый диджей из Сан-Франциско, а его альбом — нон-стоповый диджейский сет как из уже изданных ранее треков разных исполнителей с его участием, так и смастеренных на ходу ремиксов. Послужной список Дэна внушает почтение: на альбоме представлены замиксованные треки Fantomas и Loveage — проектов Майка Пэттона (Faith No More, Mr. Bungle), исковерканный виниловым хип-хопом номер Tortoise и диковатый ремикс старинной пьесы Air, оригинальные версии неплохой песни Gorillaz и «эмтивишного» номера Zero 7 (что-то вроде непроспавшейся Нелли Фуртадо). Ко всему этому многоцветию некогда приложил свои намозоленные вертушками руки автор настоящей подборки. Но превалируют, естественно, множественные экскурсы в родную для Дэна стихию американского хип-хопа, среди которых выделим миксы De La Soul, Masta Ace и X-Ecutioners. «Скрэтчевать» подсобляет довольно известный диджей и музыкант Kid Koala, кое-где начитал свои вирши рэппер Encore. В традиционном понимании музыкальные темы практически полностью теряются в хаосе вертушечного вступления. При таком раскладе потенциальному слушателю, не готовому с голо-

вой погрузиться на час в хип-хоповый грув (в данном случае — несомненно высокого качества), этот альбом лучше проигнорировать. ★★★



CRAIG ARMSTRONG
«As If To Nothing»
(Melankolic/Virgin, 2002, 69:03)

Среди определенного типа меломанов бытует мнение, будто плохих пластинок не бывает. Дабы убедиться в обратном, стоит послушать этот диск. Он не просто плох. Альбом — квинтэссенция дурного вкуса. Присутствующие здесь в изобилии чудовищные псевдоакадемические струнные темы отличаются невыносимой пошлостью. Основу музыки Армстронга создает электроника, и его версия электронных ритмов и синти-паттернов абсолютно идентична творчеству одного известного отечественного экс-рокера, а ныне электронщика предпенсионного возраста: с высококачественным звуком исполняется бездарная банальщина и бессмыслица. Апогей музыкального моветона — нью-эйджевый этноэкуменизм, представлен здесь во всей своей мерзопакостной силе, но у нас нет никакого желания перечислять, сколько сэмплов и собственных вольных переложений и из каких источников избыточно понапихал в свои опусы Армстронг. Среди приглашенных вокалистов неприятно выделяются двое: голубоватый чернокожий певец Дэвид МакАлмонт, умудряющийся довольно грубо подражать Дэвиду Боуи и Марку Алмонду единовременно, и отвратительный мессия политкорректности, пафосный господин Боно. ★

VARIOUS
«Exotheque»
(Exotica, 2002, 78:48)

Впервые сталкиваемся с предложением отрецензировать компиляцию, участниками которой сами же и являемся. Но поскольку к появлению здесь нашего трека подходит расхожее выражение «без меня меня женили», то мы посчитали возможным высказать собственные впечатления от сборника «Exotheque», выпуском которого фирма «Экзотика» отметила свой десятилетний юбилей. В принципе, в деле составления отчетных сборников практикуется несколько подходов. Подход номер один — концептуальный, выдержанный в звуке и стиле, практически неосуществим для «Экзотики»: или не наберется однородного материала на полновесный сборник, или подборка ничего не скажет ни о лице лейбла, ни о конкретных коллективах. Подход номер два — коммерческий, ориентированный на массированную радиоротацию и способствующий промоушну, также в случае «Экзотики» практически не работает в силу «неформатности» материала. «Экзотике», по нашему мнению, следовало бы осуществить подход номер три — максимально честный, — отобрав самые что ни на есть «экзотичные» номера, своего рода звуковые артефакты. Впрочем, о радиоротации пришлось бы точно забыть. По понятным причинам фирма «Экзотика» пошла путем номер два, решив казаться не тем, чем она является на самом деле. В результате подборка далеко не самых удачных, зачастую проходных, но в основном соответствующих среднестатистической «клубной» форме номеров создает весьма искаженное представление о каждом из исполнителей, а компиляция в целом кажется очень средненькой и к тому же бессвязной в силу в корне неверного, на наш взгляд, расположения треков. Достойные всяческого уважения Volga, F.R.U.I.T.S., те же Los Chicatilos благодаря такой порочной практике предстают не особо интересными полукоммерческими предприятиями (коими они, безусловно, не являются), а наш собственный («Видов рыб») давнишний, к тому же выдранный из альбомного контекста (чего никогда не предполагалось) номер производит впечатление скорбной эпитафии. ★★

VARIOUS
«Легкая зима 02»
(Легкие, 2002, 53:34)

Чем хороша «Легкая зима 02», так это тем, что она является материальным свидетельством не только возросшего уровня продукции отечественных электронщиков, совершенно на равных конкурирующих с мастерами легкого жанра французской фирмы Tricatel, но еще и тем, что здесь мы, наверное, впервые сталкиваемся с опытом массового преодоления русскими музыкантами узких рамок поднадоевшей клубно-танцевальной эстетики, преобладающей на подобного рода сборниках. Удалось это, правда, не всем. Так, неплохие в общем-то треки «Нежного Это» и «0,28» на фоне остальных звучат форменным анахронизмом. «In A Death Car» Бреговича, превращенная «Юдовичем и Старухой» в пафосный транс, и бессмысленный набор сэмплов от Notkin вообще неизвестно как сюда затесались. К явным неудачам можно, к сожалению, отнести неожиданно слабый номер Messer Chups со шмякающим в левом канале клэпом, криво склеенным барабанным кольцом в правом канале и дебильным свистом и вяканьем посередине — на удивление неудачное произведение Гитаркина. На этом претензии к «Легкой зиме 02» исчерпываются, все камни брошены, и можно перейти к позитиву. Два трека артистов Tricatel, безусловно, высококачественны, а печальная инструментальная фантазия Etienne Charry — подлинная жемчужина этого сборника. Из работ наших отметим удачный номер Кострова с немцами Dauerfisch (то ли коллаборация, то ли ремикс) — натуральные жалобы диабетика психоаналитику, воплощенные в музыке. Очень повеселил стильный раздолбайский casio-core проекта Klax — нечто в духе Der Plan. Трек «Бурундук-квартета» — лучшее, что мы слышали из пьес этой ижевской группы, настоящий отлично аранжированный лаунж в его изначальной трактовке (т.е. негромкий, легкий джаз). Хороша пронзительно-наивная пьеса Вдовина и финальный короткий гитарный скетч Inside the Head, но приз слушательских симпатий уходит в Запорожье к группе Fotomoto, представившей наиболее интересный во всех отношениях номер. Украинцы явно не ищут легких путей, и хотя в их музыке отчетливо слышны недоработки в звуке и программировании барабанов, выбранная ими свободная форма представляется наиболее жизнеспособной. Остальные успешные композиции все же являются, скорее, закреплением некоего статус-кво, нежели попыткой заглянуть в будущее «легкого» жанра, как, к примеру, Ричард Джеймс со своим «Windowlicker». ★★★★

Виталий СТЕРН, Игорь КОЛЯДНЫЙ

Внимание, конкурс:

Дорогие читатели!

Вот нас наконец настигла дата, которая притягательно сверкает округлостью цифр и вносит ни с чем не сравнимый трепет в сердца. И неспроста, ведь попавший к вам в руки номер «Стерео и видео» необычен тем, что он включает наш 50-й музыкальный компакт-диск.

В январе 1997 года вы могли впервые обнаружить приятное дополнение к ежемесячному чтиву об аудио/видеоновостях. С того времени ваши коллекции подросли, а компакт-диск стал неотъемлемой частью издания, важнейшим средством общения редакции с читателями.

При составлении музыкальных программ мы ориентировались прежде всего на самые широкие вкусы, делая ставку на наиболее востребованные жанры — популярную классику, успешные поп-проекты прошлых лет, традиционную эстраду, классику русского рока, танцевальные ритмы... В общем, мэйнстрим во всех его проявлениях. Впрочем, наша преимущественная ориентация на вкусы большинства не означает, что мы не можем себе позволить некоторые «вольности», пускаясь время от времени на нехарактерные эксперименты. Подготовка к выпуску компакт-диска — дело, требующее обстоятельного подхода. Причем особенно важным аспектом этой деятельности для нас всегда оставалось жесткое соблюдение законов об авторском праве. Отметим, что «Стерео и видео» являет собой исключительный в мировой практике пример аудиоиздания, ни месяца не обходящегося без оригинального диска. Мы не собираемся останавливаться на достигнутом: впереди запись тестовых и аудиофильских дисков, а также издание программ на новых носителях.

Николай КИРЮХИН,
редактор раздела «Play»

Независимое издание «Stereo & Video» приглашает Вас принять участие в юбилейном конкурсе на знание истории журнала. Первые десять человек, приславшие правильные ответы на наши вопросы, получат сувениры от редакции. А победителя ждет главный приз — комплект из всех 50 компакт-дисков, выходивших в качестве наших музыкальных приложений

приз — 50 дисков!

1. Подразделением какой крупной независимой рекорд-компании является лейбл Hypnotic, материал которого лег в основу первого компакт-диска «Stereo & Video»?
❑ Cleopatra ❑ Matador ❑ Warp

2. Настоящее имя французского пианиста Ричарда Клайдермана, прославившегося своими обработками поп- и рок-классики (S&V #047).
❑ Joseph Suchy ❑ Phillipe Pages ❑ Franz Hautzinger

3. Название альбома группы Blur, с которого на наш сборник «Операция рок-н-ролл» (S&V #018) перекочевала композиция «Coffee & TV».
❑ «Blur» ❑ «13» ❑ «Parklife»

4. Назовите имя вокалиста хронологически последнего состава группы Smokie, принявшего участие в записи материала, вошедшего в диск «Smokie» (S&V #029).
❑ Алан Бартон ❑ Майк Крафт ❑ Крис Норман

5. Благодаря вхождению в состав какой нью-йоркской легенды немецкая вокалистка Нико (S&V #024) снискала себе громкую известность?
❑ Silver Apples ❑ Television ❑ The Velvet Underground

Сделайте ручкой отметки напротив правильных, на Ваш взгляд, ответов. Вырежьте купон с конкурсом и отошлите до 01.08.2002 в редакцию журнала «Stereo & Video» по адресу: 103009, г. Москва, а/я 903, ООО «КАТМАТ». Убедительная просьба делать на конвертах пометку «Конкурс 50 дисков», указывать свое полное имя, почтовый адрес и контактный телефон

STAN GETZ,BOB BROOKMEYER
«Recorded Fall 1961»

(Verve/Пурпурный легион, 2002, 43:00)

Еще одно блестящее переиздание. Философия немудреная: взят оригинальный LP, записанный звукоинженером Томом Нолой в его персональной студии в Нью-Йорке 12–13 сентября 1961 года, и воспроизведен нота в ноту, безо всяких там бонус-треков, в оригинальном порядке композиций и даже с оригинальной статьей с обложки LP. Правда, Лорен Шенберг написал еще одну статью для переиздания, да запись была перемастерена по технологии 96 кГц/24 бита (Кевин Ривз, Universal-East). Шедевр вряд ли нуждался в улучшениях. Мастерская работа легендарного продюсера Крида Тейлора (того самого, что два года спустя сделает хитовую запись «Girl From Ipanema» с тем же Гетцем, а в 70-е возглавит собственный, весьма своеобразный лейбл CTI). В этой записи тенор-саксофонист Стэн Гетц (которому еще только предстоит вознестись к вершинам массовой популярности, когда в 1963 он представит американской публике бразильских исполнителей босса-новы) и исполнитель на редкостном вентильном тромбоне Боб Брукмейер (в те же годы — постоянный участник ансамблей другого великого белого саксофониста, Джерри Маллигена), много записывавшиеся вместе для Verve в середине 50-х, объединяют свои усилия впервые после многолетнего перерыва. Дело в том, что Гетц провел весь конец 50-х в Копенгагене.

Этот альбом — интересный образец тончайшего взаимодействия между двумя различно мыслящими, но одинаково зрелыми и ищущими мастерами последних лет золотой эры джаза, закончившейся в 67-м смертью Джона Колтрейна. И Гетц, и Брукмейер космически далеки от Колтрейна в эстетическом плане, но личных барьеров, в отличие от эстетических, в джазе не так много: среди участников этой записи, по крайней мере один — пианист Стив Кун, играл с Колтрейном, а ветеран-барабанщик Рой Хэйнз записывался с Гетцем аж с 1947, уже прославившись у Чарли Паркера и главного вдохновителя стиля Гетца — Лестера Янга. Только басист Джон Ниво не так известен: его для записи привел пианист, поскольку тот басист, который первоначально планировался для этой работы — Скотт Ла Фаро из трио пианиста Билла Эванса, — погиб за пару месяцев до начала работы над альбомом. ★★★★★

BEADY BELLE
«Home»

(Jazzland Rec./Пурпурный легион, 2001, 53:32)

Сразу оговорюсь: если оценивать этот альбом в русле поп-музыки — оценка была бы по крайней мере, на одну звезду выше. Потому что наличие в альбоме околоэйсидных «грувов» и слова «джаз» в названии выпустившего эту работу норвежского лейбла не должно нас обманывать: к джазу эта работа не имеет никакого отношения. Норвежская певица Беата С. Лех и норвежский же синтезаторщик Магнус Рексьйо, скрывающиеся за псевдонимом «Биди Белл», записали дома, используя из всех инструментов только MIDI-клавиатуру и компьютер Macintosh, добротную, довольно качественную поп-работу с модными элементами грува, эйсида и т.п., и все это — в холодновато-четком европейском настроении и бьющем по ушам компьютерном звуке с надоедливой высокочастотной составляющей, не удаленной при мастеринге (видимо, для того, чтобы запись могла «пробивать» гул голосов в многолюдных барах — представить эту музыку звучащей где-либо еще довольно сложно). ★★

РАЗНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ
«Гарлемский ноктюрн»

(Росмэн-Аудио, 2001, 63:55)

Очередной джазовый сборник от «Росмэн» — еще более странный, чем предыдущие, — представляет, вновь на совершенно неясных юридических основаниях (никаких указаний на авторские и смежные права на использованный зарубежный звуковой материал нет), «романтический саксофон». На практике это означает, что в альбом включены записи трех разных саксофонистов, главным образом — баллады, исполненные в старомодной, трогающей душу романтической манере. Двое из этих саксофонистов — настоящие мастера старой школы. Первый — один из американских «джазовых эмигрантов» Дон Байас (в буклете именуемый Байясом), который в 30–40-е играл с Лайонелом Хэмптоном, Лакки Миллиндером и Каунтом Бэйси и был, пожалуй, одним из наиболее прогрессивно мыслящих саксофонистов свинговой эры. Он с интересом слушал ранний бибоп и даже ходил джэмовать с молодыми творцами новой музыки в Minton's Playhouse. Байас переехал в Европу в конце 40-х и до своей смерти в 1972 так и не возвращался на родину, зато в Европе играл исключительно много и удачно, а кроме того — гастролировал по всему Старому свету, когда приезжали старые друзья: Дюк Эллингтон, Каунт Бэйси и т.д. Использованные в этом сборнике баллады взяты из европейских альбомов Байаса 50-х гг.

Второй мастер — это Сэм «Мужик» (The Man) Тэйлор, один из тех, кто умел заставить саксофон рыдать по-настоящему, что крайне ценилось в свинге, блюзе и ритм-н-блюзе старой школы. The Man начал играть в конце 30-х, в 40-е уже работал со звездами — Куги Уильямсом, к примеру, и шесть лет проработал в оркестре популярного черного шоумена тех лет, Кэба Кэллоуэя. Приход эры раннего ритм-н-блюза окончательно определил нишу Тэйлора, который зазвучал в огромном количестве записей Рэя Чарлза, Луиса Джордана, Большого Джо Тернера и других суперзвезд стиля. Но он делал и джазовые записи (в том числе даже с Эллой Фицджеральд), и — немного — сольные. Использованные записи явно взяты с одного из шести существующих в природе CD «Мужика», содержащих его сольные записи конца 50-х — начала 60-х и выходивших на Decca и MGM.

Кроме того, в альбом включена пара треков современного голландского стилизатора «под 30-е» Гарри Вербеке, записывавшегося на Timeless в начале 80-х. Как обычно у «Росмэн», нет не только ссылок на авторские права, но и никакого справочного аппарата — впрочем, для диска с «романтическим саксофоном», имеющего вполне прикладную функцию, это и необязательно. Примечателен ряд курьезов в редакторской подготовке диска — так, название каждого трека надежно запрятано между фамилиями авторов темы (без имен) и исполнителей (с инициалами), что выдает в редакторе специалиста по академической музыке. Про странные переводы с английского, вроде «Я пишу о заливе» (это про «I Cover The Waterfront»!), и упоминать не хочется. ★★★

Кирилл МОШКОВ

Pearl Harbor: по «историческим местам»

Вячеслав САВВОВ, Татьяна ДУБРОВА

Шквал критики на «Перл-Харбор» по напору не уступает центральным сценам этого масштабного блокбастера с многомиллионным бюджетом. Фильм, созданный маститым режиссером Майклом Бэйем, приурочен к траурному юбилею — 60-летию вероломного нападения Японии на военно-морскую базу США на Гавайских островах. Но сегодня, когда «Перл-Харбор» вышел в коллекционной версии на российском DVD, любители домашнего кино могут составить о нем собственное суждение. А мы поговорим о другом...

Попытка по-голливудски взглянуть на один из трагических и весьма загадочных эпизодов второй мировой войны успехом не увенчалась. Виной тому, на наш взгляд, стремление использовать кинорецепт, опробованный на «Титанике». Увы, он не сработал: в отличие от гибели океанского лайнера, трагедия в Перл-Харборе — четко спланированная рукотворная акция, не поддающаяся упрощенной мелодраматической трактовке. Приторно-положительными оказались главные герои, банальными — их любовные перипетии. Притом что сцена нападения потрясает размахом и показана с натуралистической точностью (диск по праву можно рассматривать как тестовый), зритель не может избавиться от ощущения «художественности». На этом «лубочном» фоне потерялось то, ради чего, как нам кажется, фильм и снимался: трагедия и героизм простых американских солдат, оказавшихся волею невежественных политиканов в безвыходном положении. Надеемся, историческая справка поможет зрителю полнее понять как авторов фильма, так и детали событий, происходивших утром 7 декабря 1941 года в «жемчужной гавани».

Образ врага

Идея нападения на американскую базу в Перл-Харборе принадлежит главнокомандующему флотом Японии адмиралу Исороку Ямамото (в 1941 г. ему было 57 лет; военную карьеру начинал с Порт-Артура). Еще в январе 1941 г. он составил докладную, где обосновал создание эскадрильи, летчики которой не были бы стеснены «устаревшими правилами ведения войны». Решить эту задачу вызвался 36-летний ас Минору Гэнда (именно он удостоился чести быть названным в фильме по имени). Адмирал Ямамото наставляет пилота: «Без классных специалистов по бомбометанию и торпедным атакам нам не обойтись, командор Гэнда». Оставалось уточнить вопросы тактики. Обычно торпеды сбрасывают с самолетов там, где глубина не менее 25 м (иначе они могут зарыться в грунт). Разумеется, американцы знали об этом, и поскольку глубина гавани Перл-Харбор не превышала 15 м, решили не ставить специальные сети для защиты кораблей от торпед. Им и в голову не могло прийти, что с помощью навесных деталей из дерева японцы сделают торпеды эффективными и на мелководье (об этом в фильме упоминается скороговоркой). Другая находка японцев замалчивается вовсе. При отработке плана атаки выяснилось: у Ямамото нет бомб, способных пробить палубную броню крупных кораблей американского флота. Японцы приделали стабилизаторы к 15- и 16-дюймовым бронебойным снарядам, превратив их в авиационные фугасы. Так в полукустарных условиях были подготовлены средства для разгрома американского флота. Оставалось добыть как можно больше разведданных. За Гавайскими островами японская разведка наблюдала давно и пристально. Штабквартирой служило генеральное консульство Японии в Го-

нолулу, которому подчинялись 234 агента. Был среди них и свой Джеймс Бонд — вице-консул, офицер флота, 28-летний Тадео Есикава (агентурное имя — Моримура), который, изображая плейбоя, выяснил даже то, что на базе не ставили и не собираются ставить аэростаты воздушного заграждения. Считая остров Оаху и гавань Перл-Харбор неприступной крепостью, американцы опасались только шпионских диверсий. Было известно, что по настоянию самого президента Рузвельта самолеты содержатся не в ангарах, а прямо на взлетной полосе. И последний штрих. Для успешного нападения японцам требовались данные аэрофотосъемки, чтобы детализировать задания каждой эскадрильи. Проблема решилась так: незадолго до начала войны японские агенты просто зашли в магазин сувениров в Гонолулу и купили открытки (читай — снимки с воздуха) по доллару за комплект...

В шесть утра 26 ноября 1941 г. из залива Танкан на острове Итуруп, что в группе Курильских островов, вышло оперативное соединение «Кидо Бутай» в составе 32 кораблей, в том числе шесть авианосцев, на каждом — по 32 самолета. Корабли сохраняли радиомолчание, использовали качественное (бездымное) топливо и ночью шли без огней. Время от времени рев авиационных моторов оглашал полетные палубы, но, чтобы не раскрывать планы, ни один из двух сотен самолетов не взлетал. Вот почему американцы, даже получив сведения, что часть японского флота «отбыла в неизвестном направлении», так это направление и не смогли определить. Больше того, они не заметили армаду, когда корабли оказались в районе оперативного патрулирования. Ведь воздушное пространство вокруг Гавайских островов контролировалось только на 40% (охрана — 6 бомбардировщиков Б-17 и 81 гидросамолет «Каталина»). В

PAL или NTSC?

Приходилось слышать мнение о том, что диски первой зоны, записанные в системе цветности NTSC, дают изображение заведомо лучше PAL-версий, выпускаемых для пятой зоны. И когда появилась возможность проверить эту гипотезу на примере такого сложного для оцифровки фильма, как «Перл-Харбор», мы решили не откладывать на завтра...

Итак, в наших руках — американская и российская двухдисковые версии фильма. После нескольких часов изматывающего киномарафона раскалились и диски, и DVD-проигрыватель, и телевизор с проектором. Что удалось выяснить?

Изображение: ★★★★★ (оба диска)

Цифровых огрехов не заметно ни на одном диске. Даже такие сложные для оцифровки явления, как дым и туман, передавались совершенно естественно. Например, советуем обратить внимание на дым сигареты, клубящийся в солнечном луче из иллюминатора; здесь адекватно отработали и PAL, и NTSC. Цвета же передавались немного поразному. Картинка в PAL'е казалась чуть холоднее, аналитичнее, чем в NTSC, который и без перенастройки давал ощущение «киношной» мягкости. Впрочем, простым регулированием цветности и контраста картинку легко удавалось привести к единому знаменателю. С другой стороны, строчная структура изображения в NTSC была заметней, чем в PAL. Сказывалось это, в первую очередь, при передаче общих планов с множеством мелких деталей (фигурки медсестер, вбегающих в госпиталь). Здесь NTSC объективно труднее соперничать, поскольку поле изображения складывается из 425 полезных строк (в PAL'е — на сотню больше).

В общем, заявить о полной победе какого-то одного формата мы бы не отважились. И «первозонник», и диск для России смотрятся отлично. Разница в длительности фильмов вызвана только отличиями записи в PAL'е и NTSC. Но ни одного кадра из российской версии не вырезано.

Звучание: ★★★★★ (оба диска)

По звуку Dolby Digital 5.1 никаких различий вовсе не заметно. Сравнить же DTS-дорожку «американца» не с чем — на российском DVD она отсутствует, равно как и новейшая дорожка Dolby Headphone для получения пространственного эффекта при прослушивании через наушники. Кстати говоря, Pearl Harbor — первый фильм, в коллекционном издании которого отдельно записана двухканальная дорожка Dolby Headphone. Заметим, что из-за отсутствия DTS-трека весь фильм в PAL'е уместился на один диск.

начале декабря четверть кораблей Тихоокеанского флота США покинула базу Перл-Харбор. В их числе были авианосцы — главное средство обороны от удара с воздуха. Таким образом, «жемчужная гавань» осталась без защиты. Надо заметить, что удача в этом предприятии явно была на стороне нападавших.

Врасплох

Невероятно, но факт: первый боевой выстрел в этой операции сделали американцы. На тральщике «Кондор» заметили перископ сверхмалой подлодки, и доложили об этом на эсминец «Уорд». Эсминец дал залп-другой и лодка была потоплена. Но что это за лодка (японская?), на эсминце точно не знали. Воображение рисовало капитану Уильяму Аутбриджу сцены военно-полевого суда за потопление своих. Он еще не знал, что командой «огонь» фактически ввел США во вторую мировую... Далее события начали развиваться по трагикомическому сценарию. Случай с двумя радистами на локационной станции на горе Опана в фильме показан достаточно правдиво и в деталях (нет нужды его пересказывать). Упомянем другой: когда японские самолеты пролетали мимо линкора «Калифорния», старослужащий авторитетно разъяснял «салагам», мол, в гости пожаловал русский авианосец, и самолеты с красными кругами — с него...

На линкоре «Невада» в момент налета (около восьми утра) оркестр играл государственный гимн. Торпедоносец, пролетая над ним, дал очередь из крупнокалиберного пуле-

Доп. материалы: ★★★★★ (1 зона)/★★★ (5 зона)

По этому показателю различия наиболее заметны и значимы. Хотя оба издания — двухдисковые, на «первозоннике», помимо рассказа о съемках фильма и видеоклипа There You'll Be (песня есть и в издании пятой зоны), записан часовой документальный фильм «Невоспетые герои» о защитниках Перл-Харбора. Фильм действительно помогает правильному восприятию центральной сцены. На российском DVD вместо этого — крошечный сюжет под названием «С точки зрения японцев»: актеры, играющие Ямамото и Гэнду, пытаются доказать, что создатели фильма показали воинов из Страны восходящего солнца объективно. Позволим себе в этом усомниться. Мало того, дополнительные материалы на втором диске издания для пятой зоны совершенно не русифицированы: ни дубляжа, ни субтитров. Жаль.

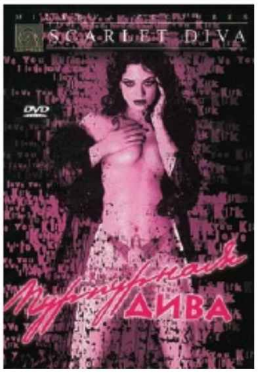
Особенности

Американское издание (1 зона, NTSC)
Touchstone Pictures, 2001, 183 мин
Изображение широкоформатное (21:9) анаморфированное
Звуковые дорожки Dolby Digital 5.1, DTS, Dolby Headphone (все — англ.), Dolby Digital 5.1 (франц.)
Субтитры англ./испанск.
THX-сертификация
Дополнительные материалы:
рассказ о съемках;
видеоролик песни There You'll Be (певица Faith Hill);
документальный фильм «Невоспетые герои»;
полная библиография литературы о Перл-Харборе (для DVD-ROM).

Российское издание (5 зона, PAL)
Tochstone Pictures/DVD-сервис, 2001, 179 мин
Изображение широкоформатное (21:9) анаморфированное
Звуковые дорожки Dolby Digital 5.1, (русск. и англ.)
Субтитры русские, английские, датские, шведские, финские, норвежские и исландские
Дополнительные материалы:
рассказ о съемках;
видеоролик песни There You'll Be (певица Faith Hill);
документальный сюжет «С точки зрения японцев».

мета. Но музыканты доиграли-таки гимн. Под разноголосицу истерических команд расчеты бросились к зенитным орудиям. Не тут-то было: на многих кораблях с орудий были сняты затворы, а боевые погреба оказались под замком. Некогда было искать ключи — ломали двери; в суматохе стреляли не боевыми, а учебными снарядами.

Флагманский линкор «Пенсильвания» с двумя эсминцами находился в сухом доке. Из-за высоких стен расчетам ничего не было видно — самолеты, раз за разом выходя на боевой курс, появлялись внезапно. Это понял крановщик из гражданских и решил дать отпор врагу. Сидя в башне крана на высоте 15 метров, он видел приближающиеся самолеты и передвигал кран так, чтобы преградить им путь. Разумеется, такая «противовоздушная оборона» большого успеха не имела, а постоянные рывки крана вызывали бешенство зенитчиков в доке. Однако они скоро сменили гнев на милость, сообразив, что движения крана подсказывают, с какой стороны появится очередной «японец». Примечательно, что главные герои фильма действуют во время нападения точно так же, как лейтенанты ВВС Джордж Уэлч и Кен Тайлор. Ночь на воскресенье молодые офицеры провели на танцах и за карточным столом. На рассвете они держали совет: лечь спать или искупаться? Налет застал пилотов в дороге к аэродрому, где размещалась их эскадрилья. Начальства на месте не оказалось — командир охотился на оленей. Уэлч и Тайлор взлетели и вступили в неравный бой. Они сбили 7 из 11 японских самолетов, которые были уничтожены в воздушных боях тем трагическим утром. ■



Пурпурная дива
Scarlet Diva

(Minerva Pictures/DVD Group 2000, 87 мин, Италия)

Бенефис Аси Ардженто, дочери знаменитого итальянского режиссера Дарио Ардженто. Она и сценарий написала, и фильм поставила, и в главной роли снялась. Если Ардженто-папу называют итальянским Хичкоком, в творении дочери прослеживается влияние, пожалуй, Альмодовара. Героиня Аси, кинозвезда Анна Батиста, живет, как ей кажется, полной жизнью — от тусовки до тусовки, в марихуановом дыму, меняя любовников как прокладки... Почему же она все время вспоминает себя десятилетней девочкой, почему на ее глазах почти всегда слезы, а о невымученной улыбке она даже не мечтает? Способна ли кинодива полюбить, и достойна ли она простого женского счастья — об этом фильм Аси Ардженто. Насколько он автобиографичен, вот вопрос...

Изображение: ★★★

16:9, анаморф., так что не верьте пометке «standard» на обложке диска. Холодная цветовая гамма — возможно, задумка режиссерши, но невысокая четкость картинки — это несомненный недостаток.

Звук: ★★★

DD 5.1. В фильме есть моменты, где звукорежиссер мог бы «показаться» (напр., сцены видений Анны), однако тыловые колонки просыпаются только в сцене рок-концерта (гл. 5).

Доп. материалы: ★★

Минимальный набор. Из полезных только биографии и фильмографии; остальное — рекламные ролики.

Фильм: ★★★

Другие
The Others

(Canal+/CP Digital 2001, 101 мин, Франция, Испания, США)

Ее муж пропал без вести, защищая Англию от фашистов, и она вскоре увезла детей в уединенную усадьбу на безымянном острове. Они боятся солнечного света, а она — электричества и открытых дверей. Детям кажется, что она сошла с ума. У троицы невесть откуда взявшихся слуг на сей счет иное мнение. А еще есть другие, они то и дело появляются в ее таинственном доме. Если непрошенные гости найдут детей, то... Незаурядный мистический триллер, секрет его успеха — в таланте Николь Кидман и находчивости режиссера/сценариста Алехандро Аменабара (автор сюжета «Ванильного неба»). Если Шамалан в «Шестом чувстве» неуклюже манипулировал зрителем, то Аменабар ловко водит нас за нос.

Изображение: ★★★★

16:9, анаморф. Необычайно сложный для оцифровки фильм, поскольку несколько сцен разворачиваются в клубящемся тумане. Однако цифровые огрехи заметны лишь на несколько секунд в начале гл. 12.

Звук: ★★★★★

DD 5.1. Никаких претензий. Аменабар, будучи, помимо режиссера и сценариста, автором музыки, дозирует ее с аптекарской точностью. И атмосфера старого, населенного призраками дома воссоздается очень реалистично.

Доп. материалы: ★★★★

Фильмографии и биографии актеров и режиссера. Интервью с режиссером и актерами. Репортаж со съемочной площадки. Новые релизы CP Digital.

Фильм: ★★★★

Любовное настроение
In The Mood For Love

(Paradis Films/DVD Group 2000, 111 мин, Гонконг)

Если перечислять все регалии этого фильма, статьи не хватит. Упомянем одну — Золотую пальмовую ветвь на Каннском фестивале 2000 г. за лучшую мужскую роль и лучшее визуальное решение. Да, операторская работа здесь звездного класса. Действие не разворачивается, а буквально вворачивается, загоняется силой в гонконгскую коммунальную квартиру начала 60-х. Боже мой, из какого праха способна родиться любовь! Соседей Су и Чоу сводит измена супругов. Муж очаровательной Су, оказывается, имеет в любовницах жену Чоу. Но банальные мысли о мести даже не посещают обманутых супругов. Нам показывают полную недомолвок историю двух исключительно интеллигентных людей, скованных предрассудками и оттого очень трогательных. «Драма невысказанных чувств» — так окрестил свое детище режиссер Вонг Кар-вай. Лучше не скажешь.

Изображение: ★★★★★

16:9, анаморф. Общий тон палитры золотисто-зеленый, но в нужный момент она готова вспыхнуть всеми оттенками. Обратите внимание хотя бы на изборожденную то ли царапинами, то ли иероглифами стену в свете уличного фонаря (гл. 7). Она появляется всего на пару секунд, а врезается в память надолго — как выверенная художественная композиция.

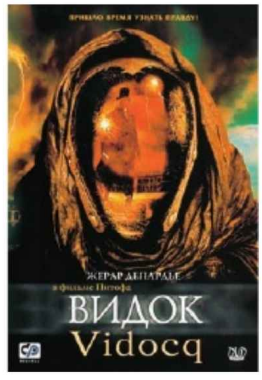
Звук: ★★★★★

Хотя саундтрек лишь обслуживает сюжет, работа звукорежиссера запоминается — в первую очередь, сценой грозы (гл. 14). Раскат грома и шепот капель звучат столь естественно, что хочется раскрыть зонтик. Звук записан как в Dolby Digital, так и в DTS; обе дорожки приблизительно равноценны.

Доп. материалы: ★★★★

Издание на двух DVD, весь второй диск занимают «бонусы». Среди них рассказ о съемках фильма, интервью с режиссером, вырезанные сцены, альтернативная концовка (!), рекламные ролики и пр. Перевода нет, так что альтернативную концовку придется смотреть на языке оригинала.

Фильм: ★★★★



Видок
Vidocq

(UGC International/CP Digital 2001, 94 мин, Франция)

Знаменитостей среди парижан хоть отбавляй. Есть даже криминальные. Возглавляет эту плеяду Эжен-Франсуа Видок (1775–1857). Бывший вор и авантюрист, он в 30-е гг. прошлого века служил в тамошней полиции сыщиком и оставил занимательные воспоминания. Впрочем, Эдгар По считал, что «Видок догадлив и упорен, однако не умеет логически мыслить». Но способна ли логика помочь в борьбе в противником-суперменом, под стать злодеям из

фильмов о Джеймсе Бонде? Исчадием ада, сумевшем покорить молнию, с зеркалом вместо лица? Дедуктивные методы в фильме заменяет каскад фееричных спецэффектов, не уступающих голливудским, но с чисто французским шармом. Да и Депардье в заглавной роли блистателен.

Изображение: ★★★★★

Фильм снят на цифровую камеру новой конструкции, что придает картинке прозрачность хрусталя. Широкоэкранная (16:9, анаморф.) версия смотрится как виртуальная экскурсия в чрево бальзаковского Парижа, как возможность понаблюдать за одним из зловещих актов не-человеческой комедии.

Звук: ★★★★

DD 5.1. По точности локализации и динамическому диапазону саундтрек, возможно, и уступает таким «монстрам», как «Перл-Харбор», однако основную задачу — погрузить зрителя в атмосферу фильма — решает даже лучше. В первую очередь потому, что музыка Бруно Куле лишена слащавой напыщенности, присущей опусам штатных голливудских композиторов.

Доп. материалы: ★★★★

Рассказ о съемках, фильмографии актеров и анонсы новых релизов.

Фильм: ★★★★

Эволюция
Evolution

(Columbia/Dreamworks/DVD-сервис 2001, 97 мин, США)

За бедняту Дарвина — а его нынче критикуют все, кому не лень — вступился Голливуд. Троица сценаристов (Д. Даймонд, Д. Вейсман, Д. Джекоби) придумала занести на Землю инопланетную протоплазму, эволюционизирующую со скоростью их мысли. А троица главных героев (Д. Духовны, О. Джонс и Ш.У. Скотт) вызвалась от этой заразы нашу планету избавить и заодно, как водится, посрамить вояк-дуболомов из Вашингтона. Благодаря спецэффектам знаменитого Ф. Типпета, отвязной парочке «Духовны — Джонс» и остроумным диалогам похождения спасителей человечества получились забавные. Впрочем, главный прикол фильма с вышеперечисленным не связан. Из последних кадров явствует, что «Эволюция» — всего-навсего полуторачасовой рекламный ролик известного всем шампуня. Однако!

Изображение: ★★★★★

Анаморфированное широкоэкранное (16:9) не вызывает, кроме благодарностей, никаких замечаний. Естественный цвет, глубокая контрастность; четкость, позволяющая разглядеть каждую щетинку на теле всяческих семиногих шестируков, которыми изобилует «Эволюция».

Звук: ★★★★★

DD 5.1. Соответствует масштабу происходящего. А главку 21 («Ящер в универмаге») иначе как тестовым материалом не назовешь.

Доп. материалы: ★★★★

Внушительный набор: рассказ о съемках и спецэффектах, рекламные ролики, вырезанные сцены (к сожалению, все перечисленное без перевода) фильмографии, фотогалерея, пресс-релиз.

Фильм: ★★★

Пароль «Рыба-меч»
Swordfish

(Warner Bros./Мост-Видео 2001, 96 мин, США)

Реальные люди в этом фильме играют только в массовках. Главные герои «самее» всех живых. Хакер — так наикрутейший на свете; Женщина — так наиобворожительнейшая в Солнечной системе; Преступный Авторитет — так самый хладнокровный и опасный во Вселенной. Кстати, именно он — в уверенном исполнении Джона Траволты (сказалась-таки школа Тарантино!) — смотрится лучше остальных, в том числе и «оскароносной» Халли Берри. А еще неплохо смотрятся взрывы, погони и пальцы хакера, мечущиеся по клавиатуре ноутбука с беличьим проворством. Так режиссер Доминик Сена стремится ошеломить зрителя. Из фейерверка эффектных трюков самый оригинальный, пожалуй, полет автобуса на крышу небоскреба. А сюжет, спросите вы. Лихо закручен, ответим мы.

Изображение: ★★★★★

21:9, анаморф. Превосходное. Лучшее тому свидетельство — самые первые кадры, снятые с выборочной фокусировкой. На VHS они не смотрелись бы совершенно.

Звук: ★★★★

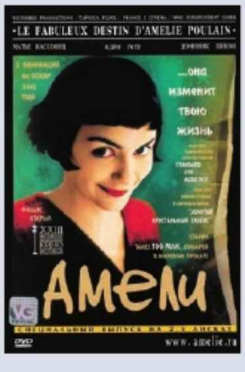
DD 5.1. Локализация и динамический диапазон отличные, но диалоги в центральном канале звучат глуховато. Впрочем, это относится только к оригинальному саундтреку, дубляж же наложен безукоризненно.

Доп. материалы: ★★★★

Особо отметим комментарий режиссера (увы, без перевода) и две альтернативные концовки.

Фильм: ★★★

DVD



Амели
Le Fableux Destin D'Amelie Poulain

(Victories Prod./Videogram 2001, 117 мин, Франция—Германия)

Ура. Если появляются такие фильмы, значит, мир еще не сошел с ума, любовь к ближнему жива, и сердца наши не зачерствели. Представляем, с какой радостью кинокритики в Эдинбурге и Карловых Варах, уставшие от маловысокохудожественных потуг равнодушных эстетов, отдавали голоса «Амели» — озорной, доброй, с милой улыбкой героине, решившей — просто так, не корысти ради — посвятить жизнь другим. Если вас гложет «ностальгия по настоящему», если людские характеры вам интересней пальбы и грошового суперменства, смотрите «Амели». А если наши восторги вас не убеждают, зайдите на сайт www.amelie.ru.

Изображение: ★★★★★

Уступает разве что «Перл-Харбору». Режиссер Жан-Пьер Жене явно забавляется игрой с цветом (посмотрите, к примеру, начальные титры), и анаморфированная широкоформатная (21:9) версия передает ньюансы этой игры как нельзя лучше.

Звук: ★★★★★

DD 5.1. Полная противоположность саундтреку «Дивы». Вроде бы и эффектам неоткуда взяться, а они есть и не надуманные, хотя подчас нарочито преувеличенные. Например, сердце Амели, идущей на первое свидание, бухает громче пионерского барабана. Как верно подмечено…

Доп. материалы: ★★★★★

«Амели» выпущена специальным двухдисковым изданием, второй DVD занимают дополнительные материалы, полностью русифицированные. Среди них — интервью с актерами и режиссером, кинопробы на главные роли, и все звучащие в картине музыкальные номера.

Фильм: ★★★★★

Человек,которого не было
The man Who Wasn't There

(Good Machine Intl/Videogram 2001, 111 мин, США)

На этот раз режиссер Джоэл Коэн («Фарго», «Братишка, где ты?») рассказывает о судьбе парикмахера Эда Крейна (Билли Боб Торнтон), жителя маленького американского городка образца 1949 г. Из развлечений у Эда одна холодная, как студень, жена, изменяющая ему с боровом-завмагом. Словом, тоска. И когда представляется случай тоску развеять, брадобрей хватается за него... Как утопающий за соломинку? Нет, все, увы, наоборот. Едва Крейн решается на рискованный шаг, как начинает тонуть в неурядицах, и спасительная соломинка вполне может превратиться в петлю на шее. Эта сияющая холодным алмазным блеском стилизация под film noire удостоилась на Каннском фестивале 2001 г. премии за лучшую режиссуру и выдвигалась на «Оскар-2002» за лучшую операторскую работу. Вполне заслуженно.

Изображение: ★★★★★

16:9, анаморф. Хотя для видеопроката была подготовлена цветная версия фильма, смотреть надо ту, что шла в кинотеатрах, — черно-белую. Именно она олицетворяет замысел Коэна, завораживая магией полутонов и точнейшей прорисовкой лица Крейна, который выражает чувства не словами, а почти неуловимой мимикой.

Звук: ★★★★★

DD 5.1. Сюжет развивается под аккомпанемент сонат Бетховена. Ласкающие слух мелодии струятся по комнате прослушивания подобно дымку от сигареты, которую Крейн не выпускает ни на минуту. Волшебно!

Доп. материалы: ★★★★★

Обе версии фильма, фильмография, история создания картины.

Фильм: ★★★★

Обыкновенное чудо

(Гостелерадио СССР/Twister 1978, 138 мин, Россия)

Вот уж, действительно, обыкновенное чудо — малыми средствами телеспектакля создать фильм, народная любовь к которому не угасает почти четверть века. Хотя если учесть, что поставлена картина по одноименной пьесе Евгения Шварца, ее режиссер — Марк Захаров, а главные роли исполняют звезды советского кино, то чудо вполне можно объяснить.

Изображение: ★★★★★

4:3. Таким «Обыкновенное чудо» вы еще не видели! Фильм стал по-настоящему цветным и... Ожили задумки художников и режиссера: интерьеры, бантики-ленточки на шляпах и платьях, переплетение веток в саду, мельчайшие черточки лиц. А мягкие янтарно-голубые тона придали действию загадочность настоящей сказки.

Звук: ★★★★★

DD 5.1. Музыка в фильме — отдельное действующее лицо. Недосказанное передается песнями, которые запоминаются наравне с персонажами и органично вплетаются в происходящее, то обволакивая зрителя, то локализуясь на устах героя. А как естественно поскрипывает ветхая лестница, как уютно потрескивают дрова в камине... Сказка!

Доп. материалы: ★★★★

Интервью с создателями и исполнителями.

Фильм: ★★★★★

Это правда, если я вру!
La Verite Si Je Mens! 2

(Vertigo/Twister 2001, 105 мин, Франция)

Комедия из жизни французских евреев. Фильм не лишен занятного сюжета: друзья-компаньоны вначале оказываются по-крупному обманутыми одним европейским супермаркетом, затем с блеском мстят мошенникам; параллельно основной линии у всех героев возникают интригующие зрителя личные проблемы. Хотя фильм достаточно динамичен, зрители все же не начнут кусать ногти в напряженном ожидании финала. Вышла неувязка и с «комедией»: каждый раз очевиден момент, когда надо бы посмеяться... В общем, не скоро найдется у французов режиссер, способный превзойти Люка Бессона с его «Такси». Разве что сам Бессон...

Изображение: ★★★★★

16:9, анаморф. Придраться не к чему. Цвета переданы натурально, детали четко прорисованы, ничто не потеряно.

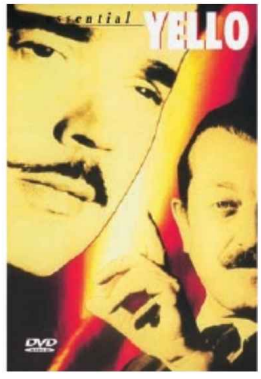
Звук: ★★★★

DD 5.1. Звуковые картины улицы, рынка, стадиона, зала супермаркета, синагоги воссозданы прекрасно. Единственным серьезным изъяном является чересчур выделенный закадровый перевод через центральный канал.

Доп. материалы: ★★★★

Интервью с создателями (без перевода), видеоклип.

Фильм: ★★★



Essential Yello

(PolyGram/DVD Group 1992, 63 мин, Швейцария)

Yello, дуэт швейцарцев Бориса Бланка и Дитера Майера, считается одними из прародителей электронной танцевальной музыки. Непосредственно звуком и аранжировкой в группе занимается Борис Бланк, в детстве до исступления доводивший родителей экспериментами со всем, что производит звуки и шум, которые, по его словам, всегда являются музыкой. Дитер Майер же, мягко выражаясь, поет (многие должны помнить его раскатистое «хо-хо-хо» в интерпретации новогодней 'Jingle Bells', но это в качестве примера, так как голос Дитера звучит практически во всех творениях Yello). «Essential Yello» — сборник клипов на некоторые композиции из первых семи альбомов, выпущенный в 1992 году на VHS, а теперь и на DVD.

Изображение: ★★★★

4:3. Клипы, созданные 20 лет назад практически в домашних условиях, уступают нынешним MTV-творениям по всем статьям. Но в этом и состоит их прелесть. Перед вами частичка рок-истории.

Звук: ★★★★★

Звук записан в PCM-стерео, но от этого ничто не теряется. Ведь композиции Yello многоплановы и соединяют в себе множество различных звучаний так, что не нуждаются в искусственных многоканальных наворотах.

Доп. материалы: ★★★★

Информация о композициях, дискография и история группы.

Подборка: ★★★★★

VHS

Marilyn Manson
God Is In The T.V.

(Nothing/Interscope Records/Видеосервис 1999, 100 мин, США)

Мистер Мэнсон, проповедник Храма Сатаны, рекламирует себя скандальными выходками (сознательно или нет — другой вопрос). На первой половине кассеты представлены клипы на студийные композиции. Это почти час нездоровой смеси из сюрреалистических коллажей, имитирующих галлюцинации наркомана, и мрачной музыки с «задушевными» текстами («Я не люблю наркоту — наркота меня любит»), стиль которой многие определять не берутся — видимо, за неимением достаточно хлестких, но печатных выражений. Во второй части (трепещите, фанаты!) — концертные и закулисные записи. О качестве картинки говорить уже не приходится, зато эпатажа навалом: от Мэнсона в кислородной маске, матерящегося в камеру, до него же, проповедующего со сцены.

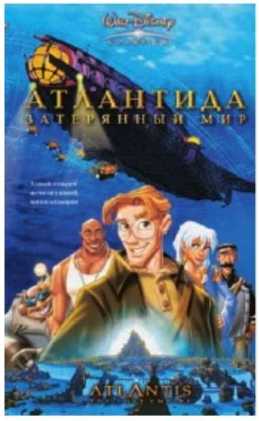
Изображение: ★★★★

4:3. В целом довольно четкое, выдержанное в ядовито-зеленых тонах (как же иначе!). Во второй части встречаются отдельные номера, снятые в размерности 16:9, но не анаморфированные.

Звук: ★★★★

Вполне приличный. На заглавной вещи даже тыловые колонки вступают в игру. Короче, врубайте режим Hall и… наслаждайтесь.

Подборка: ★★★★



Атлантида. Затерянный мир
Atlantis. The Lost Empire.

(Disney/Видеосервис 2001, 95 мин, США)

«Техника — молодежи» или полнометражный мультик, действующий как наставление по ремонту любой механики. Иными словами, сентиментальности предыдущих диснеевских опусов «Атлантида» противопоставляет технофилию и наверняка больше понравится мальчишкам... Хотя без любовных перипетий дело, конечно, не обходится и в этом сюжете, собранном из осколков классики научной фантастики! Главный герой, Майло Тэтч, своим азартом сильно напоминает профессора Челленджера, так что не совсем точный перевод — «The Lost Empire» как «Затерянный мир» — по сути очень верен.

Изображение: ★★★★

Цветовую палитру точно характеризует название песни (или, если хотите, фильма) «Голубой бархат». И сочные, с отливом цвета передаются на пределе возможностей VHS. Жаль только, что первый широкоформатный диснеевский мультик на кассете представлен в полноэкранной версии 4:3.

Звук: ★★★★★

Добротно сделанный полный дубляж практически не испортил звуковые эффекты, которые в этом мультфильме имеют почти такое же значение, что и визуальный ряд. После просмотра «Атлантиды» на VHS хочется достать DVD с Dolby Digital 5.1.

Фильм: ★★★★

Елена ТИХОНОВА

Призраки Марса
John Carpenter's Ghosts Of Mars

(Screen Gems/Видеосервис 2001, 98 мин, США)

Самая остроумная фраза в этом «ужастике» сказана о марсианских пролетариях: «Сначала они были нормальными шахтерами, а потом охренели». Тот же диагноз хочется поставить и Джону Карпентеру. Был нормальным, даже интересным режиссером, снял «Halloween» и «The Thing», ставшие классикой в своем жанре. А потом... «Призраки Марса» смотрятся уже как пародия. Особенно лихо выглядит кульминация сюжета: главные герои улепетывают на бронепоезде от массовки — толпы ряженых, похожих на участников конкурса двойников группы «Kiss». Но не прошедших в финал.

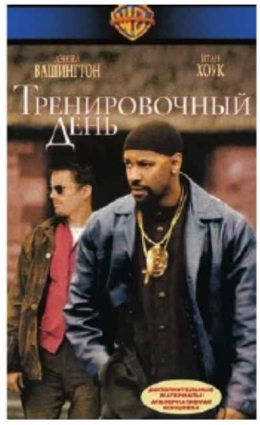
Изображение: ★★★★

Если в вашем телеке полетела «зеленая» пушка — не беда! Карпентер признает только два цвета, синий и красный. И шум на красном — самом сложном для передачи на VHS — в пределах нормы. Картинка, к сожалению, полноэкранная (4:3), более трети широкоформатного фильма остается за пределами кинескопа, отчего масштабный (в некоторых местах) фильм обретает сходство с очередной серией «Баек из склепа». Склепа избитых сюжетных ходов.

Звук: ★★★

Мощный оригинальный саундтрек (Карпентер сочинил его сам) выдержан в стиле «хэви-метал», однако закадровый перевод мешает ему подавить в зрителях скептицизм. А жаль!

Фильм: ★★



Тренировочный день
Training Day

(Warner Bros./Мост-Видео 2001, 118 мин)

Дэнзел Вашингтон НЕ в своем репертуаре. На этот раз он воплощает на экране образ полицейского-преступника — он давно преступил черту, отделяющую человека от зверя. Нам опять доказывают порочность принципа «цель оправдывает средства» на избитом вроде бы конфликте «новичок — ветеран», и если бы не... Блестящая игра Вашингтона? Не только. Отлично исполнены все роли, вплоть до эпизодических. Но Голливуд еще не учредил премию за самый сплоченный актерский коллектив, и золотую статуэтку вручили одному Вашингтону. Будем надеяться, он распилит ее и поделится с партнерами.

Изображение: ★★★★

Полноэкранная (4:3) версия фильма несколько сужает масштаб происходящего; в остальном — претензий нет.

Звук: ★★★★★

Трудно поверить, что слушаешь саундтрек в Dolby Pro Logic, а не полноценный звук 5.1. Один из убедительных примеров — сцена первой поездки Хоука в «передвижной конторе» Вашингтона. Музыка раздается из тыловых каналов, звуки улицы обволакивают зрителя со всех сторон, диалог точно локализован.

Доп. материалы: ★★★★

После финальных титров записана альтернативная концовка, так что не торопитесь выключать видеомагнитофон.

Фильм: ★★★★

Вячеслав САВВОВ

К нам приходит много писем с вопросами о том,

как добиться качества при записи программ телевидения на видеомагнитофон. Можно ли использовать S-VHS-магнитофоны? На какой скорости лучше записывать эфирные передачи?

Не вчера в России сложилась ситуация: телевещание — в системе цветности SECAM, а бытовые видеомагнитофоны, которыми заполнен рынок, поддерживают PAL/MESECAM... С проблемой плохого качества видеозаписи MESECAM столкнулись, например, в восьмидесятых, когда на «Мосфильм» создали подразделение для копирования кинофильмов на VHS-кассеты. Тогда же были проведены опыты с перекодированием видеосигнала SECAM в PAL. Был сделан вывод, что такое транскодирование — единственный путь получения высокого качества изображения и звука при использовании формата S-VHS HiFi-Stereo. Впервые о транскодере в составе бытовой видеотехники мы писали шесть лет назад (пишущий плейер VHS-формата Samsung SV-300W имел транскодер для шести систем цветности; см. S&V, №2/96). О видеомагнитофоне с качественной записью SECAM был материал в 1998 году (JVC HR-S9400EE Hi-Fi, см. S&V, №11/98). Работая в S-VHS-формате, он преобразовывал при записи SECAM в PAL, а при воспроизведении выполнял обратное преобразование. Несмотря на высокую цену (около $1000), аппарат попал в разряд дефицитных. Наконец, из последних моделей отметим видеомагнитофон JVC HR-S7855EE (S&V, №5/02) формата S-VHS/VHS Hi-Fi. Фактически — это новая «палочка-выручалочка» для SECAM, тем более что модель стоит как минимум вдвое меньше предшественника. Особо следует отметить его работу на скорости SLP (втрое меньшей номинальной), т.е. с минимизаций расходов на кассеты.

Стандартная скорость (SP), пониженная вдвое (LP — Long Play) и пониженная втрое (SLP)... Казалось бы, следует ожидать пропорционального снижения качества видеозаписи. Однако здесь не все так просто, если говорить об S-VHS-формате. Более того, мы утверждаем, что скорость SLP (втрое меньшая номинальной SP), предпочтительнее (!) для видеозаписи S-VHS, чем LP (вдвое меньшая SP). Попробуем пояснить тезис. Наверное, нелегко представить, как со стороны рабочего слоя магнитной ленты расположены зоны записи видеосигналов. Под микроскопом эти зоны имеют вид крохотных параллелограммов (0,049x0,31 мм). Они отличаются разворотом на так называемые азимутальные углы (±6°), подчиняются геометрии расположения видеоголовок и закону, связанному с номерами телевизионных строк. Каждая вращающаяся головка записывает одно поле телевизионного сигнала (312,5 строк); пара головок для записи всего кадра (625 строк) прочерчивает на ленте две соприкасающиеся наклонные дорожки. Даже в аппаратах с совершенной лентопротяжкой (ЛПМ) неизбежно проникновение мешающих сигналов с соседних дорожек. Особенно вредны для синхронизации и цветности полезного видеосигнала низкочастотные помехи. Поэтому скорость движения ленты в видеомагнитофонах выбирается так, чтобы сигналы строчной синхронизации с рабочей и соседней дорожек воспроизводились одновременно и рядышком. Скорость ленты, удовлетворяющая этому критерию, пропорциональна линейной скорости движения вращающихся головок и так называемому полевому сдвигу «k»... На номинальной скорости протяжки (SP) этот сдвиг составляет полторы строки (k=1,5); при этом сигналы, передаваемые поочередно в строках телесигнала, оставляют на смежных дорожках похожие следы. Поэтому при воспроизведении помехи с соседних дорожек не так страшны. В долгоиграющем LP-режиме (k = 0,75) ширина дорожек уменьшается вдвое, и главное — зоны расположения сигналов синхронизации, яркости и цветности в соседних дорожках драматическим образом расходится. Теперь — о записи в «сверхдолгоиграющем» SLP-режиме (k = 0,5). Несмотря на уменьшение собственно ширины дорожек (16 мкм), SLP действительно «выгоднее» LP и не только потому, что тратится меньше денег на ленту. Любопытно, но в этом случае зоны записи сигналов синхронизации и яркости в соседних дорожках вновь сходятся! Что касается сигналов цветности, то их «близкое родство» можно обеспечить линией задержки для одной из видеоголовок на одну строку (64 мкс). Для видеомагнитофонов системы NTSC этого не требуется, так как оба цветоразностных сигнала в этой системе передаются в каждой телевизионной строке. Поэтому режим под названием EP (аналог SLP) сначала был реализован именно в NTSC-видеомагнитофонах.

Представляется, что новая модель видеомагнитофона JVC HR-S7855EE (конкуренты пока отмалчиваются) не останется незамеченной. По существу сегодня ей нет альтернативы как по цене, так и по качеству SECAM на VHS-кассете (формат S-VHS ET). В будущем, наверное, можно будет рассчитывать на цифровые рекордеры с транскодером, но пока ситуация здесь неопределенная. ■

Валерий САМОХИН

Исправления. В ряде материалов апрельского Stereo&Video ошибочно указана ориентировочная стоимость на некоторые изделия. Приводим уточненные цены, рекомендованные для российского рынка эксклюзивным дистрибьютором, на следующие модели: Onkyo MB-S1 — $1830, Onkyo DX-R700 — $840, TEAC RW-D280 — $665.

В ближайших номерах STEREO

- Нет такого солдата, который не мечтал бы стать генералом. Нет такого строителя домашнего кинотеатра, который бы не думал о приобретении активного сабвуфера. Сегодня это очень востребованный товар, и количество предлагаемых моделей исчисляется десятками. В июле мы публикуем первую часть обширного тестового материала... Продолжение следует.
- Парадокс: даже немыслимая, по житейским меркам, цена не в состоянии остановить возрастающий спрос на плазменные телевизоры. Привлекает плоский экран? Действует мода на High-Tech? Для того, чтобы сравнивать плазменные панели между собой, экспертам пришлось разработать специальную методику.
- Не каждый готов возводить сложную аудиосистему в своей машине (головное устройство, CD/MD-чейнджеры, усилители, компонентная акустика). Однако и простенькая магнитола многих не устраивает. Советуем присмотреться к новейшим CD/MP3-ресиверам. Дело за малым – ответить на вопрос: почему MP3-звук хорош для автомобиля?
- Стереонаушники дома всегда пригодятся. Классическая подборка новых моделей по цене от $30 адресована любителям Hi-Fi-Audio, телезрителям и компьютерным фанатам.

Автомобильные ресиверы 146
Автомобильные акустические системы 150
Авточейнджеры 158
Акустические системы Hi-Fi 159
Аудиоплейеры 168
Видеокамеры 170
Наушники 172
Переносные стереомагнитолы 175
AV-процессоры 176
CD-плейеры 177
DVD-проигрыватели 178
Ресиверы 181
Телевизоры 183
StereoCARD — скидки целый год 190
ЖЕЛТЫЕ СТРАНИЦЫ 194

Quido

S&V-навигатор

МОДЕЛИ для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ

Источник — носитель звукозаписи: К — компакт-кассета, CD — компакт-диск, DV — DVD-диск, MD— мини-диск, R — ресивер, M — TV-монитор/тюнер
Мощность, Вт х канал — макс. значение выходной мощности каждого канала усилителя на число каналов
Тюнер — кол-во ячеек памяти/диапазоны радиоприема: YI — ультракоротк. волны (65-73 МГц), YII — ультракоротк. волны (88-108 МГц), С — средние волны, Д — длин. волны, К — короткие волны
RDS — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-II
Dolby — сист. подавл. шума магнитной записи в кассетной деке (тип B/C)
Защита — способ защиты аппарата от хищения: К — код, КК — код-карта, М — маскировка аппарата (закр. или затемн. лиц. панели), П — съемная лиц. панель, С — съемный аппарат
Особенности: AS — анализатор спектра, **B** — BBE-процессор, **CT** — CD-текст, **C/M** –контроль CD/MD-чейндж., **DC** — контроль DAB-тюнера, **DS** — звук. процессор, **E/P** — эквалайзер (P-предустановки), **FD** — откид. панель (Flip Down), **IC** — вх. для CD/MD/MP3-плейеров, **K** — программируемый календарь, **L** — электрон. управлен. кассетой, **MP/W** — MP3/WMA-декодер, **MS** — поиск муз. фрагм., **NC** — управл. сист. навигации, **P/d** — изменение подсветки кнопок/дисплея, **RR** — память RDS-информации, **S** — сканир. «пресетов», **T/h** — приглуш. звука при тел. звонке (h — функция Hands Free), **TC** — контроль TV-тюн., **VC** — контроль видео/DVD-плейера, **2(3)/2V(4V)** — выход с предусилителя/напряжение, **ДУ** — пульт в комплекте

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
До $130										
AIWA	CT-X430M	75		K	40x4	18YII/6C/6Д	нет	нет	П	C/-, IC, T, 2V
AIWA	CT-R420	80		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	IC, T, 2V
AIWA	CT-R430M	90		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2V
AIWA	CT-R421	100		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	IC, T, 2V
AIWA	CT-FX530M	110		K	40x4	18YII/6C/6Д	нет	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FRV715	115		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FR729	115	★★★★ май 2000	K	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, IC, MS, S, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FR730M	120		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CDC-R317	125		CD	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	IC, T, 2V
AIWA	CDC-X207	125		CD	45x4	18YII/6C/6Д	нет	нет	П	IC, T, 2V
BLAUPUNKT	Dubline C30	105		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, MS, T
CLARION	AB223R/RG	110	**новинка**	K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	-
JVC	KS-F315	95		K	40x4	18YII/6(C,Д)	нет	нет	П	E/3, S, 1V
JVC	KS-F500EE	100		K	40x4	18(YI,YII)/6(C,Д)	нет	нет	П	E/3, MS, 2V
JVC	KS-FX463R	110		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, E/3, T, 2V
JVC	KS-FX460R	110		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, 2V
JVC	KS-FX640REE	125	★★★★ сентябрь 2001	K	40x4	18(YI,YII)/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, E/3, MS, 2V
KENWOOD	KRC-16YA/G	80	**новинка**	K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	T, 2V
KENWOOD	KRC-291A/YA/G	80	**новинка**	K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, T, 2V
KENWOOD	KRC-2902YA/G	80	**новинка**	K	45x4	6YI/12YII/6(C,Д)	нет	нет	П	T
KENWOOD	KRC-26YA/G	85	**новинка**	K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, T, 2V
KENWOOD	KRC-20SA/G	90	**новинка**	K	40x4	18YII/6(C,Д)	нет	нет	П	T
KENWOOD	KRC-191A/YA	95	**новинка**	K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	T, 2V
KENWOOD	KRC-391/Y	105	**новинка**	K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, K, L, P, T, 2V
KENWOOD	KRC-30Y	120	**новинка**	K	45x4	18YII/6(C,Д)	нет	нет	П	C/M, L, P, T, 2V
KENWOOD	KRC-4902Y	125	**новинка**	K	45x4	6YI/12YII/6(C,Д)	нет	нет	П	C/M, L, P, T, 2V
LG Electronics	TCC-2510	60		K	25x2	6YI/18YII/6C	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-5610	65		K	35x4	6YI/18YII/6C	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-6210	65		K	45x4	6YI/18YII/6C	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-8210	75		K	45x4	6YI/18YII/6C	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-9020	85		K	45x4	6YI/18YII/6C	нет	нет	П	FD
LG Electronics	TCC-9010	85		K	45x4	6YI/18YII/6C	нет	нет	П	FD
LG Electronics	TCH-500	110		CD	45x4	6YI/18YII/6C	нет	нет	П	-
PANASONIC	CQ-RG131	100		K	40x4	18YII/6C	нет	нет	П	C/-, ДУ, 2V
PANASONIC	CQ-R221	115		K	40x4	18YII/6C	нет	B	П	C/-, MS, ДУ, 2V
PANASONIC	CQ-DP101	120		CD	45x4	18YII/6C	нет	нет	П	2/2V
PIONEER	KEH-P1010R	110		K	45x4	12YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, S, T, 2V
PIONEER	KEH-P1013R	110		K	45x4	12YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, S, T, 2V
PROLOGY	CX-4300R	120	★★★ апрель 2002	CD	4x15	12YI/6YII	да	нет	П	C/-, S, 2/2V
SONY	XR-L210	85		K	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	-
SONY	XR-1300R	100		K	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	P
УРАЛ	РП-299СА1	27		R	5x2	YI/YII/C	нет	нет	-	-
УРАЛ	РМ-217СА	55		K	35x4	YI/YII/C	нет	нет	П	-
УРАЛ	РМ-206СА	60		K	12x2/5x2	6YI/18YII/12C	нет	нет	П/С	-
УРАЛ	РМ-213СА	65		K	35x2/15x2	18(YI/YII)	нет	нет	П	-
УРАЛ	РМ-101СА	75	январь 2001	K	35x4	6YI/18YII/12C	нет	нет	П	2V
УРАЛ	РМ-111СА	80		K	45x4	6YI/18YII/12C	нет	нет	П	2V
УРАЛ	РКД-111СА	100	★★★ апрель 2002	CD	14x4	18(YI/YII)/12C	нет	нет	П	S, 2V, ДУ
От $130 до $200										
AIWA	CT-R431M	145		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2V
AIWA	CDC-RV407	145		CD	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	IC, T, 2V, ДУ
AIWA	CDC-R507M	150		CD	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2V, ДУ
AIWA	CT-FR531M	180		K	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V
ALPINE	TDM-7581RB	180		K	45x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, T, 2V
ALPINE	TDM-7580R/RM	180		K	45x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, T, 2V
BLAUPUNKT	Bologna C50	130		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	B	П	C/-, E/2, FD, T, 2/2V
BLAUPUNKT	Lausanne CD30	195		CD	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, FD, T, 2/2V
CLARION	AX423R/RB	155	**новинка**	K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, L, MS, S, T, ДУ, 2V
CLARION	BD329R/RG	155	**новинка**	CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	S, T, 2V
CLARION	AX523R	190	**новинка**	K	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, FD, L, MS, S, T, ДУ, 2/2V
CLARION	DXZ428R	190	**новинка**	CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, E/2, S, ДУ, 2/2V
JVC	KD-S717EE	130	★★★★★ апрель 2002	CD	40x4	18YII/6(C,Д)	нет	нет	П	T, 2/2V
JVC	KD-S611	130		CD	40x4	18YII/6(C,Д)	нет	нет	П	E/3, T, 2V
JVC	KD-S711R	135		CD	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	E/3, T, 2V
JVC	KS-FX722R	135	★★★★ сентябрь 2001	K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, DC, T, 2/2V
JVC	KD-S713R	140		CD	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	E/3, T, 2V
JVC	KS-FX815REE	145		K	45x4	18(YI,YII)/6(C,Д)	да	B	П	C/-, E/3, FD, MS, T, 2/2V
JVC	KS-FX822R	150		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	B	П	C/-, DC, E/3, FD, MS, T, 2/2V
JVC	KS-FX834R	155		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	B	П	C/-, DC, E/3, MS, T, ДУ, 2/2V
JVC	KD-S811R	160		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	E/3, T, 2/2V
JVC	KS-FX835R	170		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	B	П	C/-, DC, FD, MS, T, 2/2V, ДУ

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
JVC	KD-SX911R	175		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, E/3, FD, T, 2/2V
JVC	KD-SX991R	190		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	B, CT, C/-, DC, E/3, FD, T, ДУ, 2/2V
KENWOOD	KRC-579B/BY	145	**новинка**	K	47x4	18УII/6(С,Д)	да	B	М/К/П	C/M, DC, FD, K, L, MS, P, T, 2/2V
KENWOOD	KRC-591/Y	145	**новинка**	K	47x4	18УII/6(С,Д)	да	B	К/П	C/M, DC, FD, K, L, MS, P, T, 2/2V
KENWOOD	KDC-3090RA	150	★★★★ апрель 2002	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	EP, P, T, 1.8V
KENWOOD	KDC-2021SA	165	**новинка**	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	T, 1.8V
KENWOOD	KDC-306A/YA	170	**новинка**	CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 1.8V
KENWOOD	KDC-3021A/YA	170	**новинка**	CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 1.8V
KENWOOD	KDC-2092RYA	180	**новинка**	CD	45x4	6УI/12УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 1.8V
KENWOOD	KDC-4021V/YV	190	**новинка**	CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, P, T, 1.8V
PANASONIC	CQ-DP151	135		CD	45x4	18УII/6C	нет	нет	П	ДУ, 2/2V
PANASONIC	CQ-FX421	180		K	45x4	18УII/6C	да	B	П	C/-, FD, MS, T, ДУ, 3/2V
PANASONIC	CQ-DF301	180		CD	45x4	18УII/6C	нет	нет	П	C/-, FD, 3/4V
PIONEER	KEH-4011	130	★★★ сентябрь 2001	K	45x4	6УI/12УII/6C	нет	нет	П	E/P, MS
PIONEER	KEH-P4013R	130		K	45x4	12УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, IC, MS, S, T, 2V
PIONEER	KEH-P4010R/RB	135		K	45x4	12УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, IC, MS, S, T, 2V
PIONEER	KEH-P5011	140	★★★★ сентябрь 2001	K	45x4	6УI/12УII/6C	нет	нет	П	C/-, E/P, MS, 2V
PIONEER	KEH-P5010R	150		K	50x4	12УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, FD, IC, MS, S, T, 2V
PIONEER	DEH-1330R	150	★★★★ апрель 2002	CD	45x4	12УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T, 2V
PIONEER	DEH-2330R	155		CD	50x4	12УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T, 2V
PIONEER	DEH-3330R	180		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	FD, MS, T, 2/2V
PIONEER	KEH-P6010R/RB	190		K	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, FD, IC, MS, P, S, T, 3/2V
SONY	XR-CA410	140	★★★★★ сентябрь 2001	K	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, MS, RR/30, 2V
SONY	CDX-L450	140	★★★★ апрель 2002	K	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	CT, FD, T, 2V
SONY	XR-4300R	150		K	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	MS, P, 1.8V
SONY	CDX-L360	150		CD	45x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	CT, 2V
SONY	XR-L500X	165	★★★ сентябрь 2001	K	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	E/7, MS, RR/30, T, 2V
SONY	CDX-L550	170		CD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	CT, E/7, FD, T, 2/2V
SONY	CDX-4000R	175		CD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	CT, FD, P, PS, T, 2V
SONY	XR-CA600	185	сентябрь 2001	K	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, E/7, FD, MS, PS, T, 2V
VDO Dayton	CR 2101	185		K	40x4	20УII/10C/10Д	да	нет	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CR 2151	190		K	40x4	20УII/10C/10Д	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CR 2201	195		K	40x4	20УII/10C/10Д	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2V
От $200 до $300										
AIWA	CDC-R917M	210		CD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, CT, FD, IC, 2/2V
AIWA	CDC-R517M	250		CD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2V
ALPINE	TDM-7583RB	210		K	45x4	12УII/6C/6Д	да	B	П	C/-, PS, T, ДУ, 2V
ALPINE	CDE-7853R	230		CD	40x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	MS, 2V
ALPINE	CDE-7854R/RM	260		CD	40x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	MS, 2V
ALPINE	TDA-7561R	270		K	40x4	18УII/6C/6Д	да	B/C	П	C/-, MS, P, PS, 2/2V
ALPINE	TDM-7585R	280		K	45x4	12УII/6C/6Д	да	B	П	B, C/-, FD, T
ALPINE	CDE-7855RB	285		CD	40x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	MS, 2V
ALPINE	CDM-7856R/RM	290		CD	45x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, T, 2V
BLAUPUNKT	Santa Monica C50	200		K	40x4	18УII/6C/6Д	да	B	П	C/-, E/5, FD, IC, T, 2/3V
BLAUPUNKT	Verona C51	220		K	45x4	18УII/6C/6Д	да	B	П	C/-, E/5, FD, IC, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Alicante CD30	225		CD	40x4	18УII/7C	да	нет	П	C/-, T, 2/3V
BLAUPUNKT	Modena CD50	230		CD	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, IC, 2/2V
BLAUPUNKT	Palm Beach C50	230		K	40x4	18УII/6C/6Д	да	B	П	C/-, E/5, FD, MS, S, T, 3/3V
BLAUPUNKT	Alicante CD31	240		CD	45x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, FD, IC, 2/4V
BLAUPUNKT	Palm Beach C51	245		K	45x4	18УII/6C/6Д	да	B	П	C/-, E/5, FD, IC, MS, S, 3/4V
BLAUPUNKT	Madrid C70	270		K	45x4	18УII/6C/6Д	да	B	КК	C/-, E/3, FD, IC, MS, S, T, 3/4V, ДУ
BLAUPUNKT	Modena CD51	280		CD	45x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, FD, IC, MS, 2/4V
BLAUPUNKT	Heidelberg CD50	280		CD	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, FD, IC, MS, 3/4V
CLARION	AXZ613R	230	июль 2001	K	50x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/M, CT, DC, FD, E, L, MS, P, S, T, TC, VC, 3/4V, ДУ
CLARION	DXZ528R	235	**новинка**	CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, E/2, FD, S, VC, ДУ, 2/2V
JVC	KS-FX915REE	210		K	45x4	18(УI,УII)/6(С,Д)	да	да	П	C/-, DC, FD, MS, S, ДУ, 2/2V
JVC	KS-FX922R	220		K	45x4	18УII/6(С,Д)	нет	B	П	B, C/-, DC, E/3, MS, T, ДУ, 3/4V
JVC	KD-LX110R	250		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	М	B, CT, C/-, DC, E/3, MS, T, 2V
JVC	KS-LX200R	260		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B	М	C/-, CT, DC, MS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-SX925R	265		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, P, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-LX330R	280		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	М	B, CT, C/-, DC, E/3, MS, T, ДУ, 3/4V
KENWOOD	KRC-591V/YV	200	**новинка**	K	47x4	18УII/6(С,Д)	да	B	К/П	C/M, DC, FD, K, L, MS, P, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-5021V/YV	230	**новинка**	CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П/К	C/M, DC, FD, P, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-506	230	**новинка**	CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П/К	C/M, DC, FD, P, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-5021/Y	230	**новинка**	CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, DC, FD, P, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-5090B/BY	250	**новинка**	CD	47x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	М/К/П	C/M, DC, FD, P, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-6021/Y	290	**новинка**	CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П/К	C/M, DC, FD, K, P, Th, 2/1.8V
KENWOOD	KMD-673R	290		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, P, T, 1.8V
PANASONIC	CQ-DF501	225		CD	45x4	18УII/6C	нет	нет	П	C/-, FD, ДУ, 3/4V
PANASONIC	CQ-FX620	280		K	45x4	18УII/6(С,Д)	нет	B	П	C/-, FD, MS, S, 3/2V/5V, ДУ
PIONEER	DEH-P4300R/RB	230		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, FD, MS, P, PS, T, TC, 2/2V
SONY	CDX-CA650X	200		CD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, E/7, FD, PS, T, 2/2V
SONY	XR-CA800	255		K	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, E/7, FD, MS, PS, T, ДУ, 2V
SONY	CDX-CA750	260		CD	52x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, E/7, FD, P, PS, T, 3/2V
SONY	XR-M510	280		K	50x4	18УII/6C/6Д	да	B	М/К	AS, C/M, CT, DC, E/7, FD, MS, PS, T, ДУ, 2/2V
SONY	CDX-CA850	280		CD	52x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, E/7, FD, PS, T, ДУ, 3/2V
SONY	MDX-CA580	295		MD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	CT, C/M, FD, PS, T, 2/2V
SONY	CDX-C8000R	295		CD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, FD, P, PS, T, 2/2V
VDO Dayton	CD 2101	210		CD	40x4	20УII/10C/10Д	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CD 2201	235		CD	40x4	20УII/10C/10Д	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CD 2251	240		CD	40x4	20УII/10C/10Д	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2V
VDO Dayton	CR 3100	265		K	40x4	20УII/10C/10Д/10K	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
VDO Dayton	CR 3200	270		K	45x4	20YII/10C/10Д/10K	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
От $300 до $420										
AIWA	CDC-MP33R	350		CD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, CT, FD, IC, MP, 2/2V
ALPINE	CDM-7857RB	320		CD	44x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2/2V
ALPINE	CTM-1503R	340		R	44x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, B, 2/2V
ALPINE	CDM-7870R	345		CD	45x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	B, C/-, CT, FD, T, 2V
ALPINE	TDA-7587R	400		K	60x4	18YII/6C/6Д	да	B	П	B, C/-, CT, FD, P, T, 3/4V
ALPINE	TDA-7588RB	415		K	60x4	18YII/6C/6Д	да	B	П	AS, B, C/-, CT, FD, T, ДУ, 3/4V
BLAUPUNKT	Heidelberg CD51	305		CD	50x4	18YII/12C	да	нет	П	C/-, E/5, FD, IC, S, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Frankfurt C70	305		K	45x4	18YII/12C	да	B	КК	C/-, E/2, FD, IC, MS, S, T, 3/5V
BLAUPUNKT	Casablanca CD50	310		CD	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/5, FD, ICx2, 3/4V
BLAUPUNKT	Denver CD70	315		CD	45x4	18YII/12C	да	нет	КК	C/-, E/3, FD, IC, MS, S, ДУ, 3/4V
BLAUPUNKT	Hamburg CD70	330		CD	45x4	18YII/12C	да	нет	КК	C/-, E/3, FD, IC, MS, S, ДУ, 3/4V
BLAUPUNKT	London CD70	380		CD	45x4	24YII/12C	да	нет	КК	C/-, E/2, FD, IC, S, T, 3/5V
BLAUPUNKT	Dallas MD70	415		MD	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	КК	C/-, E/3, IC, MT, T, S, 3/4V
CLARION	DXZ728R	310	**новинка**	CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, E/3, FD, IC, P, S, TC, VC, ДУ, 2/4V
CLARION	MX418R	335		MD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, T, 2V
CLARION	DXZ828R	375	**новинка**	CD/24b	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, E/3, FD, IC, P, S, TC, VC, ДУ, 3/4V
CLARION	DB628RMP	400	**новинка**	CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, E/3, FD, MP, S, T, 2/2V
JVC	KD-SH55R	310		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, E, IC, MS, T, ДУ, 2/2V
JVC	KD-LX10R	320		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	M	B, CT, C/-, DC, E/3, MS, T, 2V
JVC	KD-SH77R	350		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, E, IC, MS, T, VC, ДУ, 3/4V
KENWOOD	KRC-791/Y	300	**новинка**	K	50x4	18YII/6(C,Д)	да	B	М+/К/П	C/M, DC, E, FD, K, L, MS, P, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-M6021/G	310	**новинка**	CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П/К	C/M, DC, FD, K, MP, P, Th, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-7021/Y	320	**новинка**	CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	М+/К/П	C/M, DC, E, FD, K, P, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-V7521/Y	320	**новинка**	CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	М+/К/П	C/M, DC, E, FD, K, Pd, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-B7021/Y	320	**новинка**	CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	М+/К/П	C/M, DC, E, FD, K, P, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-MV6521	350	**новинка**	CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П/К	C/M, DC, FD, K, MP, Pd, Th, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-V791	350	**новинка**	K	50x4	18YII/6(C,Д)	да	B	М+/К/П	C/M, DC, E, FD, K, L, MS, P/d, T, 2/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX721	370		K	50x4	18YII/6(C,Д)	да	B	П	AS, C/-, CT, DC, E, FD, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX920	400		K	65x4	18YII/6C	да	B/C	П	AS, C/-, DS, E, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PANASONIC	CQ-DFX601	400		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	AS, C/-, CT, DC, FD, T, ДУ, 2/2V
PIONEER	KEH-P7910R	300		K	45x4	6YI/12YII/6C	да	B	П	AS, C/-, DC, E, FD, MS, P, T, TC, 3/2V
PIONEER	KEH-P8010R	315		K	50x4	18YII/6(C,Д)	да	B	П	AS, C/-, DC, E/5, FD, IC, MS, P, S, T, TC, 4/2V
PIONEER	DEH-P6300R	335		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, FD, MS, P, PS, T, TC, 2/2V
PIONEER	DEH-P6100R	340		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, CT, DC, E, P, PS, T, TC, 3/2V
SONY	MDX-C5970R	300		MD	40x4	20YII/10C/10Д	да	нет	П	C/M, CT, PP, T, 2/4V
SONY	MDX-C6500R/G	320		MD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, FD, PS, T, 2/2V
SONY	MDX-CA680X	325		MD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	CT, C/M, FD, P, PS, T, 2/2V
SONY	XR-M500R	330		K	50x4	18YII/6C/6Д	да	B/C	К/М	AS, C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/2V, ДУ
SONY	CDX-M610	355		CD	52x4	18YII/6C/6Д	да	нет	М/П	AS, C/M, CT, DC, FD, PS, T, ДУ, 2/2V
SONY	CDX-M600R	360		CD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	К/М	AS, C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/2V
SONY	CDX-M670	370		CD	52x4	18YII/6C/6Д	да	нет	М/П	AS, C/M, CT, DC, E/7, FD, PS, T, ДУ, 3/2V
VDO Dayton	CD 3200	320		CD	45x4	20YII/10C/10Д/10K	да	нет	К/П	C/-, DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CR 3300	340		K	45x4	20YII/10C/10Д	да	B	К/П	C/-, DS, E, EP/5, IC, MS, PS/50, RR/50, S, T, 3/4V
Свыше $420										
ALPINE	MDM-7741R	430		MD	40x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, T, 2V
ALPINE	CDA-7873R	450		CD	60x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	B, C/-, CT, FD, P, T, 3/4V
ALPINE	CDA-7876RB	490		CD	60x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	AS, B, C/-, CT, FD, T, ДУ, 3/4V
ALPINE	CDA-7969R	960		CD	пред./тюн.	18YII/6C/6Д	да	нет	M	AS, C/-, CT, MS, O, P, T, 3/4V, ДУ
ALPINE	DVA-5205P-Z5	1400	апрель 2001	DV	-	нет	нет	нет	нет	2/2V, ДУ
ALPINE	IVA-C800R	2460	апрель 2001	M	45x4	18YII/6C/6Д	нет	нет	нет	-
ALPINE	CDA-7990R	2590		CD	пред./тюн.	18YII/6C/6Д	да	нет	П	-
BLAUPUNKT	San Francisco CD70	445		CD	45x4	24YII/12C	да	нет	КК	C/-, DS, E/7, FD, IC, MS, S, ДУ, 3/5V
CLARION	ADZ628R	425	**новинка**	CD/K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	B	K	C/M, DC, L, MS, S, T, TC, ДУ, 2V
CLARION	MXZ718R	510		MD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, E, FD, P, T, TC, VC, ДУ, 3/4V
CLARION	DXZ928R	525	**новинка**	CD/24b	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, E/3, FD, IC, P, S, TC, VC, ДУ, 3/4V
CLARION	DXZ818RMP	555		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/M, DC, E, FD, MP, P, T, TC, VC, ДУ, 3/4V
CLARION	VRX613R	1000		M/R	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, DC, NC, T, TC, ДУ, 2/4V, 16:9
CLARION	DVS970Z	1270		DV	-	-	нет	нет	-	DS, E/3, ДУ, 3/4V
CLARION	VRX918R	1620	февраль 2002	M/CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, NC, P, T, TC, VC, ДУ, 3/4V, 16:9
JVC	KD-SH99R	450	июль 2001	CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, E, IC, MP, T, VC, ДУ, 3/4V
JVC	KD-MX2900R	530		MD/CD	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, MS, T, 2V
KENWOOD	Z638	440	**новинка**	CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	К/П	AS, C/M, CT, DC, E, FD, K, P, Th, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-8021	440	**новинка**	CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	М+/К/П	AS, C/M, CT, DC, E, FD, K, P, Th, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	X838	440	**новинка**	K	50x4	18YII/6(C,Д)	да	B	К/П	AS, C/M, DC, E, FD, K, L, MS, P/d, T/h, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-M9021	550	**новинка**	CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	М+/К/П	AS, C/M, CT, DC, E, FD, K, MP, P, Th, 3/4.5V, ДУ
KENWOOD	KDC-PSW9521	590	**новинка**	CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	М+/К/П	AS, C/M, CT, DC, E, FD, K, MP/W, P, Th, 3/4.5V, ДУ
KENWOOD	Z838W	660	**новинка**	CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	К/П	C/M, CT, DC, E, FD, K, MP/W, P, Th, 3/4.5V, ДУ
KENWOOD	Z-920DVD	1300		DV	47x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	AS, C/M, E/3, FD, IC, T, 3/1.8V
KENWOOD	KVT-M700	1500	**новинка**	M/R	47x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	M	CT, C/M, DC, E, P, T/2, ДУ, 3/4.5V
PANASONIC	CQ-DFX701	440		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	AS, C/-, CT, DC, FD, IC, T, ДУ, 3/5V
PANASONIC	CQ-FRX920	460		K	60x4+5	18YII/6(C,Д)	да	B	П	AS, C/-, CT, DC, DS, E, FD, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PANASONIC	CQ-SRX7000	1400		CD	45x4	18YII/6C	да	нет	П	AS, C/-, CT, DS, E, FD, IC, MP, T, ДУ, 3/5V
PIONEER	DEH-P7300R	425		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	AS, C/M, CT, DC, E/5, FD, IC, MS, P, PS, T, TC, 3/2V, ДУ
PIONEER	SDV-P7	570		DV	нет	нет	нет	нет	П	FD
PIONEER	DEH-P945R	650		CD	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	AS, C/M, CT, DC, DS, ДУ, 3/2V
PIONEER	DEH-P9300R	700		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	AS, C/M, CT, DC, DS, FD, IC, MS, P, PS, T, TC, 3/4V, ДУ
PIONEER	DEX-P99R	750		CD	пред./тюн.	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	AS, C/M, CT, DC, DS, T, ДУ, 3/4V
SONY	CDX-MP100X	420		CD	50x4	20YII/10C	нет	нет	П	C/M,CT, MP, ДУ
SONY	CDX-M770	430		CD	52x4	18YII/6C/6Д	да	нет	М/П	AS, C/M, CT, DC, DS, FD, IC, PS, T, ДУ, 3/5.5V
SONY	MDX-M690	450		MD	52x4	18YII/6C/6Д	да	нет	М/П	AS, CT, C/M, DC, E/7, FD, PS, T, ДУ, 3/2V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Конструкция — количество электрически разделенных полос
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
2/комп. — компонентные динамики с кроссоверами, 2/кон. — динамики с двухконусными диффузорами
Размер, мм — диаметр, высота х ширина х глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
До $40								
ALPINE	SXE-0825	23		2	90	15/60	88	80-21000
ALPINE	SXE-1025	27		2	100	20/80	90	70-21000
ALPINE	SXE-4625	30		2	100x150	15/60	91	70-21000
ALPINE	SXE-1325	30		2	130	25/100	92	55-21000
ALPINE	SXE-1725	34		2	160	25/100	93	55-21000
BLAUPUNKT	IC-125	15		B	41	100	90	-
BLAUPUNKT	AL-130	25		2	130	20/50	90	50-20000
BLAUPUNKT	IC-118	26		2	165	50	91	50-20000
BLAUPUNKT	CL-213.1	35		2	130	35/60	90	50-22000
BLAUPUNKT	CL-217	35		2	165	50/80	93	45-22000
BOSS	AVA-3100	12	**новинка**	2-кон.	85	50	88	120-18000
BOSS	AVA-4100	15	**новинка**	2-кон.	100	60	89	110-18000
BOSS	TW-12	15	**новинка**	B	12	80	94	5000-20000
BOSS	AVA-6500	18	**новинка**	2-кон.	165	100	89	100-18000
BOSS	AVA-3200	19	**новинка**	2	85	100	88	120-18000
BOSS	TW-16	20	**новинка**	B	16	100	94	5000-20000
BOSS	AVA-5505	20	**новинка**	3	130	80	90	100-18000
BOSS	AVA-W82	20	**новинка**	H	200	65/125	89	35-3500
BOSS	AVA-6505	21	**новинка**	3	165	120	90	100-18000
BOSS	AVA-4150	22	**новинка**	2	100	100	90	100-18000
BOSS	TW-15	22	**новинка**	B	15	200	93	2500-21000
BOSS	AVA-6510	24	**новинка**	3	165	120	88	100-18000
BOSS	AVA-BW8	24	**новинка**	H	200	75/150	90	40-4500
BOSS	AVA-4620	24	**новинка**	2	100x150	100	90	100-18000
BOSS	AVA-5520	24	**новинка**	2	130	100	90	100-18000
BOSS	AVA-W102	25	**новинка**	H	250	100/200	90	33-3200
BOSS	AVA-6520	25	**новинка**	2	165	150	90	100-18000
BOSS	AVA-6100	25	**новинка**	2	box	60	90	100-20000
BOSS	TW-30	26	**новинка**	B	30	150	100	2000-25000
BOSS	AVA-MR50	27	**новинка**	2	130	150	89	130-20000
BOSS	AVA-3255	27	**новинка**	2	85	120	91	110-20000
BOSS	AVA-6910	27	**новинка**	3	150x228	150	90	50-20000
BOSS	AVA-6512	27	**новинка**	3	165	150	89	80-18000
BOSS	AVA-4630	28	**новинка**	3	100x150	120	91	100-18000
BOSS	AVA-6200	29	**новинка**	3	box	80	90	100-20000
BOSS	AVA-W85	30	**новинка**	H	200	125/250	90	35-3500
BOSS	AVA-BW10	30	**новинка**	H	250	125/250	92	30-4000
BOSS	AVA-W122	30	**новинка**	H	300	125/250	92	27-2500
BOSS	TW-25	31	**новинка**	B	25	120	93	2000-20000
BOSS	AVA-5720	33	**новинка**	2	127x178/150x203	100	90	100-18000
BOSS	AVA-4255	33	**новинка**	2	100	120	92	95-20000
BOSS	TW-17	33	**новинка**	B	17	120	102	5000-20000
BOSS	AVA-6912	34	**новинка**	3	150x228	200	91	100-18000
BOSS	AVA-4120	35	**новинка**	3	100x250	150	92	50-20000
BOSS	AVA-W105	35	**новинка**	H	250	175/350	92	30-3000
BOSS	AVA-BW12	35	**новинка**	H	300	175/350	94	25-3000
BOSS	AVA-MR60	35	**новинка**	2	165	200	90	80-20000
BOSS	AVA-5555	37	**новинка**	2	130	120	93	80-20000
BOSS	TW-18	38	**новинка**	B	18	200	102	5000-20000
BOSS	AVA-4655	39	**новинка**	2	100x150	140	93	80-20000
CLARION	SRH204	23	**новинка**	B	20	170	89	3000-30000
CLARION	5.10	25		2	100	80	89	75-20000
CLARION	SRR1026	25	**новинка**	2	100	100	90	45-28000
CLARION	5.11	25		2	100	80	89	75-20000
CLARION	5.13	27		2	130	100	89	60-20000
CLARION	5.46	29		2	10x150	100	89	70-20000
CLARION	SRR1324	30	**новинка**	2	130	120	91	40-28000
CLARION	5.17	31		2	165	100	90	55-20000
CLARION	SRR1334	35	**новинка**	3	130	140	91	40-30000
CLARION	SRC1064	37		2	100	100	90	40-35000
CLARION	SRC4663	37		2	100x150	100	91	40-35000
CLARION	SRC1063	37		2	100	100	90	40-35000
CLARION	SRR1724	38	**новинка**	2	165	160	91	28-28000
CLARION	SRC1363	39		2	130	120	91	40-35000
CORAL	ND-48	10		B	25	100	90	2500-20000
CORAL	CX-87	20		1	87	40	-	90-20000
CORAL	CX-915	20		1	90x150	40	-	90-20000
CORAL	CX-162	21		1	165	40	-	60-20000
CORAL	SD-100	30		H/C	100	70	90	80-5000
CORAL	PFC-915	33		2	90x150	40	90	70-20000
CORAL	HE-100X	37		H/C	100	80	90	80-5000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
JENSEN	Explorer 650 Ti	33		3	165	150	89	35-21000
JVC	CS-HX412	20		2-кон.	100	50	90	45-20000
JVC	CS-HX513	25		2-кон.	130	60	90	40-21000
JVC	CS-HX422	25		2	100	50	90	45-24000
JVC	CS-HX523	30		2	130	60	90	40-24000
JVC	CS-V520	30		2	130	100	90	40-24000
JVC	CS-V620	35		2	160	100	91	35-25000
JVC	CS-HG401	35		2	100	80	90	40-30000
JVC	CS-HX612	35		2	160	90	91	35-21000
KENWOOD	KFC-1328C	25		2	130	110	91	40-22000
KENWOOD	KFC-1368S	28		2	130	110	91	40-22000
KENWOOD	KFC-1768S	29		2	170	140	92	30-22000
KENWOOD	KFC-1068S	29		2	100	90	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1377	31		2	130	120	91	40-26000
KENWOOD	KFC-1077	33		2	100	90	90	45-25000
KENWOOD	KFC-1777	36		2	170	40/160	92	33-25000
KENWOOD	KFC-1387	37	★★★ август 2000	3	130	140	91	40-30000
KENWOOD	KFC-1337C	39		3	130	140	91	40-30000
MA Audio	Y2035K	35		2	89	40/80	90	100-2000
PIONEER	TS-G1015	20		2-кон.	100	20/80	90	45-20000
PIONEER	TS-1317	23		2	130	15/50	91	60-20000
PIONEER	TS-G1310	25		2-кон.	130	80	90	40-20000
PIONEER	TS-1048	25		2-кон.	100	20/80	90	45-20000
PIONEER	TS-1325	25		2	130	25/80	91	40-25000
PIONEER	TS-G1615	25		2-кон.	160	30/130	92	35-20000
PIONEER	TS-G1610	25		2-кон.	160	120	92	35-20000
PIONEER	TS-G1315	27		2-кон.	130	25/100	91	40-20000
PIONEER	TS-1745	28		2-кон.	170	35/130	92	30-20000
PIONEER	TS-1345	30		2-кон.	130	25/100	91	40-20000
PIONEER	TS-4621	30		2-кон.	100x153	60	90	50-20000
PIONEER	TS-G1715	30		2-кон.	170	35/130	92	30-22000
PIONEER	TS-1058	30		2	100	20/80	90	45-22000
PIONEER	TS-G1045	30		2	100	20/80	90	45-22000
SONY	XS-F1010	21		2-комп.	100	80	90	45-22000
SONY	XS-F1011	25		2-кон.	100	25/80	88	45-22000
SONY	XS-A1323	25		2	130	80	91	40-20000
SONY	XS-F1310	25		2-комп.	130	120	90	40-22000
SONY	XS-F1711	26		2-кон.	165	30/130	89	40-22000
SONY	XS-F1311	26		2-кон.	130	25/100	88	45-22000
SONY	XS-F1020	28		2	100	80	89	45-30000
SONY	XS-A1324	31		2	130	30/120	90	50-20000
SONY	XS-F1022	31		2	100	25/80	88	45-22000
SONY	XS-F1322	35		2	130	25/100	88	45-22000
SONY	HS-HA1324	35		2-комп.	130, 25	30/120	90	45-22000
SONY	XS-A1334	35		3	130	40/150	90	45-22000
SONY	XS-F1710	35		2-кон.	165	140	90	35-30000
ULTIMATE	U42-C	14		2	100	50	87	110-20000
ULTIMATE	U62-C	22		2	165	80	90	70-20000
ULTIMATE	R693-C	25		3	152x258	120	91	60-20000
ULTIMATE	U400-C	28		2-комп.	100, 12.5	60	90.5	90-20000
ULTIMATE	FR-400	31		2	100	40	88	80-25000
ULTIMATE	U600-C	32		2-комп.	165, 12.5	100	92	65-20000
ULTIMATE	TF400	35		2	101	40/80	89	80-25000
ULTIMATE	CST-250	35		B	25	75/150	93	2500-25000
ULTIMATE	FR-460	35		2	102x152	45/90	89	80-25000
УРАЛ	AC-У1303	20		2	130	35/90	90	50-22000
УРАЛ	AC-У1668	28		3	160	40/120	90	45-22000
УРАЛ	AC-У1333	30		3	130	40/100	91	50-30000
УРАЛ	AC-У1330	35	январь 2001	3	130	45/120	92	50-25000
УРАЛ	AC-У6990	35		3	163x237	50/150	91	45-20000
От $40 до $60								
ALPINE	SPS-1029s	40		2	100	20/80	90	55-25000
ALPINE	SPS-1005	40		B	10	30/120	89	5000-22000
ALPINE	SXE-1350	47		2-комп.	130, 20	30/120	90	50-21000
ALPINE	SXE-1750	50		2-комп.	160, 20	30/120	91	45-21000
ALPINE	SPS-1729s	55		2	160	30/120	91	35-25000
BLAUPUNKT	IC-114	40		2	120	60	89	50-22000
BLAUPUNKT	XL-210	40		2-комп.	100, 25	30/80	92	50-25000
BLAUPUNKT	XL-217.1	45		2-комп.	165, 25	50/120	91	40-25000
BLAUPUNKT	TX-317.1	45		3	165	45/120	91	40-25000
BLAUPUNKT	TX-130	50		3	130	30/80	90	45-25000
BLAUPUNKT	SW-130	55		H	300	200	94	20-1200
BLAUPUNKT	TX-170	55		3	165	45/130	92	35-25000
BLAUPUNKT	TX-320.1	55		3	200	50/150	92	30-25000
BLAUPUNKT	SW-125.1	55		H	250	100/200	94	25-1500
BLAUPUNKT	CL-170	58		2	165	30/80	91	40-22000
BOSS	RD-324	40	**новинка**	2	85	140	91	120-20000
BOSS	AVA-6555	41	**новинка**	2	165	170	93	65-20000
BOSS	AVA-W125	41	**новинка**	H	300	225/450	94	25-2000
BOSS	AVA-PL462	44	**новинка**	2	100x150	120	93	80-20000
BOSS	AVA-6929C	45	**новинка**	3	150x228	200	91	100-18000
BOSS	AVA-6920	45	**новинка**	2	150x228	200	92	40-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
BOSS	RD-424	45	**новинка**	2	100	140	92	100-20000
BOSS	AVA-4130	45	**новинка**	3	100x250	200	91	80-18000
BOSS	AVA-PL572	47	**новинка**	2	127x178	120	92	85-20000
BOSS	TW-50	49	**новинка**	B	50	300	107	2000-25000
BOSS	AVA-6930	55	**новинка**	3	150x228	250	92	50-20000
BOSS	RD-524	55	**новинка**	2	130	150	93	85-20000
BOSS	RD-464	55	**новинка**	2	100x150	140	93	85-20000
BOSS	AVA-5755	55	**новинка**	2	127x178/150x203	140	92	85-20000
BOSTON ACOUSTICS	FX3	50		2	79	15-30	92	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	FX7	55		2	100x150	15-40	92	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	FX4	55		2	100	15-40	92	90-20000
CLARION	SRC1763	43		2	165	150	90	55-20000
CLARION	SRS1324	45	**новинка**	2-комп.	130, 25	170	90	40-32000
CLARION	SRR6924	45	**новинка**	2	150x230	200	92	28-28000
CLARION	SRR1734	48	**новинка**	3	165	180	91	28-30000
CLARION	SRC1073	50	**новинка**	2	100	120	90	40-50000
CLARION	SRC1074	50	**новинка**	2	100	120	90	40-50000
CLARION	SRC4673	50	**новинка**	2	100x150	120	91	40-50000
CLARION	SRR6934	50	**новинка**	3	150x230	220	92	28-30000
CLARION	SRS1724	53	**новинка**	2-комп.	165, 25	170	91	28-32000
CLARION	SRC1373	55	**новинка**	2	130	160	91	40-50000
CLARION	CM1680A	57		2-кон.	165	80	89	30-18000
CORAL	PFK-100	46		2-комп.	100, 36	80	90	70-20000
CORAL	PFK-165	47		2-комп.	165, 36	80	90	50-20000
DLS	M125	40		2	130	40/60	90	60-20000
DLS	M126	43		2	130	50/80	91	50-20000
DLS	M136mk2	50		3	165	60/100	91	50-20000
DST	Peerless 841939	41		B	50	90	91	5000-20000
DST	Peerless 811434	52		B	80	90	90	5000-20000
JENSEN	Apollo 5420	40		2-комп.	130, 20	120	90	40-23000
JENSEN	Explorer 900 Ti	45		3	153x230	180	91	32-21000
JENSEN	Laser 1000	45		H	250	300	91	22-200
JENSEN	Apollo 6520	45		2-комп.	165, 20	140	90	35-23000
JENSEN	Explorer 990 Ti	50		3	153x230	200	92	30-22000
JENSEN	Explorer 800 Ti	50		3	200	190	92	30-21000
JENSEN	Laser 1200	55		H	300	400	92	20-200
JVC	CS-HG400	40		2	100	80	90	40-30000
JVC	CS-HX622	45		2	160	100	91	35-25000
JVC	CS-HG500	46	★★★ август 2000	2	130	100	90	35-30000
JVC	CS-HX6923	55		2	150x230	100	93	30-26000
JVC	CS-HX632	55		3	160	150	91	35-30000
JVC	CS-V6930	55		3	150x230	120	93	28-27000
KENWOOD	KFC-1787	40		3	170	55/220	92	28-30000
KENWOOD	KFC-WF253	50		H	250	500	91	28-800
KENWOOD	KFC-6907	50		3	153x229	200	93	28-28000
KENWOOD	KFC-6908	55	★★★★ июнь 2000	4	153x229	200	93	28-28000
KENWOOD	KFC-WF255	55	**новинка**	H	250	600	91	28-800
MA Audio	Y2040K	46		2	100	50/100	91	75-22000
PIONEER	TS-G1655	40		3	160	30/140	92	35-26000
PIONEER	TS-1078	40		3	100	20/80	90	45-26000
PIONEER	TS-G1745	40		2	170	35/130	92	30-22000
PIONEER	TS-G1355	40		3	130	25/100	91	40-26000
PIONEER	TS-E1070	40		2	100	80	90	45-30000
PIONEER	TS-1375	42		3	130	25/100	91	40-26000
PIONEER	TS-H871	43		2	87	60	88	60-28000
PIONEER	TS-1338	45		3	130	35/120	91	45-28000
PIONEER	TS-4638	45		3	102x153	15/70	90	45-28000
PIONEER	TS-1384	47		2-комп.	130	25/80	90	40-30000
PIONEER	TS-E1630	50		2	160	35/130	91	30-30000
PIONEER	TS-R1600-II	50		2	160	30/120	90	30-25000
POLK AUDIO	EX572a	50		2	128x184	100	91	60-22000
SIGNAT	ST 120	45		B	20	40/100	90	5000-23000
SONY	XS-F1722	40		2	165	30/130	89	40-22000
SONY	XS-A1024	40		2	100	25/80	89	90-20000
SONY	XS-MP61MKII	55		2-кон.	160	20/80	90	35-22000
SONY	XS-F6920	55		2	160x240	40/160	90	30-30000
SONY	XS-F6930	55		3	160x240	180	93	30-26000
ULTIMATE	TF525	40		2	133	50/100	90	80-25000
ULTIMATE	FR-650	40		2	165	60	90	60-25000
ULTIMATE	TF650	43		2	165	60/120	90	60-25000
ULTIMATE	SB10	45		H	250	175	90.3	38-800
ULTIMATE	TS1000	45		H	254	200/400	90.5	27-800
ULTIMATE	TF6857	45		2	152x203/127x178	65/130	90	50-25000
ULTIMATE	PS4210	47		2	100	50	90	70-25000
ULTIMATE	FR-690	50		3	150x230	175	91.5	50-25000
ULTIMATE	SB12	55		H	300	225	91.5	38-500
ULTIMATE	TS1200	55		H	305	250/500	91.7	24-500
УРАЛ	AC-Y6995	40		4	163x237	50/150	91	40-22000
УРАЛ	2540	40		H	250	250	-	40-100
УРАЛ	AC-Y6900	50		3	163x237	50/200	91	35-22000
УРАЛ	AC-Y1320K	55	январь 2001	2-комп.	130, 25	50/150	93	70-30000
От $60 до $90								

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
ALPINE	SPS-1329s	60	★★★★ август 2000	2	130	20/80	91	50-25000
ALPINE	SPS-6929s	60		2	150x230	30/120	92	30-25000
ALPINE	SXS-1357	70		2-комп.	130, 20	50/150	89	80-22000
ALPINE	SXS-1757	75		2-комп.	165, 20	50/150	90.4	60-22000
BLAUPUNKT	TX-369.1	60		3	152x228	50/150	92	30-25000
BLAUPUNKT	TX-369	70	★★★★ июнь 2000	3	152x228	50/150	92	30-25000
BOSS	RD-100	60	**новинка**	H	250	225/450	92	30-3000
BOSS	AVA-6300	60	**новинка**	2	box	100	91	100-20000
BOSS	AVA-W152	60	**новинка**	H	380	175/350	93	20-2000
BOSS	RD-574	60	**новинка**	2	127x178	180	93	65-20000
BOSS	RD-624	60	**новинка**	2	165	200	93	65-20000
BOSS	AVA-6932	65	**новинка**	4	150x228	350	92	50-20000
BOSS	AVA-W106	70	**новинка**	H	250	300/600	94	30-3000
BOSS	AVA-BW15	70	**новинка**	H	380	225/450	96	22-2000
BOSS	AVA-6955	70	**новинка**	3	150x228	350	95	40-20000
BOSS	RD-120	70	**новинка**	H	300	275/550	94	25-2500
BOSS	SUB-104	70	**новинка**	H	250	350/700	92	30-5000
BOSS	SUB-108	70	**новинка**	H	250	350/700	92	30-5000
BOSS	AVA-W109C	75	**новинка**	H	250	250/500	94	35-3000
BOSS	AVA-MR10	80	**новинка**	2	box	100	91	100-20000
BOSS	SUB-128	80	**новинка**	H	300	400/800	94	20-4000
BOSS	SUB-124	80	**новинка**	H	300	400/800	94	20-4000
BOSS	AVA-W126	80	**новинка**	H	300	350/700	96	30-3000
BOSS	AVA-KIT55	80	**новинка**	2-комп.	130, 25	300	92	60-20000
BOSS	RD-10C	80	**новинка**	H	250	250/500	94	30-3000
BOSS	AVA-W155	80	**новинка**	H	380	275/550	96	23-2000
BOSTON ACOUSTICS	FX5	80		2	130	15-60	92	60-20000
BOSTON ACOUSTICS	FX7e	80		2	100x150	15-40	92	70-20000
CLARION	SRC1773	60	**новинка**	2	130	200	91	28-50000
CLARION	CM1682A	65		2	165	100	89	30-20000
CLARION	SRX1384	65	**новинка**	2	130	160	90	35-80000
CLARION	SRX1784	70	**новинка**	2	165	200	91	28-80000
CLARION	SRK601	84	**новинка**	1	60	20	84	160-20000
CLARION	SRM291	87		B	25	200	90	1500-30000
CLARION	SRH290HX	87		B	20	200	90	1500-120000
CLARION	CM2502	88		H	250	500	92	20-1500
DLS	M1269	60		2	150x225	60/120	92	40-20000
DLS	M110	70		H	250	100/250	88	30-3000
DLS	W108B	70		H	200	100/150	88	30-2000
DLS	M1369	70		3	150x225	80/130	92	40-20000
DLS	M112	80		H	300	150/300	90.5	25-3000
DLS	UP1	80		B	28	60/80	91	1000-23000
DLS	226	80		2	165	50/80	92	40-20000
DLS	M6/5	80		2-комп.	165, 25	80/120	89	50-20000
DLS	BW210	85		H	250	150/250	88	25-2500
DST	Peerless 812734	65		B	105	110	92	5000-20000
DST	Vifa A13WG-01-04	70		2	130	-	91	100-20000
DST	Peerless 830516	70		H	100	110	89.4	20-5000
DST	Peerless 830512	75		H	130	110	90.2	20-5000
DST	Peerless 830513	85		H	165	140	91	20-5000
JENSEN	KS-4200E	65		2	100	90	89	60-24000
JENSEN	Apollo 2054	70		3-комп.	130, 20	135	91	40-26000
JENSEN	Turbine 1000	70		H	250	250	92	22-200
JENSEN	KS-5420E	75		2	130	120	91	50-24000
JENSEN	Turbine 1200	80		H	300	400	93	20-200
JVC	CS-HX6933	60		3	150x230	120	93	28-27000
JVC	CS-HG650	65		2	165	150	90	35-30000
JVC	CS-HS50	70		2-комп.	130, 20	150	90	35-40000
JVC	CS-HX6943	70		4	150x230	160	94	28-30000
JVC	CS-HS60	80		2-комп.	160, 20	150	91	35-40000
KENWOOD	KFC-M6930	60		3	153x229	60/300	93	25-30000
KENWOOD	KFC-WF303	60		H	300	600	93	25-800
KENWOOD	KFC-PSR108C	65		2	100	100	90	45-30000
KENWOOD	KFC-PSR107C	65		2	100	100	90	45-30000
KENWOOD	KFC-PSR467C	70		2	95x153	20/100	91	40-30000
KENWOOD	KFC-PSR400	70		2	100	100	90	45-30000
KENWOOD	KFC-WF305	70	**новинка**	H	300	700	93	25-800
KENWOOD	KFC-WS253	75		H	250	150/600	91	28-800
KENWOOD	KFC-HQ137DB	75		2	130	35/160	92	38-32000
KENWOOD	KFC-1651MRW	75		2	160	120	-	60-20000
KENWOOD	KFC-W3003	80		H	300	600	93	25-800
KENWOOD	KFC-WS303	80		H	300	200/800	93	25-800
KENWOOD	KFC-HQ167DB	80		2	160	55/220	93	28-32000
MA Audio	Y2046K	60		2	100x153	50/100	91	70-22000
MA Audio	Y2050K	65		2	130	60/120	91.5	70-22000
MA Audio	Y2K40	65		2	100	60/120	91	70-22000
MA Audio	Y2057K	75		2	125x175	160	92.5	55-25000
MA Audio	Y2K46	75		2	100x153	60/120	91	70-22000
MA Audio	Y2065K	75		2	150	180	93	56-22000
MA Audio	10MXi	80		H	250	600	90.6	>39
MA Audio	Y2K50	85		2	130	70/140	92.5	65-22000
MB Quart	RTC 19	65		B	19	70-130	87	2500-32000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
MB Quart	DWC 258	75		H	250	60/175	87	24-300
MB Quart	DKD 110	85		2	100	30-70	84	65-32000
MB Quart	DKD 113	85		2	130	35-90	85.5	55-32000
MB Quart	DKD 116	85		2	160	50-120	85.5	40-32000
PIONEER	TS-H104	60		2	100	25/90	90	45-30000
PIONEER	TS-A6957	60		3	163x237	40/180	93	28-28000
PIONEER	TS-H1001	65		2	100, 13	25/90	88	45-30000
PIONEER	TS-C1302	65		2-комп.	130, 25	50/150	90	55-25000
PIONEER	TS-E1670	65		2	160	50/150	91	30-30000
PIONEER	TS-H173	65		2	170	50/150	91	30-30000
PIONEER	TS-E1390	70		3	130	120	90	40-32000
PIONEER	TS-W253F	70		H	250	140/400	92	20-2500
PIONEER	TS-X150	70		3	130	20/60	89	75-20000
PIONEER	TS-H133	70		2	130	35/40	90	40-30000
PIONEER	TS-1750	75		2	170	50/150	90	30-28000
PIONEER	TS-E1690	75		3	160	60/180	91	30-32000
PIONEER	TS-E1770	75		2	170	50/160	90	28-30000
PIONEER	TS-C1602	75		2	160, 13	50/150	90	45-25000
PIONEER	TS-A6987	80		4	163x237	60/260	93	25-32000
PIONEER	TS-H4601	80		2	95x153, 13	25/90	88	40-30000
PIONEER	TS-H1311	80		2-комп.	130, 20	30/120	90	40-30000
PIONEER	TS-D132	80		2	130	80	88	35-30000
PIONEER	TS-X200	85		3	340x125x74	80	89	65-30000
POLK AUDIO	EX351a	60		2	89	50	89	130-18000
POLK AUDIO	EX2500	70		B	19	100	92	4000-22000
POLK AUDIO	EX462a	80		2	100x150	70	91	95-22000
POLK AUDIO	EX402a	80		2	100	70	91	100-22000
POLK AUDIO	EX8	85		H	200	125/300	90	20-400
SIGNAT	SCE 1000	60		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SM 1001	65		C	100	55/100	87	125-10000
SIGNAT	SM 1301	70		H	130	60/120	88	50-7000
SIGNAT	SCE 1300	70		2	130	50/100	88	55-22000
SIGNAT	SC 1000	70		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SCE 1650	75		2	165	40/70	89	50-22000
SIGNAT	SM 1651	85		H	165	70/140	88	45-6000
SONY	XS-L1030	70		H	250	130	88	25-3500
SONY	XS-V1730	75		3	165	50/190	90	30-26000
SONY	XS-V6930	85	★★★ август 2001	3	160x240	220	91	28-26000
ULTIMATE	PS5210	60		2	130	60	91	68-25000
ULTIMATE	PS6515	60		2	165	75	92	50-25000
ULTIMATE	UB 10	60		H	250	200	89	42-300
ULTIMATE	SB15	65		H	400	300	93	18-500
ULTIMATE	CS-400T	65		2-комп.	100, 25	75	88	70-25000
ULTIMATE	TF690	65		3	153x228	75/150	91.5	50-25000
ULTIMATE	TF800	70		3	203	100/200	92	40-25000
ULTIMATE	CS-650T	80		2-комп.	165, 25	125	92	45-25000
VDO Dayton	QM 6930	85	★★★★ август 2001	3	153x229	60/200	93	25-32000
От $90 до $130								
ALPINE	SCS-1756	100		2-комп.	160, 20	50/150	90	45-22000
ALPINE	SWS-1040	115		H	250	200/600	-	21-1000
ALPINE	SPR-172B	120		2	160	40/160	91	35-35000
ALPINE	SPR-132B	120		2	130	35/140	90	45-35000
BLAUPUNKT	SW-300	115		H	300	80/200	94	20-1200
BOSS	AVA-KIT65	90	**новинка**	2-комп.	165, 25	350	93	60-20000
BOSS	AVA-W129C	90	**новинка**	H	300	300/600	96	30-2000
BOSS	TW-60	95	**новинка**	B	60	500	110	2000-25000
BOSS	RD-694	100	**новинка**	3	150x228	400	94	40-20000
BOSS	AVA-6375	100	**новинка**	2	box	200	94	40-20000
BOSS	RD-12C	100	**новинка**	H	300	300/600	96	25-2500
BOSS	SUB-154	100	**новинка**	H	380	500/1000	95	20-3000
BOSS	SUB-158	100	**новинка**	H	380	500/1000	95	20-3000
BOSS	RDVC10-2	105	**новинка**	H	250	350/700	95	35-2200
BOSS	RD-15	105	**новинка**	2-комп.	130, 25	350	92	70-22000
BOSS	RD-150	110	**новинка**	H	380	325/650	95	25-3500
BOSS	RD-16	115	**новинка**	2-комп.	165, 25	400	93	65-22000
BOSTON ACOUSTICS	FX6	95		2	165	15-60	92	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX57	120		2	130	12-140	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	FX8	120		2	127x178	15-60	92	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX47	120		2	100	12-120	-	85-20000
BOSTON ACOUSTICS	GS10-2/4	125		H	250	50-400	-	-
CLARION	CM1632	105		2	165	100	89	30-20000
CLARION	SRV202	120	**новинка**	HA	200	120	-	20-200
CORAL	XL-10	95		H	268	400/800	88	20-200
DLS	B6	95		2-комп.	165, 25	50/80	92	45-20000
DLS	BW212	95		H	300	150/250	90	25-2500
DLS	W310B	95		H	250	150/250	90	25-2000
DLS	425	110		2	130	60/90	93	45-20000
DLS	424	110		2	100	50/80	94	50-20000
DLS	C 4	110		2	100	50/80	92	50-20000
DLS	PS4	115		2	100	50/80	90	50-20000
DLS	M110 in box	120		H	250	100/250	88	30-3000
DLS	R6 bass	125		H	165	80/120	87.2	45-5000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
DLS	C 5	125		2	130	50/80	93	45-20000
DLS	426	125		2	165	60/90	94	40-20000
DLS	960	125	★★★★ август 2001	3	150x225	80/120	93	40-20000
DST	Peerless 830520	90		H	220	110	92.8	20-5000
DST	Peerless 850517	110		H	130	110	90.2	20-5000
DST	Vifa D26NC-05-06	115		B	25	100	88.5	2500-20000
DST	Peerless 850518	125		H	165	150	90.1	20-5000
JENSEN	KS-6520	90		2	165	135	92	40-25000
JENSEN	KS-6930	110	★★★ август 2001	3	153x230	180	93	30-26000
JL Audio	8.1 MicroSub	125		H	413x165x286	100	-	24-90
JVC	CS-HS40	90		2-комп.	100, 20	150	90	40-40000
JVC	CS-HS65	100		2-комп.	165, 20	150	90	35-40000
KENWOOD	KFC-PSR500	90		2	130	160	91	40-30000
KENWOOD	KFC-W1703	95		H	170	60/240	90	30-3500
KENWOOD	KFC-HQ138	95	**новинка**	2	130	160	92	28-40000
KENWOOD	KFC-HQ698	95	★★★★ август 2001	3	178x254	300	93	25-33000
KENWOOD	KFC-7178	100		3	181x252	60/240	93	25-3000
KENWOOD	KFC-PSR700	100		2	170	200	92	30-30000
KENWOOD	KFC-PSR177C	105		2	170	50/200	92	30-30000
KENWOOD	KFC-P503	110		2-комп.	130, 19	50/170	91	40-32000
KENWOOD	KFC-HQ178	110	**новинка**	2	170	240	93	25-40000
KENWOOD	KFC-HQ688C	110		2	145x204	55/220	92	30-32000
KENWOOD	KFC-HQ718	110		3	178x254	320	93	22-33000
KENWOOD	KFC-P703	125		2-комп.	170, 19	50/170	92	30-32000
MA Audio	Y2K65	90		2	165	100/200	93.5	56-25000
MA Audio	SY52F	100		2	133	70/140	90.2	60-22000
MA Audio	SY62F	100		2	165	100/200	94.3	60-22000
MA Audio	10DXi	105		H	254	700	85.1	>38
MA Audio	Y2069K	110	★★★ август 2001	2	152x228	260	93.5	35-22000
MA Audio	Y2K69	120		2	153x229	130/260	93.5	35-22000
Mac AUDIO	MacIron 69.3	120	★★★★ август 2001	3	150x230	180	-	-
MB Quart	DWC 254	90		H	250	80/175	87	24-300
MB Quart	RTC 25	100		B	25	-	86	-
MB Quart	RKC 110	110		2	100	30-80	84	62-32000
MB Quart	DSD 216	115		2-комп.	160, 19	50-120	85.5	40-32000
MB Quart	RSC 210	120		2-комп.	100, 19	30-80	85	62-32000
MB Quart	DTC 169	125		3	150x230	60-140	87	39-32000
PHOENIX GOLD	QX 500	90		C	130	-	-	-
PHOENIX GOLD	QX10	90		H	250	150	88	-
PHOENIX GOLD	QXT25	90		B	25	-	-	-
PHOENIX GOLD	QX520	90		2	130	100	90	90-20000
PHOENIX GOLD	QX10dvc	95		H	250	150	88	-
PHOENIX GOLD	QXe130	100		2-комп.	130, 25	-	-	-
PHOENIX GOLD	QX 620e	100		2	165	60/120	90	80-20000
PHOENIX GOLD	QX 600e	100		C/H	160	-	-	-
PHOENIX GOLD	QX12	110		H	300	200	90	-
PHOENIX GOLD	QXe165	120		2-комп.	165, 25	120	90	80-20000
PIONEER	TS-H1702	90		2-комп.	170, 26	50/160	91	30-30000
PIONEER	TS-H1720	95		2-комп.	170, 20	30/100	89	30-30000
PIONEER	TS-E1790	95		3	170	180	91	28-32000
PIONEER	TS-2150	100		3	200	200	91	28-28000
PIONEER	TS-D172	105		2	165	120	88	30-30000
PIONEER	TS-E6995	105	★★★★★ август 2001	3	153x229	80/300	91	25-32000
PIONEER	TS-E2090	115		3	200	90/250	91	25-32000
PIONEER	TS-W383F	125		H	250	200/600	95	18-1500
POLK AUDIO	db4620	90		2	152x102	80	86	60-20000
POLK AUDIO	db5520	100		2	159	100	88	55-20000
POLK AUDIO	EX502a	100		2	130	100	91	85-22000
POLK AUDIO	EX10	110		H	254	150/400	92	20-400
POLK AUDIO	EX652a	110		2	165	150	92	65-22000
POLK AUDIO	EX602a	110		2	165	120	92	55-20000
POLK AUDIO	dx3000	125		B	24	35/100	84	4400-20000
SIGNAT	SC 1300	90		2	130	40/80	88	60-22000
SIGNAT	ST 150	95		B	25	50/120	90	3500-25000
SIGNAT	SC 1650	110		2	165	50/100	90	55-22000
SIGNAT	SM 2001	110		H	200	90/180	88.5	40-5000
SIGNAT	ESW 10	120		H	250	250	-	-
SONY	XS-F6940	95		4	160x240	200	93	28-30000
SONY	XS-HL533	100		2-комп.	130, 25	40/150	90	35-30000
SONY	XS-HF78	120		2-комп.	160, 25.5	170	90	30-30000
SOUNDSTREAM	Rubicon10	120		H	254	200	91	40-500
ULTIMATE	UB 15	90		H	400	325	94	38-250
ULTIMATE	PS10	90		H	254	225/450	91.3	30-600
ULTIMATE	TC-525	90		2-комп.	133, 25	50/100	90	70-25000
ULTIMATE	PS6940	95	★★★★ август 2001	3	153x228	100	93	40-25000
ULTIMATE	TC-650	95		2-комп.	165, 25	65/130	92	58-25000
ULTIMATE	PS12	100		H	305	275/550	92.5	25-500
ULTIMATE	PS8940	110		3	203	120	93	30-25000
ULTIMATE	TSB1000	115		H	254	50-400	90	35-800
ULTIMATE	PS52	120	★★★ март 2001	2-комп.	133, 25	65	92	70-25000
ULTIMATE	MAX 10	120		H	250	225	88	38-350
УРАЛ	СП-У010	95		H	450x360x360	250	-	40-100

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Quido АВТОМОБИЛЬНЫЕ ЧЕЙНДЖЕРЫ

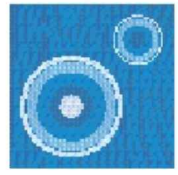
Тип — CD, DVD, MD
Диски — количество загружаемых дисков
Формат — типы воспроизводимых дисков и форматов: CD-R/RW/DVD-R/RW/MP3

Особенности:
CT — CD-текст,
K — контроллер в комплекте
L — кнопка выброса с подсветкой
O — оптический цифровой выход

P/(количество) — память названий дисков
R — дистанционный пульт управления
VP — воспроизведение по программе

Фирма	Модель	Цена, $	Тип	Диски	Формат	Размер	Особенности
До $250							
AIWA	ADC-M65	120	CD	6	CD-R/RW	240x63x169	-
ALPINE	CHM-S620	190	CD	6	-	255x63x162	-
ALPINE	CHA-S624	210	CD	6	-	255x63x151	CT, L, O, P/150
BLAUPUNKT	CDC-A08	200	CD	10	CD-R	245x85x176	VP
CLARION	DC628	165	CD	6	CD-R/RW	225x63x167	-
CLARION	DCZ628	195	CD	6	CD-R/RW	225x63x167	CT, O
JVC	CH-X300	150	CD	12	-	252x88x174	-
JVC	CH-X400	150	CD	12	-	252x87x174	-
JVC	CH-X500	160	CD	12	CD-R/RW	252x87x174	-
JVC	CH-X460	160	CD	12	CD-R/RW	252x87x174	-
JVC	CH-X1000	180	CD	12	CD-R/RW	252x87x174	-
JVC	CH-X1100	180	CD	12	CD-R/RW	252x87x174	-
KENWOOD	KDC-C467Y	145	CD	6	CD-R/RW	250x64x176	CT
KENWOOD	KDC-C667Y	160	CD	6	CD-R/RW	250x64x176	CT
KENWOOD	KDC-C717Y	180	CD	10	CD-R/RW	250x80x176	CT
KENWOOD	KDC-C467FM	235	CD	6	CD-R/RW	250x64x176	CT, K, R
PANASONIC	CX-DP9061EN	195	CD	6	-	240x67x179,5	CT
PANASONIC	CX-DP1212	210	CD	12	-	253x93x184	-
PIONEER	CDX-P25	165	CD	6	CD-R	248x66x169	CT
PIONEER	CDX-P1270	190	CD	12	CD-R	257x94x170	CT, P/-, VP
PIONEER	CDX-P670	190	CD	6	CD-R	248x66x168	CT, P/-, VP
PIONEER	CDX-P1250	240	CD	12	CD-R	257x94x195	CT, P/-, VP
SONY	CDX-656	145	CD	10	CD-R/RW	301x92x193	CT
SONY	CDX-T67	150	CD	6	CD-R	234x60x160	CT
SONY	CDX-646	160	CD	10	CD-R	262x90x185	CT
SONY	CDX-848X	230	CD	10	CD-R	262x90x185	CT
SONY	CDX-444RF	240	CD	10	CD-R	262x90x185	CT, K, R
VDO Dayton	CH0600	230	CD	6	-	263x65x175	CT, O
VDO Dayton	CH1000	245	CD	10	-	263x83x179	CT, O
Свыше $250							
ALPINE	CHA-1214	300	CD	12	-	255x66x151	L, O, P/150
BLAUPUNKT	IDC-A09	250	CD	5	CD-R	179x52x184	P/-
CLARION	CDC1255z	290	CD	12	CD-R	268x98x170	O
CLARION	MDC655z	620	MD	6	-	176x83.5x133	O
CLARION	VCZ628	930	DVD	6	CD-R/RW/DVD-R/MP3	230x83x183	O, R
JVC	CH-X1200	280	CD	12	-	252x82x174	CT
JVC	CH-X1100RF	300	CD	12	CD-R/RW	252x87x174	K
KENWOOD	KDC-CPS87	290	CD	10	CD-R/RW	250x80x202	CT
KENWOOD	KDC-C719MP	350	CD	10	CD-R/RW/MP3	250x276x80	CT, P/100
KENWOOD	C929	400	CD	10	CD-R/RW	250x80x176	CT, O, P/100
KENWOOD	KDC-CMP59FM	440	CD	10	CD-R/RW/MP3	250x64x176	CT, K, P/100
KENWOOD	KDV-C820	1000	DVD	10	CD-R/RW/DVD-R/MP3	-	O, R
PIONEER	XDV-P9	1050	DVD	6	CD-R/RW/DVD-R	-	CT, Ox2
SONY	CDX-T68	250	CD	6	CD-R	235x64x159	CT, P/-
SONY	CDX-828	270	CD	10	CD-R	-	CT, O, VP
SONY	MDX-65	380	MD	6	-	176x84x128	O, VP
SONY	MDX-400	520	MD	4	-	196x52x130	тюнер/пред.
VDO Dayton	CH0400	320	CD	4	-	179x52x184	CT, O

Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До $200									
AAD	C-40	185		2	250x170x190	20-75	85	8	150-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S.5	195	★★★ февраль 2002	2	220x145x215	100	89	8	60-20000
AUDIO PRO	Stage 44	140		2	295x190x240	10-100	89	4	35-20000
AUDIO PRO	Stage 4	140		2	340x230x270	10-100	90	6	45-22000
AUDIO PRO	Image 11	165		2	199x124x155	10-100	88	4	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR4	130		1	235x140x142	10-75	90	8	80-15000
BOSTON ACOUSTICS	CR5	160		2	235x140x142	10-75	90	8	80-20000
CANTON	POPsmarts	145	апрель 2000	2	125x130x140	70	87	4-8	65-30000
CANTON	Karat CM2	150		3	275x140x291	60/100	86	4-8	42-30000
CANTON	Karat CM4	190		3	390x140x311	80/140	87.5	4-8	35-30000
CELESTION	F1	130		2	260x174x187	10-70	88	8	70-20000
CELESTION	F10	135		2	260x174x187	70	88	8	70-20000
ELTAX	Nexus 2e	160		2	235x145x215	90/150	88	4-8	55-20000
ELTAX	Linear Response Bipolar B.6	190		2	210x190x147	60/100	86	4-8	50-20000
ELTAX	Liberty 1+	190		2	286x175x240	65/100	87	4-8	50-20000
ENERGY	e:XL-15	170	★★★ февраль 2002	2	250x150x230	15-100	90	8	60-20000
HECO	Odeon 100	170		2	242x165x197	60/90	-	4	40-32000
HECO	Xenon 200	190	★★★★ февраль 2002	2	370x225x320	80/120	-	4-8	35-32000
INFINITY	QPS-1	160		2	216x280x115	10-80	88	8	80-20000
JAMO	A310	80		2	165x110x99	50/70	88	6	95-20000
JAMO	A330	105		2	225x160x142	75/100	90	6	50-20000
JAMO	A500	105		2	250x285x76	50/60	90	8	80-20000
JAMO	E4SUR	170		2	210x238x115	55/80	88	8	80-20000
JAMO	E410	175		3	408x197x257	50/105	91	4	60-20000
JAMO	A510	190		2	350x400x90	60/90	88	8	40-20000
JBL	N24	190		2	241x159x121	100	86	8	75-20000
JBL	LX50	195		3	660x300x310	10-200	91	8	40-27000
JPW	IC-50	85		2	202	40	87	8	-
JPW	ML-110i	150		2	251x174x200	60	89	6	68-22000
JPW	ML-210i	170		2	309x173x175	60	89	6	65-22000
JPW	IW-51	185		2	278x190	60	88	8	-
KEF	Ci-130FS	85		1	198x198x88	10-50	88	8	75-16000
KEF	Ci-160FR	115		1	220x220x88	10-80	89	8	60-16000
KEF	Ci-130QR	150		2	198x198x88	10-50	86	6	75-20000
KEF	Ci-160QR/S	185		2	220x220x88	10-80	87	6	60-20000
MB Quart	QL-C50 SAT bl	160		2	216x152x133	100	83	8	68-32000
MB Quart	QL A46 OCTA	165		2	160x160x160	40-60	86	8	110-32000
MB Quart	QL-C50 SAT wt	180		2	216x152x133	100	83	8	68-32000
MIRAGE	MIDS-5.25	185		2	180x180x70	-	89	8	60-20000
MONITOR AUDIO	Bronze 1	195	★★★★ февраль 2002	2	305x152x179	150	89	8	50-25000
MORDAUNT-SHORT	MS 302 Satellites	150		2	180x112x130	15-80	86	4	120-20000
PARADIGM	CS-50R	125		2	200	15-70/40	88	8	75-20000
PARADIGM	CS-150	140		2	250x180	15-80/50	88	8	75-20000
PARADIGM	CS-60R	150		2	220x90	15-80/50	89	8	70-20000
PARADIGM	Cinema	165		2	180x110x150	15-80/40	87	8	115-20000
PARADIGM	Micro	165		2	220x160x190	15-60	88	8	80-20000
PARADIGM	CS-160	180		2	280x200	15-90/60	89	8	70-20000
PARADIGM	Atom bl	190		2	270x170x220	15-80	89	8	70-20000
PARADIGM	Stylus 100	195		2	200x140x330	15-70/40	87	8	90-20000
PARASOUND	CSS-250A	120		2	191x280	10-40	86	8	70-18000
PARASOUND	CSS-60R	125		2	229	10-40	87	8	60-18000
POLK AUDIO	AB510	180		2	184x83	5-75	-	8	60-20000
POLK AUDIO	RT15i	195	★★★★ июнь 2001	2	281x169x215	20-100	89	8	63-24000
SOUND-SOUND	SL monitor se	195		2	345x190x265	15/110	87	8	47-20000
TANNOY	Mercury mXR	100		2	240x144x136	70	86	8	59-20000
TANNOY	Mercury mX1	120		2	298x165x220	10-70	87	8	55-20000
TANNOY	In-Wall M2iw	160		2	385x260x30	30-100/50	90	8	65-20000
TANNOY	Mercury mX2	165		2	330x185x246	10-80	88	8	48-20000
TECHNICS	SB-CA11	110		2	450x166x250	100/200	86	6	55-50000
TECHNICS	SB-CA21 E-M	170		2	790x186x253	100/200	86	6	45-50000
TECHNICS	SB-LV500E-K	170		2	450x110x175	100/200	89	8	75-40000
TECHNICS	SB-S500 E-K	180		2	260x218x110	100/200	79	8	125-40000
TECHNICS	SB-HT140K/S	195		2	208x120x163	100/200	81	8	65-22000
TRIANGLE	Sat 0.2 Rear	155		1	160x130x100	50/100	89	4	180-20000
WHARFEDALE	Valdus 100	150		2	270x166x182	100/180	88	8	-
WHARFEDALE	AT-100	165	★★★★ февраль 2002	2	385x210x170	100	88	6	60-20000
WHARFEDALE	Diamond 8.1	170	★★★★ февраль 2002	2	296x198x181	100	86	6	55-20000
WHARFEDALE	Valdus 300	185		2	470x250x225	120/200	90	8	-
WHARFEDALE	Valdus 200	195		2	380x210x224	100/180	90	8	-
YAMAHA	NS-E105	125		2	297x210x100	50	90	6	80-20000
YAMAHA	NS-G25	180		2	200x160x123	100	-	4	70-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
От $200 до $300									
AAD	C-100	200	★★★★ февраль 2002	2	350x195x250	20-100	87	8	50-20000
AAD	C-200	245		2	400x230x295	20-120	88	8	40-20000
AAD	C-300	290		2	572x195x250	20-150	90	6	40-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Compact	210	сентябрь 2001	2	259x155x140	20-100	88	8	75-22000
ACOUSTIC ENERGY	AE 101	235	апрель 2000	2	267x167x124	100	89	8	75-18000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis One	270	★★★★★ ноябрь 1999	2	362x192x220	120	88.5	8	38-22000
ACOUSTIC RESEARCH	S 10	250		2	346x203x273	20-100	89	8	50-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 20	280		2	381x203x298	20-150	89	8	45-20000
ASW	Sonus S-55	265		2	245x142x180	40/70	-	4	60-30000
ASW	Sonus S-65	270		2	330x200x285	60/100	-	4	45-30000
AUDIO PRO	Black Pearl	280		2	340x188x310	10-100	90	4	34-22000
AUDIO PRO	Avantek One	280	★★★ июнь 2001	2	290x190x260	10-100	89	4	40-23000
AUDIO PRO	Stage 66	295	★★★ октябрь 2001	2	930x210x310	10-150	89	8	32-20000
B&W	CCM50	260		2	201x80	100	88	8	55-20000
B&W	DM303	285	март 2001	2	332x200x247	100	-	8	-
BOSTON ACOUSTICS	CR2	200		2	137x381x137	15-100	89	8	88-20000
BOSTON ACOUSTICS	Runabout 1	200		1	222x149x159	15-100	90	8	80-15000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80x Surround	210		2	175x108x146	15-100	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS Micro	220		2	194x98x137	15-100	85	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR6	230	апрель 2000	2	257x149x200	15-150	87.9	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR65	230	★★★ февраль 2002	2	260x162x206	100	89	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager2	240		2	238x175x150	15-100	90	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	Runabout 2	250		2	222x149x159	15-100	90	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	335	250		2	197x105	5-50	90	4	68-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90c Center	250		2	120x300x132	15-125	90	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90c	250		2	120x300x132	15-125	90	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR7	290	★★★★ ноябрь 1999	2	312x191x234	15-100	88	8	52-20000
CANTON	LE 101	220		2	300x195x90	45/80	85	4-8	45-26000
CANTON	LE 102 bl	245		2	300x195x260	50/90	86	4-8	42-26000
CANTON	Nestor 403	280		2	1025x230x307	70/110	87	4-8	38-26000
CELESTION	F15	230		2	320x198x272	100	89	8	65-20000
CELESTION	F2	250	★★★★ октябрь 2001	2	800x198x272	10-100	89	8	60-20000
CELESTION	F20	270		2	800x198x272	100	89	8	60-20000
CERWIN VEGA	LS-5	200		2	292x172x206	75	89	8	60-20000
CERWIN VEGA	E-705	200		3	914x445x479	400	102	8	26-20000
CERWIN VEGA	CT-165	245		2	840x220x220	100/200	90	4	38-20000
CERWIN VEGA	E-706	250		2	362x210x230	125	90	8	50-20000
CERWIN VEGA	LS-6	250		2	362x210x232	100	90	8	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar Dialogue	220	март 2000	2	160x460x210	30-80	90	8	60-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar Surround	275	апрель 2000	2	300x150x100	30-70	87	8	120-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 100	295		2	320x180x270	30-80	88	8	70-20000
DALI	Trio sat	200		2	240x140x116	25-75	87	4	100-18000
DALI	AXS 1000	245		2	306x185x212	20/80	87	5	62-27000
DALI	AXS 3000	290	★★★★ ноябрь 1999	2	432x237x271	25-100	90	4	45-24000
ELAC	Elac 301	250		2	121x91x92	50/70/20-120	86	4	80-21000
ELAC	Elac 101	290		2	305x180x220	40/55/20-100	85	8	48-22000
ELTAX	Monitor III	210	★★★★ февраль 2002	2	300x195x230	90/150	89	4-8	50-22000
ELTAX	Chroma Satellite	250		2	210x130x170	60/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Silverstone 200	250		3	800x208x290	100/200	87	4-8	45-20000
ELTAX	HT-2 bipolar	250	апрель 2000	2	210x190x147	60/90	88	4-8	50-20000
ELTAX	Monitor V	260		2	460x195x230	120/240	91	4-8	45-22000
ELTAX	Chroma Bipolar	270		2	210x190x147	60/90	86	4-8	50-20000
ELTAX	Nexus 8e	280	★★★★★ октябрь 2001	2	835x225x360	80/120	88	4-8	45-20000
HECO	Metron 1000	220		3	1300x262x490	250/500	-	4	18-38000
HECO	Odeon 200	240		2	350x224x320	80/120	-	4	35-32000
HECO	Signature Rear	240		2	143x220x188	50/75	-	8	60-30000
HECO	Odeon Surround 1	255		2	200x250x150	80/120	-	4	40-32000
INFINITY	Alpha 10	260		2	320x180x260	10-80	88	8	66-22000
INFINITY	Alpha 20	290	★★★★★ июнь 2001	2	375x220x328	10-100	89	8	55-22000
JAMO	E610	270		2	350x220x250	100/140	88	6	50-20000
JAMO	E430	280		3	800x197x255	70/120	91	4	55-20000
JAMO	X510	280		2	373x210x228	100/140	90	6	70-20000
JBL	N24AW	210		2	241x159x121	100	86	8	75-20000
JBL	LX 2001	220	★★★★★ февраль 2002	2	300x175x220	10-100	88	8	55-22000
JBL	LX60	225		2	800x220x260	10-125	89	8	45-27000
JBL	N26	260	★★★★ июнь 2001	2	370x275x200	125	88	8	55-20000
JBL	N28	270		2	495x305x241	150	90	8	50-20000
JBL	LX 2002	270		2	350x200x237	10-125	89	8	48-22000
JBL	N26AWII	280		2	368x273x197	125	88	8	55-20000
JMlab	Chorus 705	240		2	300x182x207	60/15-50	88.5	4-8	67-22000
JPW	ML-310i	210	★★★★ февраль 2002	2	330x195x222	60	89	6	65-22000
JPW	CC60	210		2	184x440x295	70	90	8	60-22000
JPW	IW-61	230		2	305x220	70	89	8	-
JPW	ML-410i	230		2	330x195x222	70	89	6	60-22000
JPW	CC70	250	март 2000	2	185x440x290	70	90	6	80-20000
JPW	ML-510i	265	★★★★ июнь 2001	2	338x195x235	70	89	6	60-22000
KEF	Cresta 1	200	★★★★ февраль 2002	2	295x170x188	10-70	88	8	50-20000
KEF	Ci-200QR	240		2	265x265x88	10-100	88	6	50-20000
KEF	Cresta 2	260	★★★★ июнь 2001	2	365x205x252	10-100	90	8	48-20000
KEF	Q85S	260		3	253x170x119	10-100	90	8	120-20000
M&K Sound	LSR55 bl	225		2	259x175x210	10-200	88	4	80-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MAGNAT	Avantgarde S10	200		2	310x400x46	50/90	-	4	45-25000
MAGNAT	Vector Needle 11	220		2	225x130x154	50/80/20-100	-	4	42-30000
MAGNAT	Vintage 105	250		2	280x160x233	60/100/>20	-	4	36-32000
MB Quart	QL-C104	260		2	292x241x279	100	86	8	58-32000
MIRAGE	AVS-200 w	210	★★★★ февраль 2002	2	197x102x146	15-100	88	8	90-20000
MIRAGE	M-190is	290		2	368x184x260	15-110	87	8	42-22000
MONITOR AUDIO	Baby satellites	210		2	178x102x127	120	87	8	90-25000
MONITOR AUDIO	Bronze 2	240	октябрь 2001	2	330x178x305	180	90	8	45-25000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 902	225		2	305x180x240	15-100	89	8	55-22000
MORDAUNT-SHORT	MS903S	250		2	224x210x143	15-80	86	4	120-20000
NHT	SuperZero Xu	250		2	295x184x190	100	86	8	85-25000
NHT	SuperZero	260	★★★★ ноябрь 1999	2	225x150x125	100	86	8	85-25000
PARADIGM	Atom wt	210		2	270x170x220	15-80	89	8	70-20000
PARADIGM	Titan	220		2	330x200x280	15-100/60	89	8	60-20000
PARADIGM	Stylus 150	235		2	240x180x180	15-80/50	88	8	80-20000
PARADIGM	Stylus 250	260		2	260x190x190	15-90/60	90	8	75-20000
PARASOUND	CST-65R	200		2	229	10-60	88	8	58-20000
PARASOUND	Nomad7	200		2	-	10-70	87	6	58-20000
PARASOUND	CSS-260A	205		2	220x305	10-65	88	8	46-20000
PARASOUND	CST-255A	215		2	191x280	10-75	87	8	52-22000
POLK AUDIO	R10	200	★★★ февраль 2002	2	270x165x184	20-100	90	8	65-24000
POLK AUDIO	AB710	240		2	184x83	5-100	-	8	40-20000
POLK AUDIO	RT25i	265		2	281x169x264	20-100	90	8	50-26000
POLK AUDIO	AB555	290		2	225x143x83	20-100	-	8	67-20000
QUADRAL	QLX 100	220	★★★ февраль 2002	2	320x190x270	50/80	86	4-8	43-22000
QUADRAL	QLX 115	240		2	350x230x237	60/100	86	4-8	38-22000
SIGNAT	Flatline STS 2000	230		2	297x210x52.6	20-100	87	4	100-21000
SONY	SS-MF400H	235		3	850x220x230	75/150	88	8	50-50000
SOUND DYNAMICS	CS-2000	210	апрель 2000	2	176x133x146	15-75	88	8	120-20000
SOUND-SOUND	SL monitor plus	200		2	330x190x265	15/110	87	8	47-20000
SOUND-SOUND	SL-1 se	240		2	405x225x285	20/150	86	8	37-20000
T+A	TAR-200E	270		2	210x120x130	50/70	92.3	4	140-25000
TANNOY	Mercury m2.5	250	★★★ ноябрь 1999	2	380x203x270	10-80	90	8	48-20000
TANNOY	Revolution R1	250		2	300x170x200	10-70/100	87	8	55-20000
TANNOY	In-Wall S8iw	260		2	385x260x30	60-180/70	92	8	47-20000
TANNOY	Mercury mX3	280	★★★★ октябрь 2000	2	850x185x246	10-90	89	8	35-20000
TANNOY	Saturn S6LR	290		2	380x204x290	10-100/65	89	8	60-20000
TECHNICS	SB-LX90 P-K	235		3	820x470x326	100/200	90	8	31-22000
TECHNICS	SB-LX50	270		3	630x340x269	70/140	90	8	35-22000
TECHNICS	SB-T100 GC-K	275		2	796x216x300	80/160	84	8	35-40000
WHARFEDALE	Diamond 8.2	220		2	364x213x258	100	86	6	45-20000
WHARFEDALE	AT-200	230		2	385x210x245	100	90	6	55-20000
YAMAHA	NS-G30 mk4	205		2	340x226x240	110	-	4	70-20000
YAMAHA	NS-35E	245	★★★ июнь 2001	2	392x233x275	50/150	90	6	50-30000
YAMAHA	NS-90	245		2	310x186x177	60/200	89	6	60-35000
YAMAHA	NS-45EC	295		2	880x233x275	80/240	90	6	38-30000
От $300 до $400									
AAD	C-400	315		2	660x230x295	20-180	91	6	40-20000
AAD	C-50	320	апрель 2001	2x2	300x350x190	20-150	90	8	50-20000
AAD	C-500	375	★★★★ октябрь 2001	2	945x195x250	20-150	90	6	35-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE301R	320		2	260x140x121	70	87.5	8	78-21000
ASW	Cantius 0.5	380		2	280x140x280	70/100	-	4	50-30000
ASW	Sonus S-75	380		2	375x212x285	70/120	-	4	40-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	S1	300	★★★ май 2001	2	310x202x245	100	91	4	60-20000
B&W	LM1	300	август 2000	2	280x140x191	25-100	91	8	75-20000
B&W	CWM500	305		2	228x175x85	100	88	8	55-20000
B&W	DM600 S3	345	июнь 2002	2	286x175x226	25-100	88	8	75-22000
B&W	CCM65	360		2	232x95	130	89	8	50-20000
B&W	DM601 S3	390		2	365x204x228	25-100	88	8	60-22000
B&W	DM601 S2	395		2	356x204x244	25-100	88	8	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	351	300		2	241x171	10-100	90	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager3	320		2	286x210x180	15-100	89	8	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR910	350	апрель 2001	2	153x511x163	15-150	89	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR8	350	★★★ май 1999	2	257x149x200	15-100	91	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS	350		2	262x113x154	15-100	85	8	100-20000
CANTON	LE 103 bl	320		2	400x220x270	70/110	87	4-8	38-26000
CANTON	Ergo F	390		2	340x205x90	60/100	86	4-8	40-30000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond St.	300	★★★ июнь 2001	2	330x170x200	80/15-75	88.5	8	60-20000
CELESTION	E1	320	★★★★ май 2000	2	420x295x221	125	89	4	50-20000
CELESTION	F3	330	★★★ октябрь 2001	3	900x198x272	10-120	90	8	55-20000
CELESTION	F30	350	★★★ май 2002	3	900x198x272	10-120	90	8	55-20000
CELESTION	C 1	350	★★★★ май 1999	2	340x167x250	100	90	4	55-20000
CELESTION	C5r	360		2	265x150x173	10-75	88	8	85-20000
CERWIN VEGA	LS-8	330		2	419x251x267	150	90	8	40-20000
CERWIN VEGA	RL-16M	330		2	356x216x277	20-100	91	6	55-20000
CERWIN VEGA	CVT-7LCR	385		2	564x240x330	10-100	94	4	58-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200	360		2	420x210x310	30-100	90	8	60-20000
DALI	SR5	300	апрель 2000	2	240x140x116	15-75	89	8	100-18000
DALI	1001	300		2	296x177x227	25-80	87	4	69-24000
DALI	2002	360		2	370x215x247	30-100	88	4	41-24000
DALI	R1000	360		2	296x177x155	25-80	87	4	70-20000
ELAC	Elac 103	340		2	360x210x240	50/65/20-100	86	8	44-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ELAC	Elac 201ch	395		2	285x170x220	60/80/30-150	88	4	42-25000
ELTAX	Liberty 3+	310	★★★ май 1999	2	380x205x338	80/130	87	4-8	45-22000
ELTAX	Silverstone 300	310	★★★ октябрь 2001	3	960x208x290	150/300	89	4-8	45-20000
ELTAX	Linear Response 4.6	320		2	300x170x232	80/130	87	4-8	50-22000
ELTAX	Nexus 11e	350		2	368x272x909	100/200	88	4-8	35-22000
ELTAX	Millennium 400	370	★★★ май 2002	3	900x260x285	200/400	93	4-8	35-20000
ELTAX	Linear Response 4.5	395		2	353x266x334	80/130	87	4-8	45-22000
ENERGY	e:XL-16	300	★★★★ июнь 2001	2	310x170x270	15-110	91	8	50-20000
ENERGY	e:XL-XLR	350	апрель 2000	2	250x150x160	15-100	90	8	80-20000
HECO	Spirit-400	325		4	1000x222x317	40-240/340	-	4	17-30000
HECO	Argon Surround	330		2	270x325x150	90/160	-	4-8	37-36000
HECO	Xenon 400	350	★★★★ октябрь 2001	2	1050x222x336	140/220	-	4-8	21-32000
JAMO	E470	340		3	900x232x280	100/170	92	4-8	50-20000
JAMO	E630	350		3	455x220x250	110/150	89	6	47-20000
JAMO	D5SUR	360		3	280x240x180	70/100	88	6	50-20000
JAMO	X530	370		2	434x250x321	100/140	91	6	60-20000
JAMO	X830	370		2	374x212x234	100/140	90	6	45-20000
JAMO	E800	380		2	347x175x286	100/140	88	4	45-20000
JBL	S26	300		2	432x254x254	150	87	8	48-20000
JBL	S36II	345		3	260x371x127	150	90	8	60-20000
JMlab	Chorus 706	310		2	370x200x260	75/20-60	89.5	4-8	57-22000
JMlab	Chorus SR700	370		2	320x330x130	75/20-60	91	3-8	69-22000
JMlab	Opal SR10 B	395		2	320x300x130	20-60	89	8	70-22000
JPW	IW-81	300		2	357x254	80	90	8	-
JPW	ML-610i	310		2	400x225x295	80	90	6	55-22000
KEF	Coda 70	300		2	305x180x275	10-70	91	8	45-27000
KEF	Model 60S	310		2	250x150x210	75	89	4	100-20000
KEF	Q15.2	330		2	312x207x276	10-100	91	8	50-20000
KEF	Ci-200QT	355		2	380x277x200	10-100	88	6	50-20000
KEF	Q1	380		2	350x220x320	15-120	91	8	45-27000
MAGNAT	Vintage 110	300		2	325x204x316	80/120/>30	-	4	35-32000
MAGNAT	Vector 22	330		2	380x220x295	80/120/30-150	-	4	35-35000
MAGNAT	Vector Needle Dipol	340		2	225x284x150	100/160/30-200	-	4	38-30000
MAGNAT	Vintage 310	350		2	350x250x310	90/160/>30	-	4	32-35000
MB Quart	QL-C204	315		2	392x241x279	110	86	8	48-32000
MB Quart	QL-S230	350		2	347x226x101	60-100	84	4	58-32000
MIRAGE	FRx-One	300	★★★★ ноябрь 1999	2	317x175x229	15-100	88	8	55-22000
MIRAGE	Oasis bl/w	350		2	180x254x166	5-100	89	8	50-22000
MIRAGE	FRx-Three	370	★★★★ май 1999	2	560x190x270	15-150	90	6	47-22000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 904	340	★★★ октябрь 2001	2	800x180x240	15-100	89	8	50-22000
MOREL	SoundCenter C-5	320	февраль 2001	2	510x160x160	100	90	8	-
MOREL	SoundSpot BI-2	350	февраль 2001	2	108	80/15-120	89	8	95-22000
MOSSCADE	MB-05	390		2	200x140x120	50	86	8	72-22000
NHT	CS-6.1 Ci	300		2	246x122	10-100	86.5	8	69-20000
NHT	VS-1.4	300		2	140x483x173	15-150	86	8	80-21000
NHT	SuperOne	350	★★★ май 1999	2	296x184x216	25-150	86	8	57-25000
NHT	SuperOne Ci	360		2	333x70	10-100	86.5	8	50-20000
NILES	HD-CTRBX	365		3	180x540x250	10-150	90	8	45-21000
PARADIGM	Phantom V.2	310	★★★★ октябрь 2001	2	850x190x335	100	88	8	55-20000
PARADIGM	Phantom	315		2	850x190x330	15-160	91	8	55-20000
PARADIGM	Stylus 350	320		2	320x230x220	15-100/70	90	8	70-20000
PARADIGM	ADP-70	325	апрель 2000	2	220x200x140	15-80	89	8	90-20000
PARADIGM	Mini Monitor	355		2	330x210x280	15-100	89	8	57-20000
PARADIGM	Monitor 3	395		2	510x240x290	15-150	89	8	55-20000
PARASOUND	Nomad8	300		2	-	10-80	88	6	55-20000
PARASOUND	CST-265A	300		2	220x305	10-75	88	8	42-22000
PARASOUND	CST-80R	350		2	273	10-70	88	8	55-20000
PARASOUND	CST-280A	395		2	254x356	10-100	89	8	36-22000
POLK AUDIO	M2/AW	310		2	257x156x178	20-100	88	8	70-22000
POLK AUDIO	M3II	310		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	RT35i	365		2	382x207x392	20-125	90	8	39-26000
POLK AUDIO	M3II/AW	380		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
QUADRAL	QLX 135	300		3	490x230x237	80/150	87	4-8	35-22000
QUADRAL	Argent Phase S	325		3	320x180x208	80/120	86	4-8	50-22000
QUADRAL	Argent 11	335		2	320x180x228	50/75	86	4-8	42-22000
SONY	SS-MF500H/M	310		3	950x220x230	100/180	89	8	40-50000
SOUND-SOUND	SL-2 se	335	май 2002	2	875x225x285	20/150	87	8	37-20000
SWANS	Diva M-200	300		2A	266x330x175	36x2	-	-	55-18000
SYSTEM AUDIO	SA205	350		2	280x150x211	90	89	4	50-22000
TANNOY	Saturn S8LR	340		2	450x244x290	10-120/75	90	8	50-20000
TANNOY	Jupiter 303	350		2	850x204x272	130	91	8	32-20000
TANNOY	Mercury mX4	390		2	940x185x246	180	91	8	31-20000
TECHNICS	SB-LX70 P-K	320		3	700x380x269	100/200	90	8	33-22000
TECHNICS	SB-T200 GC-K	350		2	980x216x300	100/200	86	8	38-40000
TRIANGLE	Sat 2XS	315		2	320x200x112	60/120	90	4	120-20000
WHARFEDALE	Diamond 8.3	300		2	800x213x258	100	86	6	40-20000
WHARFEDALE	AT-300	330		2	580x250x269	100	90	6	40-20000
WHARFEDALE	Pi-10	370		2	409x220x280	120	86	6	55-20000
YAMAHA	NS-G100	315	★★★★ март 1999	2	800x205x230	120	88	4	40-20000
От $400 до $600									
AAD	C-600	450	март 2001	2	990x230x297	10-150	91	6	32-36000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Two	400	сентябрь 1999	2	840x192x235	120	88.5	8	38-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300C	450		2	305x186x236	100	88.5	8	55-21000
ACOUSTIC RESEARCH	S 30	500	★★★★ октябрь 2000	2	854x200x293	85-140	90	6	32-30000
ASW	Cantius I	430		2	340x190x300	60/100	-	4	38-30000
ASW	Cantius RS I	530		2	280x265x140	70/100	-	4	50-30000
ASW	Cantius 1.5	550	★★★ ноябрь 2001	2	800x190x250	60/100	-	4	42-30000
ASW	Cantius II	550		2	400x220x300	80/140	-	4	38-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	S2	410		2	362x242x324	150	93	6	50-20000
AUDIO PRO	Image 50	400		2	910x194x290	10-150	88	4	30-20000
AUDIO PRO	Image 40	440		2	1150x239x265	10-100	89	8	48-21000
AUDIO PRO	Black Diamond	570		2	960x188x320	20-150	91	4	25-22000
B&W	CWM650	440		2	309x216x85	130	89	8	50-20000
B&W	WP1	475		2	278x181x244	25-100	89	8	70-20000
B&W	CCM80	480		2	280x100	150	90	8	40-20000
B&W	DM602 S2	490		2	490x236x306	25-120	90	8	52-20000
B&W	DM602 S3	510		2	490x236x293	25-120	90	8	49-22000
B&W	CDS6	580		2	285x373x61	100	89	8	85-8000
B&W	CWM800	595		2	371x255x95	150	89	8	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	361	400		2	268x197	10-125	89	8	57-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90x Surround	420		2	175x108x146	15-125	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR9	430	★★★★ сентябрь 1998	2	495x248x289	15-150	91	8	42-20000
BOSTON ACOUSTICS	381	450		2	315x243	10-150	89	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	DX-Pro	500		2	210x384	10-150	85	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR940	540	★★★ ноябрь 2001	2	870x165x240	15-125	89	8	51-20000
CANTON	Nestor 603	400	★★★ октябрь 2000	3	850x220x260	100/150	87.5	4-8	25-26000
CANTON	Ergo R52 bl	400		2	200x184x120	60/140	86	4-8	45-30000
CANTON	Ergo CM 52	450		2	225x500x287	110/150	87.9	4-8	26-30000
CANTON	LE 107 bl	495		3	900x215x290	100/150	87.5	4-8	25-26000
CANTON	Ergo 200DC	530		2	340x205x277	70/120	86.5	4-8	33-30000
CANTON	Nestor 703	550		3	1000x250x300	140/200	88.5	4-8	22-26000
CANTON	Ergo 22DC	550		2	365x220x277	70/110	87	4-8	33-33000
CANTON	Karat M10DC	590		2	290x170x293	60/100	85	4-8	33-30000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 15	495	июнь 1999	2	420x220x250	20-110	89	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3 St.	540	март 2002	2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CELESTION	E3	400	февраль 2000	2	850x315x221	30-125	89	4	45-20000
CELESTION	E2	420	декабрь 2000	3	540x295x221	150	90	4	45-20000
CELESTION	E4	590		3	910x345x264	30-175	91	4	35-20000
CERATEC	AM40S	490		2	300x220x220	80/100/40-90	82	8	80-20000
CERWIN VEGA	CT-330	425		2	870x220x260	76/150	86	4	35-20000
CERWIN VEGA	E-208	430	★★★ сентябрь 1998	2	420x250x263	125	92	8	40-20000
CERWIN VEGA	E-708	430	★★★★ май 2000	2	562x251x302	150	90	8	40-20000
CERWIN VEGA	RL-16T	450	★★★★ май 2002	2	984x216x276	20-100	91	6	48-20000
CERWIN VEGA	LS-10	540		3	787x318x292	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	E-710	560	★★★ ноябрь 2001	2	787x320x315	200	95	8	38-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper Surround	400		2	300x150x100	50-90	87	4	110-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 300	480		3	490x210x300	30-100	89	4	60-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 1000	490		2	350x180x285	50-100	87	4	59-20000
DALI	AXS 5000	410	сентябрь 1999	2	900x237x331	30-120	90	6	35-24000
DALI	3003	455	★★★★ ноябрь 2001	2	750x177x249	25-125	90.5	4	42-24000
DALI	Suite Rear	535		2	370x204x120	20/80	88	4	71-24000
DALI	5005	570	★★★★★ январь 2001	2	860x215x254	25-150	91.5	4	37-25000
DALI	AXS 8000	580	март 2000	2	115x236x337	25-200	92	6	32-24000
DAVIS ACOUSTICS	Brooklyn SE bl	400		2	390x280x140	100	90	4	60-20000
DAVIS ACOUSTICS	Brooklyn SE s/m	440		2	390x280x140	100	90	4	60-20000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Centre	525		2	-	90/110	90	4-8	49-25000
ELAC	Elac 201b/s	485		2	285x170x220	60/80/30-150	88	4	42-25000
ELAC	Elac 105	495	★★★★ ноябрь 2001	2	900x180x255	80	89	4	40-22000
ELAC	Elac 203ch	550		2	330x200x270	80/120/30-200	88	4	38-25000
ELTAX	Liberty 5+	420	сентябрь 1999	2	835x202x338	100/150	87	4-8	40-22000
ELTAX	Monitor IX	420	★★★★ май 2002	2	855x195x230	140/260	92	4-8	40-22000
ELTAX	Millennium 500	450	★★★★ ноябрь 2001	3	1030x320x300	250/500	94	4-8	30-20000
ELTAX	Liberty 7+	460	★★★ октябрь 2000	3	905x202x338	150/200	90	4-8	30-22000
ELTAX	Linear Response 6.6	510		2	835x200x295	100/150	88	4-8	40-22000
ENERGY	C-2	460	★★★★ май 2000	2	451x244x248	30-130	91	8	40-25000
ENERGY	e:XL-25	550		2	841x152x311	15-150	93	8	42-20000
GENELEC	HT205	525		2A	247x151x191	40x2	100	8	70-18000
GENELEC	1029A	525		2A	247x151x191	40x2	98	8	68-20000
HECO	Argon 30	400		2	400x242x345	90/150	-	4-8	33-36000
HECO	Odeon Tower 1	450		3	925x160x230	120/200	-	4-8	29-32000
HECO	Odeon 400	480		3	1020x224x320	140/220	-	4	21-32000
HECO	Signature Front	570		2	213x1000x272	100/200	-	4	30-30000
HECO	Odeon Tower 2	575	★★★★ ноябрь 2001	3	1145x160x230	180/300	-	4-8	24-32000
INFINITY	Alpha 30	400	★★★★★ май 2002	2	850x220x280	75/125	89	8	52-22000
INFINITY	Kappa 200	540		2	365x220x360	80/120	89	6	50-27000
INFINITY	Alpha 40	590	июнь 2001	3	900x220x320	10-150	91	8	45-22000
JAMO	E8SUR	420		3	267x282x153	100/140	87	8	100-20000
JAMO	E650	520		2	830x220x280	140/200	90	6	40-20000
JAMO	A610	550		2	440x390x80	60/90	88	8	45-20000
JAMO	X550	550		2	860x210x348	200/280	92	6	40-20000
JAMO	D8SUR	570		2	272x256x194	150/200	90	6	50-20000
JBL	LX 2003	400	★★★★ май 2002	2	780x200x260	10-125	89	6	45-22000
JBL	XTi 20	420		2	380x220x300	125	87	8	60-27000
JBL	N38	450	★★★★ ноябрь 2001	3	800x305x267	175	90	8	45-20000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JBL	Ti 600	495	★★★★ февраль 1999	3	1000x210x312	10-250	90	8	40-22000
JBL	XTi 40	550	★★★★ ноябрь 2001	2	800x220x300	125	87	8	55-27000
JBL	LX 2004	550		3	820x200x295	10-200	90	6	40-22000
JBL	S310	595		3	876x330x305	200	91	8	40-20000
JBL	Northridge ND310	595	ноябрь 2000	3	1067x368x318	250	91	8	37-20000
JMlab	Chorus 707	425		2	490x230x310	100/25-80	91.5	4-8	54-22000
JMlab	Chorus 710	430		2	855x200x270	80/20-60	89.5	4-8	51-22000
JMlab	Opal SR10 GC	440		2	320x300x130	20-60	89	8	70-22000
JMlab	Opal 607 R	535		2	400x230x262	25-75	91	8	57-22000
JPW	ML-710i	400	★★★★ октябрь 2000	2	820x195x295	80	89	6	47-22000
JPW	ML-810i	490		2	860x225x295	100	91	6	45-22000
KEF	Ci-500AW	460		2	290x180x173	10-70	87	8	60-20000
KEF	Cresta 3	470	★★★★ ноябрь 2001	2	850x205x240	10-100	90	8	45-20000
KEF	Ci-130DS	500		2	367x277x88	10-60	88	4	70-8000
KEF	Coda 90	560	апрель 2002	3	885x180x300	125	91	8	38-27000
KEF	Model Q35.2	560	★★★ январь 2001	2	752x209x280	100	91	8	45-20000
MAGNAT	Vintage Dipol 3	400		2	225x305x175	90/150/>20	-	4	38-35000
MAGNAT	Vector 55	480		2	970x220x295	160/250/50-300	-	4	22-35000
MAGNAT	Vintage 510	570		2	332x220x343	100/180/>30	-	4	30-40000
MB Quart	QL-C404	450		2.5	927x241x279	150	88	8	38-32000
MB Quart	QL-S530	480		2	348x226x284	70/130	85	4	44-32000
MIRAGE	FRx-Rear	420		2	180x320x140	15-100	89	8	55-22000
MIRAGE	M-390is	425	★★★★ май 2002	2	865x220x275	125	89	8	35-22000
MIRAGE	FRx-Five	565	★★★ ноябрь 2001	2	850x190x330	15-150	90	8	40-22000
MIRAGE	OM-R2	565		2	220x299x133	15-125	88	8	80-23000
MONITOR AUDIO	Bronze 3	425	★★★★ май 2002	2	838x178x305	150	90	8	40-25000
MONITOR AUDIO	Silver 3i	450		2	300x197x197	100/150	88	8	45-25000
MONITOR AUDIO	Silver 4i	560	★★★ май 2000	2	394x203x203	100/150	89	8	42-25000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 906	490	★★★ ноябрь 2001	3	850x180x270	15-150	90	8	45-22000
MORDAUNT-SHORT	506 D	595		2	362x327x185	15-150	90	4	80-22000
MOREL	SoundSpot SI-2	450		2	130	100/15-120	89	8	75-22000
MOSSCADE	MB-07	450		2	270x160x140	60	88	8	65-22000
MOSSCADE	MB-12	540		2	420x240x240	80	89	8	54-22000
NHT	VS-2.4	400		2	190x482x203	30-180	88	8	60-25000
NHT	OutdoorOne	450		2	295x184x190	250-150	88	6	57-21000
NHT	Model 1.5	500	★★★★ ноябрь 2000	2	419x177x260	20-150	85	8	53-25000
OPERA LOUDSPEAKERS	Mini	560		2	260x160x190	-/50	86	8	60-20000
PARADIGM	ADP-170	435		2	270x250x180	15-100	89	8	85-20000
PARADIGM	Monitor 5	500	★★★★ октябрь 2000	2	850x200x290	15-100	90	8	48-20000
PARASOUND	Nomad9	400		2	-	10-100	88	6	52-20000
POLK AUDIO	M5	405		2	330x205x230	20-125	91	8	32-25000
POLK AUDIO	AB755	430		2	248x159x83	20-100	-	8	32-26000
POLK AUDIO	f/x300i	490		2	305x229x216	20-100	89	8	55-25000
POLK AUDIO	R40 bl	500	★★★ январь 2001	2	885x178x252	150	90	8	40-24000
POLK AUDIO	CS400i	580		2	219x475x356	10-250	91	8	40-26000
POLK AUDIO	AB855	580		2	394x159x83	20-150	-	8	30-26000
POLK AUDIO	RT55i	590	★★★ ноябрь 2000	2	536x242x360	20-200	91	8	47-25000
QUADRAL	Argent 21	410		2	400x200x263	60/90	87	4-8	36-22000
QUADRAL	QLX 160	410		3	800x230x237	80/150	87	4-8	32-22000
QUADRAL	QLX 180	500		3	900x230x277	100/200	88	4-8	30-22000
QUADRAL	Argent 31	540		3	480x200x273	80/120	88	4-8	32-22000
QUADRAL	Ascent 250	540		3	330x165x225	100/150	86	4-8	45-24000
QUADRAL	Pico	550		2	317x204x237	50/80	84	4-8	45-25000
QUADRAL	QLX 205	570		3	1000x274x277	120/240	89	4-8	28-22000
REGA RESEARCH	Alya	590	октябрь 2000	2	730x165x200	-	91	8	-
REVOX	Elegance Piccolo	450		2	140x140x140	60/80	86.5	4	65-20000
REVOX	Shelf	500		2	320x97x190	60/90	88	8	60-20000
RUARK	Epilogue	410		2	290x170x245	25-120	87	8	58-20000
RUARK	Dialogue One	510		2	170x480x210	20-120	89	8	65-20000
SIGNAT	Flatline STS 1000	500		2	520x362x32.1	20-100	87	4	80-21000
SOUND-SOUND	ML monitor	430		2	320x170x265	20/110	88	4-8	40-20000
SOUND-SOUND	SL-3 se	430		2	1005x225x315	20/200	89	4	36-20000
SOUND-SOUND	ML1	520		2	390x200x270	20/150	89	4-8	37-20000
SOUND-SOUND	SL-4 se	530		3	1100x265x360	50/250	92	4	25-20000
SWANS	Diva 2.1	400	июль 2001	2	394x252x330	20-100	87	8	48-20000
SWANS	Diva R2	500		2	-	100	-	4	40-20000
SYSTEM AUDIO	SA208	470		2	270x332x112	90	89	4	50-22000
SYSTEM AUDIO	SA210	520		2	370x130x256	125	89	4	45-22000
TANNOY	Mercury m4	450	★★★★ ноябрь 1998	3	850x203x270	10-100	90	6	32-20000
TANNOY	Venus 507	450		2	970x244x272	150	91	8	32-20000
TANNOY	Revolution R2	495	ноябрь 1999	3	920x170x235	20-150	88	6	44-20000
TANNOY	Venus 508	500	★★★★★ ноябрь 2001	2.5	970x244x278	10-200	92	6	32-20000
TECHNICS	SB-A38 PP-K	430		3	980x380x285	130/260	89	8	35-35000
TRIANGLE	Titus XS	440	★★★ май 2000	2	300x200x276	60/120	90	4	60-20000
TRIANGLE	Sat 20XS	560		2	400x225x130	80/150	91	4	100-20000
TRIANGLE	Comete XS	580		2	4000x220x295	80/150	91	4	50-20000
WHARFEDALE	Valdus 400	450		3	800x250x290	150/250	92	8	-
WHARFEDALE	AT-400	470		3	805x250x269	120	92	6	30-20000
WHARFEDALE	Pi-20	550		2	911x220x280	120	87	6	40-20000
YAMAHA	NS-100	400		2	416x212x270	100/300	90	6	38-35000
YAMAHA	NS-150	450		3	850x168x269	100/300	89	6	40-35000
YAMAHA	NS-200	500		2	850x212x317	100/300	90	6	35-35000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
От $600 до $900									
AAD	C-800C	630		3	1245x230x295	20-180	91	6	30-20000
AAD	Q-10	725		2	467x268x302	20-150	89	8	40-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Three	600	★★★★ февраль 2000	3	880x192x220	30-150	90	8	33-22000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300	640	январь 2002	2	396x210x295	150	87.5	8	46-21000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Evo Three	650	май 2002	3	880x192x225	150	-	8	-
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 5.2	640		2	280x230x84	125	89	8	80-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 40	690	★★★★★ февраль 2000	2	958x200x337	150	91	6	26-30000
ACOUSTIC RESEARCH	S 50	800		3	1173x203x346	50-250	91	8	24-20000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 6.2	880		2	559x242x84	150	89	8	60-20000
ARCUS	TC 80	600	октябрь 2001	3	900x230ч295	120	93	8	
ASW	Sonus S-125	630	★★★★ январь 2001	2	920x215x290	140	-	4	35-30000
ASW	Genius 100	820		2	340x145x350	70/200	-	4	45-30000
ASW	Cantius IV	860	ноябрь 2000	2	930x190x300	120/180	-	4-8	34-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S3	620		3	610x242x324	200	95	6	40-20000
AUDIO PRO	Avantek Five	720		2	1145x190x260	10-150	91	4	32-23000
AUDIO PRO	Avantek Six	820		2	950x260x370	10-150	91	4	28-23000
B&W	DS 6	620		2	248x380x153	30-100	89	8	85-8000
B&W	DM602.5 S3	660	май 2002	2	850x204x288	25-100	88	8	50-22000
B&W	ACM65	660		2A	232x95	2x25	-	-	55-20000
B&W	CM 2	735		2	325x200x278	50-120	89	8	65-20000
B&W	Signature 7 NT	875		2	-	150	88	8	40-20000
B&W	DM603 S2	895	★★★★ декабрь 1999	2.5	850x236x306	25-150	86	8	48-20000
BC Acoustique	Darling bl/w	680		2	250x150x140	10-60	88	4	68-22000
BC Acoustique	Tamise bl	740		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BOSTON ACOUSTICS	VR920	600		3	172x689x261	15-250	90	8	55-22000
BOSTON ACOUSTICS	Grand Voyager	700		2	368x251x223	15-150	90	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M50	760		2	251x181x230	15-150	89	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR950	790	июнь 1998	2	972x165x305	5-150	90	-	46-20000
CANTON	Ergo 300DC	600		2	400x220x307	90/130	87	4-8	27-30000
CANTON	LE 109 bl	650		3	1025x230x310	150/250	89	4-8	20-26000
CANTON	Nestor 803	650		3	1050x248x300	150/250	88.5	4-8	20-30000
CANTON	Ergo 32DC	650		2	430x258x277	90/130	87.5	4-8	27-30000
CANTON	Ergo RC-K	850	★★★★★ ноябрь 2000	2	365x220x315	100/180	87	4-8	22-30000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3 De-Luxe	640		2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CASTLE ACOUSTICS	Pembroke	655		2	732x190x210	15-75	88	8	52-20000
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3 St.	695		2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Pembroke De-Luxe	785		2	732x190x210	15-75	88	8	52-20000
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3 De-Luxe	835		2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Severn 2SE St.	890	★★★★ декабрь 2000	2	810x20x230	15-110	89	8	45-20000
CELESTION	E5	720		3	1000x365x264	30-200	92	4	35-20000
CELESTION	C 2	830	★★★★ декабрь 1999	2	840x227x305	150	90	4	46-20000
CELESTION	A Compact	860		2	245x167x200	20-100	87	4	65-20000
CELESTION	A5r	870		2	220x306x178	10-150	87	8	70-20000
CERWIN VEGA	LS-12	610		3	838x375x337	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	E-310	670		3	787x317x257	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	E-712	690	★★★★ февраль 2000	3	840x377x354	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	LS-15	890		3	914x445x464	400	102	8	26-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 100T	625	★★★ февраль 2000	3	860x180x260	30-100	88	4	65-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 2000	650	★★★ ноябрь 2000	2	416x212x303	50-120	88	4	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Lynx	750		2	360x200x260	50-100	87	4	67-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200T	790		3	960x210x300	50-130	90	4	55-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 3000	850		3	490x210x300	50-120	88	4	50-20000
DALI	Royal Menuet	675	октябрь 1998	2	258x156x175	25-100	86	4	70-25000
DALI	Suite 1.5	700	★★★★ февраль 2000	2	880x182x259	40-160	89	4	41-24000
DALI	6006	720		3	970x215x342	30-150	91.5	4	39-25000
DALI	Piano Ambient	810	июль 2001	2	287x126x186	40-80	87	4	65-24000
DALI	8008	850	март 2001	3	1000x253x380	40-160	91	4	39-25000
DALI	Suite 2.5	890	★★★★ декабрь 1999	2.5	1035x203x319	30-150	90	4	33-25000
DUNLAVY AUDIO	SC-I/AV Single b/o	860		2	508x203x254	>35	91	7	70-20000
ELAC	Elac 107	620		2.5	1030x210x270	90/130/20-200	90	4	38-22000
ELAC	Elac CL 4Pi Plus	620		B	160x200x270	400/600/50-600	-	4	3500-35000
ELAC	Elac 203b/s	630		2	330x200x270	80/120/30-200	88	4	38-25000
ELAC	Elac 207ch	750		2	935x170x270	120/160/30-250	89	4	36-25000
ELAC	Imago 40/50	750		NXT Panel	400x500x60	60	86	4	150-20000
ELAC	Imago 60/40	800	февраль 2001	NXT Panel	600x400x60	60	86	4	150-19000
ELAC	Elac 205 Jet ch	890		2	330x200x270	80/120/30-200	88	4	38-35000
ELTAX	Chroma Front	620		2.5	960x190x290	150/200	90	4-8	35-22000
ELTAX	Linear Response 8.6	645		2.5	835x200x295	150/200	90	4-8	35-22000
ELTAX	Liberty 11+	645		3	1025x245x352	175/250	90	4-8	40-22000
ENERGY	e:XL-26	750		2	910x170x370	15-200	94	8	37-20000
EPOS	M12	800		2	373x200x250	75	88	8	60-20000
GENELEC	HT206	830		2A	247x151x191	80/50	105	8	68-20000
GENELEC	1030A	830		2A	312x200x240	80/50	115	8	52-20000
HECO	Xenon 600	650	★★★★ январь 2001	3	1115x222x376	300	-	4-8	20-32000
HECO	Argon 50	690		3	1050x242x370	150/260	-	4-8	22-36000
INFINITY	Alpha 50	675		3	1000x250x350	150/250	91	8	35-22000
INFINITY	Delta 40	675	июль 1998	3	976x284x419	25-150	90	6	38-35000
INFINITY	Kappa 60	720	февраль 1999	2	450x260x270	15-150	87	4	45-35000
INFINITY	Delta 50	750		3	946x226x355	25-150	90	6	40-35000
INFINITY	Kappa 400	790		3	850x220x410	120/200	90	6	38-27000
JAMO	E670	650		3	950x220x300	150/220	90	6	35-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JAMO	E850	650	★★★★ январь 2001	2.5	862x175x326	140	89	6	37-20000
JAMO	X570	670	август 2001	2	1005x250x362	200/280	93	6	35-20000
JAMO	X850	780		3	872x183x355	150/200	90	4	38-20000
JBL	LX 2005	600		3	860x240x334	10-250	91	6	35-22000
JBL	XTi 60	620	★★★★ январь 2001	3	900x230x308	100	88	6	50-27000
JBL	S312	795		3	1041x406x327	250	92	8	35-20000
JBL	XTi 80	850		3	1000x230x310	250	89	8	40-22000
JMlab	Cobalt SR800	600		2	352x400x148	75/20-60	90.5	3-8	65-22000
JMlab	Chorus 715	600	★★★★ январь 2001	2	930x200x270	125/25-100	91.5	8	49-22000
JMlab	Tantal 515	620		3	925x200x262	25-100	91.5	8	52-22000
JMlab	Cobalt 806	750	март 2002	2	385x220x278	75/20-60	90	3-8	50-22000
JMlab	Tantal 520	810		3	975x210x297	25-120	92	8	47-22000
JPW	ML-910i	630	★★★ январь 2001	3	980x225x295	120	91	6	43-22000
JPW	ML-1010i	750		3	1100x225x398	150	91	6	40-22000
KEF	Q3	600		2	780x240x320	15-120	91	8	42-27000
KEF	TDM23F	680		3	715x316x180	30-200	90	4	70-20000
KEF	RDM-1	750	★★★★ ноябрь 2000	2	300x234x220	30-125	87	6	100-18000
KEF	Q55.2	760	август 2000	2	852x207x276	10-150	91	8	40-20000
M&K Sound	LSR-750THX	600		2	408x178x222	125	88	4	80-20000
M&K Sound	S-100B	600		2	305x280x229	25-400	91	4	77-22000
M&K Sound	S-85 b	695	★★★ ноябрь 2000	2	279x152x203	25-200	88	4	87-20000
M&K Sound	S-150CTHX	795		2	317x267x305	50-400	89	4	82-20000
MAGNAT	Vintage 120	630		2	970x204x316	150/250/>35	-	4	22-32000
MAGNAT	Vector Needle	660		3	1120x140x240	200/320/70-400	-	4	20-35000
MAGNAT	Vintage 320	720		2	1000x250x310	160/280/>35	-	4	22-35000
MAGNAT	Vintage Dipol 5	720		2	220x494x230	140/200/>30	-	4	38-40000
MAGNAT	Vector 77	750		3	1120x220x295	180/300/70-400	-	4	20-35000
MAGNAT	Vintage 350	870		3	1150x250x310	180/330/>40	-	4	20-35000
MB Quart	QL-C604	600	★★★★ февраль 2000	3	1022x235x320	100-180	88	4	35-32000
MIRAGE	FRx-Seven	760	★★★★ декабрь 1999	2	910x180x330	15-200	91	8	35-22000
MIRAGE	OM-14	825		2	895x229x280	30-150	90	8	38-22000
MONITOR AUDIO	Silver FX Surrounds	640		2	229x254x152	15-200	90	8	55-25000
MONITOR AUDIO	Silver 5i	640	★★★★ январь 2001	2	800x197x197	150/250	89	6	38-25000
MONITOR AUDIO	Studio 2se bo	660		2	273x152x178	20-100	89	8	55-30000
MONITOR AUDIO	Silver 7i	850	★★★★ декабрь 2000	2	857x197x248	150/300	89	8	35-25000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 908	695		3	950x180x350	15-200	90	8	35-22000
MOREL	SoundSpot SA-2	660	февраль 2001	2	130+43	120/15-150	89	8	60-22000
MOSSCADE	MS-15	790		2	230x420x240	80	90	4	60-22000
MOSSCADE	MF-07	790		2	900x200x190	100	90	4	52-22000
NHT	SuperTwo	750		3	990x184x254	175	87	8	35-25000
NHT	HDP-2	750		3	228x457x190	10-125	87	6	57-20000
NILES	HD-LRS	685		3	210x370x70	10-150	90	8	45-21000
NILES	OS-20	730		2	330x228x228	10-150	91	8	68-21000
OPERA LOUDSPEAKERS	Duetto	650		2	315x190x235	10-60	85	8	55-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Voce	700		2	-	-	90	8	-
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5	790	февраль 2001	2	340x190x290	-/80	89	8	45-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5 A/V	860		2	240x190x290	20-80	89	8	-
PARADIGM	Monitor 7	620		2	980x200x370	15-175/120	93	8	47-20000
PARADIGM	ADP-350	665		2	330x290x210	15-175	90	8	75-20000
PARADIGM	Studio/ADP	710		2	360x300x220	15-175/130	90	8	75-20000
PARADIGM	Monitor 9	715	★★★ январь 2001	2	940x240x370	15-200	93	8	44-20000
PARADIGM	Studio 20	750		2	370x210x290	15-150	89	8	54-22000
PARADIGM	Studio 40 V.2	805	★★★ ноябрь 2000	2.5	550x210x310	15-180	91	8	59-22000
PARADIGM	ADP-450	865		2	360x300x230	15-175	90	8	75-20000
PIEGA	S-3 SAT b/w	685		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	RT600i	615	август 2000	2	975x232x273	20-150	-	8	-
POLK AUDIO	f/x500i	690		2	389x252x241	20-150	90	8	50-25000
POLK AUDIO	RT800i	800	★★★★ декабрь 2000	2	1022x203x330	20-250	90	8	28-26000
QUADRAL	Argent 51	730		3	840x210x278	80/120	88	4-8	30-22000
QUADRAL	Ascent 450	785		3	550x165x225	115/200	87	4-8	35-24000
REGA RESEARCH	Jura	760		2	838x254x203	-	90	8	-
RESONANS	Ameno	850	февраль 2001	2	950x412x320	60	87	8	-
REVEL	Gem	805		2	496x213x442	-	87	6	70-15000
RUARK	Icon	680		2	350x190x260	20-100	88	8	58-20000
RUARK	Prelude	850		2	820x200x270	25-120	89	8	48-20000
SOUND-SOUND	ML2	640		2	820x200x270	20/150	89	4-8	35-20000
SOUND-SOUND	ML3	890		2	950x200x300	20/200	89	4	35-20000
SWANS	Diva 3.2 Rear	620		2	-	120	-	4	55-20000
SWANS	Diva 4.1	700		2	954x230x330	20-150	88	6	38-20000
SWANS	Swans M1	750	июнь 2002	2	330x216x305	20-150	85	8	55-40000
SWANS	Diva F2	850		3	-	150	-	4	35-20000
SWANS	Diva 3.1LX	850		2	-	120	-	-	40-22000
SYSTEM AUDIO	SA1230	795	январь 2002	2	950x130x221	130	89	4	40-22000
T+A	TLR-1 bl/s	885		2	210x110x110	35/50	-	4	60-25000
TANNOY	Revolution R3	695	★★★★ декабрь 1999	2.5	1020x184x271	20-200	89	6	39-20000
TANNOY	Saturn S6 g	880		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TRIANGLE	Zephyr XS	880		2	910x220x295	80/150	91	4	45-20000
WHARFEDALE	Valdus 500	600		3	1080x250x290	200/350	93	8	-
WHARFEDALE	AT-500	650		3	1085x250x269	150	93	6	28-20000
WHARFEDALE	Pi-30	720		3	934x220x325	200	89	6	30-20000
WHARFEDALE	Pi-40	880	июль 2001	2	1088x220x365	200	89	6	20-20000
YAMAHA	NS-300	600	★★★★ февраль 2000	2	900x212x320	140/400	91	6	30-35000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Реверс — автоматическое воспроизведение/запись второй стороны кассеты
Dolby — система подавления шума магнитной записи (тип B/C)
Тюнер — диапазоны радиоприема/количество запоминаемых станций (для цифровых тюнеров)/ диапазоны радиоприема: УI — ультракороткие волны (65–74 МГц), УII — ультракороткие волны (87–108 МГц), С — средние волны, Д — длинные волны
Время, ч — время работы плейеров от батарей/аккумуляторов
Особенности: **B** — подчеркивание басов, **C** — часы, **E** — эквалайзер (или звуковые предустановки), **F** — полное логическое управление, **I** — индикатор заряда батареек, **K** — встроенный динамик, **L** — система ограничения громкости, **M** — металлический корпус, **N** — антироллинговый механизм, **P** — автоматический поиск фрагментов, **R** — запись, **RS** — аккумуляторы в комплекте, **S** — пропуск ленты без записи, **W** — влагозащитный корпус, **ДУ** — пульт дистанционного управления

Фирма	Модель	Цена, $	Реверс	Dolby	Тюнер	Время, ч	Особенности
До $30							
AIWA	HS-PS163	13	нет	нет	нет	18	L
AIWA	HS-PS173	14	нет	нет	нет	18	L
AIWA	HS-PS211	15	нет	нет	нет	18	B, L
AIWA	HS-TA166	16	нет	нет	УII/С	18	L
AIWA	HS-PS201	17	нет	нет	нет	18	B, L
AIWA	HS-TA21-24	18	нет	нет	УII/Д	18	L
AIWA	HS-TA176	18	нет	нет	УII/Д	18	L
AIWA	HS-TA30-34	19	нет	нет	УI+УII/Д	18	B, L
AIWA	HS-GS202	20	нет	нет	нет	22	E, L
AIWA	HS-GS216	20	да	нет	нет	24	I, L, N
AIWA	HS-TA203	20	нет	нет	УII/С	18	B, L
AIWA	HS-GS302	22	нет	B	нет	22	E, L
AIWA	HS-TA213	22	нет	нет	УI+УII/Д	18	B, L
AIWA	HS-PS301	23	нет	B	нет	22	B, L
AIWA	HS-GS316	24	да	B	нет	24	I, L, N
AIWA	HS-TS300	25	нет	нет	УII/Д	18	B, I, L
AIWA	HS-PX107	28	да	B	нет	24	B, F, L, N
PANASONIC	RQ-CW01EG-A/D/G/P	18	нет	нет	нет	16	B
PANASONIC	RQ-CW05EG-A/D/G/T/W	22	да	нет	нет	24	B
PANASONIC	RQ-P45	25	нет	нет	нет	14	B, E
PANASONIC	RQ-V75E1-S	29	нет	нет	УII/С	15	B
PHILIPS	AQ-6492	15	нет	нет	нет	-	B
PHILIPS	AQ6495	15	нет	нет	нет	18	B
PHILIPS	AQ-6485	17	нет	нет	нет	18	B
PHILIPS	AQ-6591	23	нет	нет	УII/С	18	B
PHILIPS	AQ6595	24	нет	нет	УII/Д	18	B, I
PHILIPS	AQ-6585	26	нет	нет	УII/С	18	B
SONY	WM-EX190	25	нет	нет	нет	25	B, L, N
THOMSON	TK-400	15	нет	нет	нет	-	B
THOMSON	TK-440	20	нет	нет	20(УII/С)	-	
От $30 до $60							
AIWA	HS-TA303	30	нет	нет	УII/С	22	E, L
AIWA	HS-PX207	30	да	B	нет	24	B, F, L, N
AIWA	HS-TA403	31	да	нет	УII/С	24	B, L, N
AIWA	HS-PX117	35	да	нет	нет	24	B, F, I, L, N
AIWA	HS-PX307	36	да	B	нет	24	B, F, L, N, ДУ
AIWA	HS-JS189	37	нет	нет	УII/Д	20	B, I, L
AIWA	HS-TX406	38	нет	нет	20УII/10С	22	B
AIWA	HS-GM800MK3	40	да	B	нет	30	B, I, L, M, N
AIWA	HS-TX506	40	да	нет	20УII/10С	24	B, L, N
AIWA	HS-TX416	41	нет	нет	20УII/10Д	24	B, I, L, N
AIWA	HS-RX108	45	нет	нет	20УII/10С	24	B, F, L, N
AIWA	HS-TX606	45	да	нет	20УII/10С	24	B, L, N
AIWA	HS-RX308	45	да	нет	20УII/10С	24	B, F, L, N
AIWA	HS-JS199	45	нет	нет	УII/Д	20	B, I, K, L
AIWA	HS-PX407	45	да	B	нет	30	E, F, N, P, ДУ
AIWA	HS-GMX45	48	да	нет	нет	30	B, F, I, L, M, N
AIWA	HS-RX118	50	нет	нет	20УII/10Д	24	B, F, I, L, N
AIWA	HS-GMX50	50	да	нет	нет	30	B, F, I, L, M, N, ДУ
AIWA	HS-RX218	50	нет	нет	20УII/10Д	24	B, F, I, L, N, ДУ
AIWA	HS-TX516	50	да	нет	20УII/10Д	24	B, I, L, N
AIWA	HS-TX716	55	да	нет	10УII/10Д	24	B, I, L, N
AIWA	HS-RX408	55	да	нет	20УII/10С	24	B, F, L, N, ДУ
PANASONIC	RQ-E25VK	50	да	нет	10УII/10С	15	B, I
PHILIPS	AQ-6598	36	нет	нет	УII/С	18	B, N
PHILIPS	AQ-6691	36	нет	нет	10(УII/С)	18	B, C
PHILIPS	AQ6601	40	нет	нет	10(УII/Д)	18	B, I
PHILIPS	AQ-6688	48	да	нет	20(УII/С)	18	B, C, N
SONY	WM-EX192	30	нет	B	нет	25	B, L, N
SONY	WM-FX193	30	нет	нет	УII/С	25	F, L, N
SONY	WM-FX195	35	нет	нет	УII/С	25	B, L, N
SONY	WM-EX382	50	да	B	нет	24	B, E, L, N
SONY	WM-EX404	50	да	B	нет	24	B, F, L, N
SONY	WM-FX277	52	нет	нет	40(УI/УII/С)	25	B, C, I, L
THOMSON	TK-430	31	да	нет	УII/С	-	B
Свыше $60							
AIWA	HS-TX519	60	да	нет	20УII/10Д	24	B, I, L, N, ДУ
AIWA	HS-RX318	60	да	нет	20УII/10Д	30	B, F, I, L, M, N
AIWA	HS-PX417	65	да	B	нет	45	B, F, I, L, M, N, P, RS
AIWA	HS-JS395	70	да	нет	УII/Д	22	B, I, K, L, N
AIWA	HS-JS389	70	да	нет	20УII/10Д	16	B, I, K, L, N

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

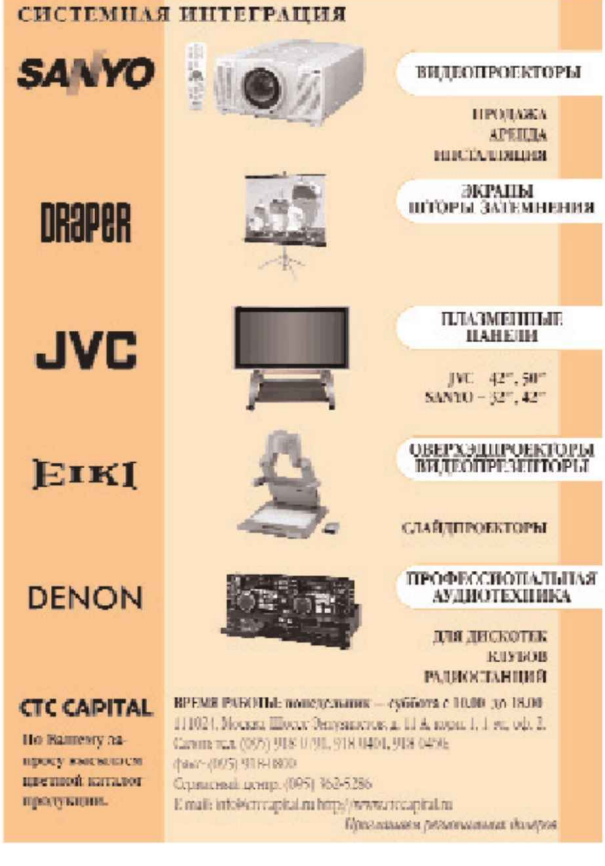
Фирма	Модель	Цена, $	Реверс	Dolby	Тюнер	Время, ч	Особенности
AIWA	HS-RX418	70	да	нет	20YII/10Д	30	B, F, I, L, M, N, ДУ
AIWA	HS-PX507	70	да	B	нет	30	E, F, N, P, ДУ
AIWA	HS-PX607	70	да	B	нет	55	B, F, M, N, P, ДУ
AIWA	HS-RDS70	75	да	нет	20YII/10C	22	B, N
AIWA	HS-TA204	75	нет	нет	YII/C	18	B, L
AIWA	HS-PX617	80	да	B	нет	55	B, F, I, L, M, N, P, RS, ДУ
AIWA	HS-JS489	80	да	нет	20YII/10Д	22	B, I, K, L, N
AIWA	HS-PX717	90	да	B	нет	55	B, F, I, L, M, N, P, RS, ДУ
AIWA	HX-PXM2000	95	да	B	нет	55	B, F, M, N, S, ДУ
AIWA	HS-RX500	95	да	нет	10YII/10C	55	B, F, N, P, S, ДУ
AIWA	HS-RX518	95	да	нет	20YII/10Д	45	B, F, I, L, M, N, RS, ДУ
AIWA	HS-JX704	110	да	нет	20YII/10Д	25	B, F, I, N, ДУ
AIWA	HS-JXM2000	125	да	B	20YII/10Д	45	B, F, I, N, P, RS, S, ДУ
AIWA	HS-JX989	170	да	нет	20YII/10Д	45	B, F, I, N, P, RS, S, ДУ
PANASONIC	RQ-E27VGC-S	60	да	нет	20(YII/Д)	33	B, E, I, N
PANASONIC	RQ-SX32EG-S	60	да	B	нет	65	B, F, I, M, P, RS
PANASONIC	RQ-CR15VGC-A/S	60	да	нет	20(YII/Д)	24	B, E, I, N
PANASONIC	RQ-SX52EG-S	70	да	B	нет	75	B, F, I, M, P, RS, ДУ
PANASONIC	RQ-SX67VGC-S	80	да	нет	30(YII/Д)	25	B, E, F, I
PANASONIC	RQ-SX72EG-S	90	да	B	нет	100	B, F, I, M, P, RS, S, ДУ
PANASONIC	RQ-SX88V	120	да	B	10YII/10C	72	B, F, M, P, ДУ
PANASONIC	RQ-SX82VGCSS	125	да	B	30(YII/Д)	80	B, E, F, I, M, P, RS, S, ДУ
PANASONIC	RQ-SX87VGCSS	140	да	B	30(YII/Д)	80	B, E, F, I, M, P, RS, S, ДУ
PANASONIC	RQ-SX85	150	да	B	нет	80	B, F, M, S, ДУ
PANASONIC	RQ-SW88VEG-S	155	да	нет	20(YII/Д)	28	B, E, F, M, P, W, ДУ
PANASONIC	RQ-SX97VGCSS	190	да	B	30(YII/Д)	80	B, E, F, I, M, P, RS, S, ДУ
SONY	WM-GX322	65	да	нет	YII/C	18	B, L, N, R
SONY	WM-EX501	70	да	нет	нет	35	F, L, M, P
SONY	WM-FX383	75	да	нет	YII/C	23	B, C, E, L, N
SONY	WM-FX491	75	да	B	24YII/8C	25	B, C, F, L
SONY	WM-FX571	105	да	B	16YII/8C	30	B, C, F, L, M, P, S, ДУ
SONY	WM-EX610	115	да	B	нет	44/16	B, F, I, L, M, P, RS, ДУ
SONY	WM-EX674	120	да	B	нет	39	B, F, L, M, P, RS, S, ДУ
SONY	WM-EX910	130	да	B	нет	66/20	B, F, I, L, M, P, RS, ДУ
SONY	WM-FX675	150	да	B	32(YI/YII/C)	36/10	B, C, F, I, L, M, P, RS, ДУ

Формат — форматы видеозаписи: D8 — Digital 8, V8 — Video 8, V8XR — Video 8XR, Hi8, Hi8XR, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, miniDV, microMV-MPEG2
Видоискатель/дисплей — C — цветной, BW — черно-бел./размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности:
AEx... — число программ автоэкспозиции, **AI** — аналоговый вход, **D** — цифровой стабилизатор изображения, **FC** — флэш-карта, **FW (i-вход)** — цифровой интерфейс, **G** — динамик, **Hp** — выход на наушники **J** — J-терминал, **KM** — запись видеоклипов в MPEG4, **L** — интерфейс LANC, **LP** — режим длительного воспроизведения и записи, **LT** — встроенный фонарь/вспышка, **M** — макросъемка, **MB** — ручной баланс белого, **MF** — ручной фокус, **Mc** — вход для внешнего микрофона, **O** — оптический стабилизатор, **P** — режим «photo», **R** — разъем RS-232C, **S** — разъем S-Video, **T** — титры, **U** — USB-интерфейс, **ZM** — микрофон с приближением, **16:9** — запись в формате 16:9

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатели/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
До $500									
CANON	G35Hi	400	★★★ июнь 2002	Hi8	M	BW	22x/800x	670	AEx6, D, MF, P, S, 16:9
CANON	UC-G1500	450		V8	M	C	22x/500x	645	AEx6, LT, MF, Mic
JVC	GR-FX12EG	250		VHS-C	M	BW	16x/400x	720	AEx5, D, J, LP, MB, MF, T
JVC	GR-FX14EG	320	★★★★ июнь 2002	VHS-C	M	BW	16x/50,700x	850	AEx7, D, LP, LT, MB, MF, T, 16:9
JVC	GR-SX22EG	370		S-VHS-C/ET	M	BW	16x/400x	725	AEx5, D, J, LP, LT, MB, MF, S, T
JVC	GR-SX24EG	370	★★★★★ июнь 2002	S-VHS-C/ET	M	BW	16x/50,700x	855	AEx7, D, LP, LT, MB, MF, P, S, T, 16:9, ДУ
JVC	GR-FXM37EG	400		VHS-C	M	BW/2.5	10x/400x	895	AE, D, J, LP
JVC	GR-SX202EG	460		S-VHS-C/ET	M	BW	16x/400x	725	AEx5, D, J, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S, T
JVC	GR-SXM47EG	480		S-VHS-C/ET	M	BW/2.5	16x/400x	900	AEx5, D, J, LP, LT, MB, MF, S, T
PANASONIC	NV-RZ15EU	350	★★★★ июнь 2002	VHS-C	M	BW	18x/45,100,700x	810	AEx7, D, LP, MB, MF, T, 16:9
PANASONIC	NV-RZ9EU	420		VHS-C	M	BW	22x/250x	740	AEx7, D, LP, MB, MF, T, ZM
PANASONIC	NV-RZ10EU	450		VHS-C	M	BW	22x/250x	740	AEx7, D, LP, MB, MF, T, ZM, ДУ
SAMSUNG	VP-W70	330	★★★ июнь 2002	Hi8	M	BW	22x/880x	695	AEx6, MF, S, T, 16:9
SAMSUNG	VP-W60	360		V8	M	BW	22x/500x	650	MF, T
SAMSUNG	VP-W61	385		Hi8	M	BW	22x/500x	650	MF, T, ДУ
SAMSUNG	VP-W63	405		Hi8	M	BW	22x/500x	670	D, MF, P, PIP, T, ДУ
SAMSUNG	VP-L600	460		V8	M	BW/2.5	22x/500x	750	MF, Mic, S, T
SONY	CCD-TR748	380	★★★★ июнь 2002	Hi8XR	M	BW	28x/560x	780	AEx6, LP, LT, M, MF, Mic, S, T, 16:9
SONY	CCD-TR718	380		Hi8	M	BW	20x/460x	780	AEx6, Hp, L, LP, M, MF, S, T, 16:9
SONY	CCD-TR728	450		Hi8XR	M	BW	28x/560x	780	AEx6, LP, LT, M, MF, Mic, S, T, 16:9
SONY	CCD-TRV59/58	460		Hi8	M	BW/2.5	20x/560x/460x	910	AEx6, Hp, L, LP, M, MF, S, T, 16:9
От $500 до $700									
CANON	UC-V400	500		V8	M	BW/2.5	22x/500x	835	AEx6, D, MF, Mic, 16:9
CANON	UC-V40Hi	550		Hi8	C	BW/2.5	22x/500x	835	AEx6, D, MF, Mic, S, 16:9
CANON	UC-V20Hi	550		Hi8	C	BW/2.5	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic, O
JVC	GR-SXM57EG	550		S-VHS-C/ET	M	BW/2.5	16x/400x	900	AEx5, D, J, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S, T
JVC	GR-SXM607EG	590	★★★★★ апрель 2001	S-VHS-C/ET	M	BW/3	16x/400x	910	AEx5, D, J, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S, T
PANASONIC	NV-VZ9EU	520		VHS-C	M	BW/2.5	22x/250x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, T, ZM
PANASONIC	NV-VZ10EU	550		VHS-C	M	BW/2.5	22x/250x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, T, ZM, ДУ
PANASONIC	NV-VZ30EU	600		S-VHS	M	BW/2.5	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, T, ZM
PANASONIC	NV-VS50EN	630	★★★★ апрель 2001	S-VHS-C/ET	M	BW/2.5	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, PIP, R, S, TB, ZM
SAMSUNG	VP-L630	540		Hi8	M	BW/2.5	22x/500x	750	AEx4, D, M, MF, Mic, PIP, S, T
SAMSUNG	VP-L550	570	★★★ апрель 2001	Hi8	M	BW/2.5	20x/360x	760	AEx6, D, G, LP, MF, Mic, PIP, S, T, 16:9
SAMSUNG	VP-L650	600		Hi8	M	BW/2.5	22x/500x	750	AEx4, D, LT, M, MF, Mic, P, PIP, S, T
SONY	CCD-TRV78E	510		Hi8	M	BW/2.5	20x/560x	910	AEx6, D, Hp, L, LP, M, MF, S, T, 16:9
SONY	CCD-TRV98E	560		Hi8	M	BW/3.5	20x/560x	930	AEx6, D, Hp, L, LP, M, MF, S, T, 16:9
SONY	CCD-TRV67E	570	★★★★ апрель 2001	Hi8XR	C	BW/2.5	20x/360x	860	AEx6, D, G, Hp, LP, LT, MF, Mic, T, 16:9
SONY	DCR-TRV130	650		D8	C	BW/2.5	20x/560x	950	AEx7, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, MV, P, 16:9
От $700 до $1000									
CANON	DM-MV400	750		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FW, Hp, L, LP, Mic, P, S
CANON	DM-MV400i	850		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FWi, Hp, L, LP, Mic, P, S
CANON	UC-V30Hi	900		Hi8	C	BW/3	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic, O
CANON	DM-MV430i	950		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, Mic, P, S
CANON	DM-MV450	950		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FC, FW, Hp, L, LP, Mic, P, S
JVC	GR-DVL150E	750		miniDV	C	BW/2.5	10x/40x, 300x	590	AE/9, D, FW, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-DVL355EG	850		miniDV	C	BW/2.5	10x/40x, 300x	600	AE/9, D, FC, FW, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVL357EG	950		miniDV	C	BW/2.5	10x/40x, 300x	600	AE/9, D, FC, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
PANASONIC	NV-VS70EN	700		S-VHS-C/ET	M	BW/3	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, PIP, R S, TB, ZM
PANASONIC	NV-DS28	800		miniDV	C	C/2.5	15x/600x	-	D, FWi, P, LP, S, ZM
PANASONIC	NV-DS25EN	920		miniDV	C	C/2.5	20x/400x	680	AEx5, D, FC, FWi, Hp, LP, M, MB, MF, Mic, P, S
PANASONIC	NV-DS38EN	950	октябрь 2001	miniDV	C	C/2.5	15x/600x	-	AI, D, FC, FWi, P, LP, R, S, ZM
SAMSUNG	VP-D55	700		miniDV	C	BW/2.5	22x/440x	650	AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, S
SAMSUNG	VP-D70	715		miniDV	C	BW/2.5	22x/500x	580	AEx4, D, FW, LP, M, MF, Mic, P, PIP, S
SAMSUNG	VP-D73i	750		miniDV	C	BW/2.5	22x/500x	580	AEx4, D, FWi, G, LP, LT, M, MF, Mic, P, PIP, S, U
SAMSUNG	VP-D75i	815		miniDV	C	BW/2.5	22x/500x	580	AEx4, D, FWi, G, LP, LT, M, MF, Mic, P, PIP, S, U
SAMSUNG	VP-D65	840		miniDV	C	C/2.5	22x/440x	650	AEx4, AI, D, FWi, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, R, S
SAMSUNG	VP-D76i	900		miniDV	C	BW/2.5	22x/500x	580	AEx4, D, FWi, G, LP, LT, M, MF, Mic, P, PIP, S, U
SAMSUNG	VP-D77i	930		miniDV	C	C/2.5	22x/500x	580	AEx4, D, FWi, G, LP, LT, M, MF, Mic, P, PIP, S, U
SONY	DCR-TRV230	750		D8	C	BW/2.5	25x/700x	880	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, 16:9
SONY	DCR-TRV530	900		D8	C	BW/3.5	25x/700x	930	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, P, U, 16:9
SONY	DCR-TRV330E	920	октябрь 2001	D8	C	BW/2.5	25x/700x	900	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, U, 16:9
От $1000 до $1500									
CANON	DM-MV300i	1000		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	550	AEx7, FWi, G, Hp, LP, MF, O, P, S
CANON	DM-MV450i	1050		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, Mic, P, S
CANON	DM-MV3	1200		miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, D, FW, Hp, L, LP, Mic, P, S
CANON	DM-MV3i	1300		miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, D, FWi, Hp, L, LP, Mic, P, S
CANON	DM-MV30i	1300		miniDV	C	C/3.5	12x/48x	650	AEx7, FWi, Hp, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S, 16:9
JVC	GR-DVL555EG	1100		miniDV	C	C/3.5	10x/40x, 300x	600	AE/9, D, FC, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVL450EG	1100		miniDV	C	BW/3.5	10x/300x	690	AEx3, D, FW, G, J, LP, LT, M, MB, MF, P, R, S, 16:9
JVC	GR-DVX44	1170		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	545	AEx3, D, FW, G, LP, M, MB, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-DVX77	1250		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	575	AEx3, D, FC, FW, G, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
JVC	GR-DVL557EG	1250	сентябрь 2001	miniDV	C	C/3.5	10x/40x, 300x	600	AE/9, AI, D, FC, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVX88	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	575	AEx3, D, FC, FWi, G, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVP1	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	350	AEx12, D, FC, FW, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9
PANASONIC	NV-DS88	1000		miniDV	C	C/3	12x/600x	550	AEx5, AI, D, FC, FWi, P, R, U, ZM
PANASONIC	NV-EX3EN	1350		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	400	AE, D, FW, LP, Mic, P, PIP, R
PANASONIC	NV-DS35EN	1400		miniDV	C	C/2.5	15x/150x	480	AEx5, D, FW, Hp, LP, M, MB, MF, Mic, P, PIP, S
SONY	DCR-TRV730	1000		D8	C	BW/2.5	18x/500x	970	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, U, 16:9
SONY	DCR-TRV17	1070		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	650	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, M, MF, Mic, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV828E	1200		D8	C	BW/3.5	18x/500x	980	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, U, 16:9
SONY	DCR-TRV830E	1350		D8	C	BW/3.5	18x/500x	970	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, PR, U, 16:9
SONY	DCR-PC9E	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	500	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, U, 16:9
Свыше $1500									
CANON	DM-MV4i	1500		miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, AI, D, FWi, Hp, L, LP, MF, Mic, P, S1/1
CANON	DM-MVX1iE	1500	★★★★ май 2002	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	660	AEx7, AI, D, FC, FWi, Hp, L, LP, LT, Mic, P, S
CANON	DM-MV4iMC	1650		miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, AI, D, FC, FWi, Hp, L, LP, MF, Mic, P, S1/1
CANON	DM-MVX1	1700		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	660	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, LT, Mic, P, S
CANON	DM-XM1	2400	декабрь 2001	miniDV	C	C/2.5	20x/100x	1400	AEx7, FW, G, Hp, L, LP, M, MB, MF, Mic, O, P
CANON	DM-XL1	4000		miniDV	C	C	16x/32x	2860	AEx6, FWi, G, Hp, L, LP, LT, MB, MF, Mic, O, P
CANON	DM-XL1S	4500		miniDV	C	C	16x/32x	2860	AI, AEx6, FWi, G, Hp, L, LP, LT, MB, MF, Mic, O, P, S1/1, 16:9
HITACHI	DZ-MV100E	2050	апрель 2001	DVD-RAM	C	C/3.5	12x/48x	930	AEx5, AI, D, LT, MF, Mic, P, S, U
JVC	GR-DVP3	1500	август 2001	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	350	AEx12, D, FC, FWi, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9
JVC	GR-DV1800EG	1600		miniDV	C	C/3.5	10x/300x	660	AE/9, D, FC, FW, J, LP, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9
JVC	GR-DV2000EG	1750		miniDV	C	C/3.5	10x/300x	660	AE/9, D, FC, FWi, J, LP, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9
PANASONIC	NV-MX3EN	1500		miniDV	C	C/2.5	12x/100x	600	AEx4, AI, D, FC, FWi, Hp, G, LP, MF, Mic, P, PIP, R, S, ZM, 16:9
PANASONIC	NV-EX21EN	1500	★★★★ май 2002	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	490	AEx5, AI, D, FC, FWi, KM, LT, MB, MF, P, PIP, R, U
PANASONIC	NV-MX8EN	1750	март 2002	miniDV	C	C/3	10x/100x	640	AEx6, AI, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, Mic1/1, MB, MF, O, P, R, T, U
PANASONIC	NV-MX350EN	1900	июнь 2002	miniDV	C	C/2.5	12x/120x	680	AEx6, AI, FC, FWi, Hp, G, LP, MB, MF, Mic, O, P, PIP, R, S, ZM, 16:9
PANASONIC	NV-MX300EN	2000	декабрь 2001	miniDV	C	C/2.5	12x/120x	680	AEx6, AI, FC, FWi, Hp, G, LP, MB, MF, Mic, O, P, PIP, R, S, ZM, 16:9
SAMSUNG	VP-D590i	1600	июнь 2002	miniDV	C	C/2.5	10x/400x	330	AEx4, AI, D, FC, FWi, Hp, M, MF, Mic, P, S, U
SONY	DCR-IP5E	1500		microMV	C	C/2.5	10x/120x	310	AEx6, AI, D, FWi, LP, LT, MB, MF, Mic, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV30E	1600	январь 2002	miniDV	C	C/3.5	10x/120x	680	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, L, LP, LT, M, MF, Mic, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-PC110E	1650		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	635	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-PC115E	1800	★★★★★ май 2002	miniDV	C	C/2.5	12x/120x	580	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, L, LP, LT, M, MF, Mic, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV900E	2200	декабрь 2001	miniDV	C	C/3.5	12x/48x	880	AEx6, D, Hp, M, MB, MF, Mic, L, P, TP, Mic
SONY	DCR-VX2000	2800		miniDV	C	C/2.5	12x/48x	1400	AEx5, FC, FWi, Hp, L, LP, M, MB, MF, Mic, O, P, S, T, 16:9
THOMSON	VMD10	1500		miniDV	C	C/3.5	10x/200x	620	D, FC, FW, G, J, LT, M, P, R
THOMSON	VMD20	1550		miniDV	C	C/3.5	10x/200x	620	D, FC, FWi, G, J, LT, M, P, R



Тип/мембрана, мм: E — электростатические, FM — беспроводные (УКВ-диапазон, радиус действия ~100 м), IR — беспроводные (ИК-диапазон, радиус действия ~7 м), K — тип «клипсы», O — открытые, PO — полуоткрытые, S — Street Style, V — наушники-вкладыши, VT — вертикальные, Z — закрытые/диаметр мембраны

Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Чувствительность, дБ/мВт — уровень звук. давления, создаваемый в слух. канале при подаче на вход сигнала со средней электрич. мощностью 1 мВт
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизв. частот
Штекер 3,5 мм/6,3 мм — диаметр вх. штекера («да» — наличие данного штекера или переходника/если «— », то соответствующий штекер или адаптер отсутствует
Провод, м — длина шнура
Особенности: A — аккумуляторы для беспроводных наушников в компл., **AP** — автоприглушение, **B** — батареи в компл., **BB** — подчерк. басов, **BL** — регулир. баланса, **D** — рекомендуется для цифр. аппаратуры (Digital-Ready/Reference), **F** — футляр в компл., **MS** — переключ. моно/стерео, **O** — регулир. оголовье, **P** — позолоч. штекер, **PD** — процессор звука в компл., **R** — регулятор громк., **S** — схема подавл. шумов, **SH** — шнур с одной стор., **T** — тыльн. размещение дуги, **U** — усилит. в компл., **V** — врем. откл. «Mute Switch»

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/6,3 мм	Провод, м	Вес, г	Особенности
До $15											
AIWA	HP-A091	4		O/S/30	32	100	15-20000	да/-	1.1	60	BB, O
AIWA	HP-ED100	5		V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	BB, P
AIWA	HP-EX1	5		V/15	16	102	10-25000	да/-	1.1	5	BB
AIWA	HP-JB211	6		V/15	16	102	15-22000	да/-	1.1	13	BB, O
AIWA	HP-EX2	6		V/15	16	102	10-25000	да/-	1.1	5	BB, R
AIWA	HP-EX3	7		V/15	16	102	10-25000	да/-	1.1	5	BB, F, R
AIWA	HP-A181	7		O/28	20	105	20-20000	да/да	2	78	BB, O
AIWA	HP-JB213	8		V/15	16	102	15-22000	да/-	1.1	13	BB, O, R
AIWA	HP-A093	9		O/S/30	32	100	15-20000	да/-	1.1	60	BB, O, R
AIWA	HP-ED150	9		V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	BB, MS, P
AIWA	HP-A191	10		O/38	35	100	10-22000	да/да	2	77	BB, O
AIWA	HP-ED250	10		V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	BB, P, R
AIWA	HP-AJ10	11		O/S/28	20	100	16-20000	да/-	1.1	32	P, SH, T
AIWA	HP-EC1	11		K/O/30	32	102	15-24000	да/-	1.1	38	-
AIWA	HP-AJ40	12		O/S/30	32	102	15-20000	да/-	1.1	52	P, SH
AIWA	HP-ED200	12		V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	BB, F, P
JVC	HA-33	5		O/S/-	32	100	17-25000	да/-	1.5	43	O, P
JVC	HA-37	7		O/-	32	100	17-25000	да/-	1.5	43	O
JVC	HA-CD58	8		O/S/-	32	100	15-22000	да/-	2	58	D, O, P
JVC	HA-F50	10		V/-	16	103	16-22000	да/-	1.2	6	D, P
JVC	HA-E5	11		K/O/-	32	91	14-24000	да/-	1.2	34	-
JVC	HA-P75	12		Z/-	32	108	10-23000	да/-	1.5	125	D, O
KENWOOD	KPM-10C	6		V/13	-	90	20-20000	да/-	1.2	-	P, R
KENWOOD	KPM-50C	8		V/13	-	90	20-20000	да/-	1.2	-	F, P, O
KENWOOD	KPM-210	10		O/34	32	-	20-20000	да/да	2.5	-	O, R
KOSS	KSC-5	9		V/-	32	98	80-20000	да/-	1.2	11	-
KOSS	LS-7	10		V/O/-	32	92	50-20000	да/-	1.2	15	O
KOSS	KSC-15	14		O/-	32	98	40-20000	да/да	1.2	57	BB, R
PANASONIC	RP-HV149	3		V/14.8	-	-	10-25000	да/-	1.1	-	BB
PANASONIC	RP-HV151	6		V/-	16	104	10-25000	да/-	1.1	6	BB
PANASONIC	RP-HT6	7		S/-	-	-	18-20000	да/-	1.2	-	BB, O
PANASONIC	RP-HT21	7		O/S/30	-	-	16-22000	да/-	1.2	-	BB
PANASONIC	RP-HS8	9		V/14.8	-	-	10-25000	да/-	1.2	-	BB, O
PANASONIC	RP-HV178	11		V/-	-	-	10-25000	да/-	1.1	-	BB, F
PANASONIC	RP-HV158	11		V/-	16	-	10-25000	да/-	1.1	7	BB
PANASONIC	RP-HV168	11		V/14.8	16	104	10-25000	да/-	1.1	-	BB, R
PANASONIC	RP-HS40	12		K/30	-	102	14-24000	да/-	1.1	-	BB
PHILIPS	SBC-HL120	5		S/30	32	96	18-20000	да/-	1	-	O
PHILIPS	SBC-HL125	6		S/30	32	96	18-20000	да/-	1.1	-	BB, O
PHILIPS	SBC-HE245	8		V/-	16	106	12-22000	да/-	1.2	-	F, R
PHILIPS	SBC-HL130	8		S/30	32	100	16-20000	да/да	1.2	-	BB, O
PHILIPS	SBC-HS303	9		V/K/15	32	100	20-20000	да/-	1.2	-	BB
PHILIPS	SBC-HL135	10		S/30	32	100	16-20000	да/да	7	-	BB, O, R
PHILIPS	SBC-HP140	11		Z/40	32	100	15-22000	да/да	2	-	O, SH
PHILIPS	SBC-HE565	12		V/-	16	108	8-24000	да/-	1.2	-	F, R
PHILIPS	SBC-HP090	12		Z/40	32	100	15-22000	да/да	2	-	O, SH
PHILIPS	SBC-HS700	13		K/V/15	32	106	10-24000	да/-	1.2	-	P
SENNHEISER	MX-300	8		V/O/-	32	119	18-20000	да/-	1	6	BB
SENNHEISER	MX-400	12		V/O/-	32	119	18-20000	да/-	1	6	BB, F
SONY	MDR-101LP	6		O/30	24	100	18-20000	да/-	1	56	O
SONY	MDR-201LP	8		O/30	24	100	14-20000	да/да	1.5	75	BB, O, SH
SONY	MDR-W08L	10		V/O/13.5	16	104	20-20000	да/-	1	13	O
SONY	MDR-E818LP	11		V/O/16	16	108	12-22000	да/-	1	6	BB
SONY	MDR-E828LP	12		V/O/16	16	108	12-22000	да/-	1	6	BB, F
TECHNICS	RP-FDA100	0		O/57/20	32	100	3-100000	да/да	3	320	D, O, P, SH
THOMSON	HED 84	6		V/-	16	102	10-20000	да/-	1.2	-	-
THOMSON	HED 145	6		V/-	16	102	20-20000	да/-	1.2	-	BB
THOMSON	HED 94	7		K/V/-	16	102	10-20000	да/-	1.2	-	-
THOMSON	HED 340	7		S/30	22	102	20-20000	да/да	2	-	MS, O, R, SH
THOMSON	HED 155	8		V/-	16	102	10-20000	да/-	1.2	-	F, V
THOMSON	HED 215	8		V/-	32	102	20-20000	да/да	1.2	-	O, P, R
THOMSON	HED 150	9		V/-	16	102	20-20000	да/-	1.2	-	BB, F, R
THOMSON	HED 140	12		V/-	16	102	10-20000	да/-	1.2	-	F
От $15 до $50											
AIWA	HP-VJ20	15		V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	10	BB, O, P, SH, T
AIWA	HP-JF40	15		V/15	16	105	10-25000	да/-	1.1	15	BB, O
AIWA	HP-ED500	15		V/15	16	108	5-25000	да/-	1.1	5	BB, F, P, R
AIWA	HP-X121	16		Z/38	35	104	5-25000	да/да	3	170	BB, O
AIWA	HP-AV123	20		Z/38	35	104	5-25000	да/да	5	180	BB, O, R
AIWA	HP-VM555	20		V/15	16	117	100-10000	да/-	1.5	41	B, BB, BL, U
AIWA	HP-ED700	20		VT/15	16	108	5-26000	да/-	0.4+0.7	5	BB, F, P

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3.5 мм/6.3 мм	Провод, м	Вес, г	Особенности
AIWA	HP-X225	23		S/35	24	102	5-23000	да/да	1.1+2	120	O, P, SH
AIWA	HP-X222	25		Z/38	35	104	5-25000	да/да	3	210	O, P, SH, V
JVC	HA-V560	15		Z/-	32	103	7-21000	да/да	3	120	D, O, P, R
JVC	HA-F70	15		V/-	16	103	16-22000	да/-	1.2	6	D, P, R
JVC	HA-F90	20		V/-	16	103	16-22000	да/-	1.2	6	D, R
JVC	HA-CD71F	20		O/-	32	98	8-22000	да/-	2	48	D, O
JVC	HA-G11	25		Z/-	32	98	18-22000	да/да	3	150	O, SH
JVC	HA-TV65	32		O/-	32	103	16-22000	да/да	7	100	O, R
JVC	HA-G33	34		Z/-	32	100	16-22000	да/да	3.5	190	O, P, SH
JVC	HA-G55	40		O/-	32	98	14-25000	да/да	3.5	270	O, P, SH
KENWOOD	KPM-310	19		Z/40	32	-	20-20000	да/да	3	-	O, P, R
KENWOOD	KPM-410	23		Z/40	32	-	20-21000	да/да	3	-	O, P, R, SH
KENWOOD	KPM-510	35		Z/40	40	-	20-22000	да/да	3,5	-	O, P, R, SH
KENWOOD	KPM-810	46		Z/36	-	110	20-20000	да/да	2.3	165	B, O, P, S
KOSS	The Plug	20		V/Z/-	16	112	10-20000	да/-	1.2	7	F
KOSS	KTX-44	24		O/-	32	95	40-20000	да/-	1.2	56	O, R
KOSS	KTX-4	24		S/-	32	95	40-20000	да/-	1.8	57	O, R
KOSS	TD-60 Compo	25		Z/-	32	95	45-12000	да/да	2.5	142	BB, O
KOSS	KTX Pro	25		O/-	60	103	15-25000	да/да	1.5	68	O, P, R
KOSS	KSC-50	25		K/O/-	60	101	15-25000	да/-	1.2	28	BB
KOSS	KSC-55	25		S/-	60	101	15-25000	да/-	1.8	57	SH, T
KOSS	UR-20	26		Z/-	32	97	30-20000	да/да	3.7	283	O, SH
KOSS	TD-61	35		Z/-	38	94	25-15000	да/да	2.4	153	O
KOSS	KSC-35	35		V/O/-	60	101	15-25000	да/-	1.2	20	F
KOSS	UR-30	36		Z/-	100	101	18-20000	да/да	3.7	340	BB, O, SH
KOSS	R-10	40	★★★ май 2001	Z/-	60	103	30-20000	да/да	2.4	127	O
KOSS	Sporta Pro	40		O/-	60	103	15-25000	да/да	1.2	62	BB, F, O, SH
PANASONIC	RP-HV375	15		V/-	-	-	20-20000	да/-	1.1	-	F
PANASONIC	RP-HVS22	15		V + AC	-	-	20-20000	да/-	1.1	-	-
PANASONIC	RP-HT222	16		Z/28	-	100	18-22000	да/-	3	215	BB, O
PANASONIC	RP-HS50	16		K/28	-	-	14-24000	да/-	1.2	-	-
PANASONIC	RP-HS79	18		K/28	-	-	14-24000	да/-	1.2	-	SH
PANASONIC	RP-HT447	21		Z/-	-	102	10-27000	да/-	5	290	BB, O, R, V
PANASONIC	RP-HS75	30		K/28	-	-	14-24000	да/-	1.2	-	R
PANASONIC	RP-HT550E-K	45		Z/40	-	-	5-32000	да/да	3	-	BB, O
PANASONIC	RP-HS900	45		V/-	-	104	10-25000	да/-	1.1	40	BB, P, R, SH
PHILIPS	SBC-HE905	15		V/-	16	109	8-26000	да/-	1.2	-	F, R
PHILIPS	SBC-HS800	20		K/-	32	106	10-24000	да/-	1.2	-	P, SH, T
PHILIPS	SBC-HP840	35		Z/55	40	105	8-29000	да/да	3	296	O, P, SH
SENNHEISER	MX-500	17		V/O/-	32	119	18-22000	да/-	1	6	BB, F, R
SENNHEISER	HD-433	30		O/-	32	94	22-20000	да/да	3	118	O
SENNHEISER	EH-1430	36		O/-	32	106	22-20000	да/да	3	120	O
SENNHEISER	HD-470	47		O/-	32	94	22-20000	да/да	3	130	O
SONY	MDR-201TV	22		O/30	24	100	14-20000	да/да	1.5	75	BB, O, R
SONY	MDR-A106LP	24		O/S/30	24	100	18-20000	да/-	1	58	BB, O
SONY	MDR-V150	25		Z/30	32	98	18-22000	да/да	2	90	O
SONY	MDR-P180	27		Z/30	-	-	16-20000	да/да	2	150	BB, O
SONY	MDR-ED228LP	28		V/O/16	16	108	8-230000	да/-	1	5	BB
SONY	MDR-E848LP	29		V/O/16	16	108	10-23000	да/-	1.2	6	F, P
SONY	MDR-Q33LP	30		K/-	24	104	18-24000	да/-	1.5	35	-
SONY	MDR-ED238ML	30		V/16	16	108	8-23000	да/-	1.2	5	BB, P
SONY	MDR-CD280	35		Z/30	24	98	16-22000	да/да	3	195	D, O, P, SH
SONY	MDR-EX70LP	35		V/Z/9	16	100	6-23000	да/-	1.2	4	BB, F, P
SONY	MDR-G73SP	40		O/S/30	24	105	14-24000	да/-	1	-	BB, P, SH, T
SONY	MDR-CD380	45	★★★★★ май 2001	Z/40	40	104	10-25000	да/да	3.5	210	D, O, P, SH
TECHNICS	RP-F300	25		Z/40	-	102	10-27000	да/да	4	275	BB, O, P
TECHNICS	RP-F350	30		Z/40	-	102	8-27000	да/да	3	267	BB, O, P, SH
TECHNICS	RP-F400	40		O/40	-	102	8-27000	да/да	3	255	O, P, SH
TECHNICS	RP-F550	45		Z/50	56	105	5-28000	да/да	3	397	D, O, P, SH
THOMSON	HED 240	15		S/30	22	98	20-20000	да/-	1.2	-	SH, T
THOMSON	HED 630	19		Z/40	64	106	20-20000	да/да	3	-	O, P, R, SH
THOMSON	HED 430	20		Z/40	64	102	20-20000	да/да	5	-	O, R
THOMSON	HED 615	25		Z/40	32	103	20-20000	да/да	5	-	MS, O, P, R, SH
Свыше $50											
JVC	HA-G77	55		O/-	45	100	10-25000	да/да	3.5	260	O, P, SH
JVC	HA-W400RF	65		FM/O/-	-	-	28-14000	да/да	нет	220	A/2, D, O
JVC	HA-DX1	120		O/-	45	98	5-30000	да/да	4	300	D, O, P
JVC	HA-DX3	210		Z/-	90	98	4-30000	да/да	4	340	D, O, P
KOSS	Porta Pro	50		O/-	60	101	15-25000	да/да	1.2	102	O
KOSS	R-45	55		O/-	60	85	20-22000	да/да	2.4	155	O
KOSS	R-80	65		Z/-	60	101	16-22000	да/да	2.4	210	O, SH
KOSS	R-90	75		Z/-	60	100	18-23000	да/да	2.4	212	O, SH
KOSS	R-100	85	★★★ май 2001	Z/-	60	85	16-22000	да/да	2.4	215	O, R
KOSS	R-200	90		O/-	60	84	18-23000	да/да	3.7	215	BB, O, R, SH
KOSS	A-130	140		Z/-	60	98	16-23000	-/да	2.4	230	O, P
KOSS	A-250	225		Z/-	60	98	16-25000	да/да	2.4	257	F, O
KOSS	JR-900	360		FM/Z/-	10к	-	20-20000	RCA in	нет	283	A, MS, O, R
MB Quart	QP 160	60		PO/-	40	90	30-26400	да/да	1.2	70	O, P
MB Quart	QP 805 Demo	80		Z/-	100	98	10-33000	-/да	2.5	210	O, P
MB Quart	QP 240	105		O/-	100	98	24-20100	да/да	1.3-3	220	O, P
MB Quart	QP 250	110		Z/-	100	98	13-20400	да/да	1.3-3	220	O, P
MB Quart	QP 805	125		Z/-	300	98	10-33400	-/да	3	220	O, P, SH

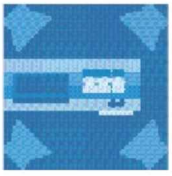
В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/6,3 мм	Провод, м	Вес, г	Особенности
MB Quart	QP 400	185		O/-	300	93	14-24100	-/да	3	240	O, P
PANASONIC	RP-HV600	60		V/-	-	-	8-26000	да/-	1.2	-	BB, F
PHILIPS	SBC-HP890	90	август 2001	O/55	32	106	5-30000	да/да	3	330	O
PHILIPS	SBC-HP910	95		Z/50	32	95	5-32000	да/да	3	-	SH, O
PHILIPS	SBC-HC8800	135	июнь 2001	FM/PZ/50	-	108	18-21000	да/да	нет	-	A/2, O, R
PHILIPS	SBC-HC8900	180		FM/-	-	65	10-24000	да/да	нет	-	A/2, O, R
SENNHEISER	HD-200 Master	55	★★★★ май 2001	Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	140	O, SH
SENNHEISER	HD-490 Live	75		O/-	32	106	17-22000	да/да	3	120	O
SENNHEISER	EH-2200	85	★★★★ май 2001	Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	140	O
SENNHEISER	HD-495 Silver	90	★★★★ май 2001	O/-	32	106	17-23000	да/да	3	140	O, SH
SENNHEISER	HD-500 Fusion	95		PO/-	120	98	14-21000	да/да	3	210	O
SENNHEISER	HD-270 Control	110		Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	220	O, SH
SENNHEISER	RS-30	120		FM/O/-	-	96	30-19500	-/да	нет	160	A/2, BL, O, R
SENNHEISER	HD-570 Simphony	135	★★★★★ май 2001	O/-	120	95	18-22000	да/да	3	210	O
SENNHEISER	RS-45	145		FM/O/-	-	96	20-20000	да/да	нет	160	A, O, R
SENNHEISER	EH-2270	145		Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	220	O, SH
SENNHEISER	HD-590 Prestige	185		O/-	120	97	12-38000	да/да	3	270	O, SH
SENNHEISER	RS-65	190		FM/O/-	-	100	20-20000	да/да	нет	160	A/2, O, R
SENNHEISER	HD-265 linear	190		Z/-	150	94	10-25000	да/да	3	260	O
SENNHEISER	HD-580 Precision	220		O/-	300	97	12-38000	да/да	3	260	BB, O
SONY	MDR-CD480	55	★★★★ май 2001	Z/40	40	104	10-25000	да/да	3.5	250	D, O, P, SH
SONY	MDR-F1	60		O/50	12	100	10-30000	да/да	3.5	200	F, O, P, SH
SONY	MDR-CD3000	430		Z/50	32	104	20-20000	да/да	3	400	D, BL, O, P, SH
SONY	MDR-DS5100	450		FM/O/40	-	-	12-24000	Toslink	нет	280	A/2, D, P, PD, R
STANTON	DJ-PRO 1000 MKIIS	75	август 2001	Z/-	100	100	20-20000	да/да	3.2	-	O
STAX	SR-003	260		E/V/28	360к	111	20-2000	-	1.5	12	O
STAX	SR-001 MkII	410		E/V/28	360к	111	20-2000	-	1.5	12	O, U
STAX	SR-303	510		E/O/-	-	100	7-41000	-	-	300	O
STAX	SR-005	580		E/V/28	360к	111	20-2000	-	1.5	12	O, U
STAX	SR-2020	650		E/O/-	-	100	7-41000	-	-	300	O, U
STAX	SR-404	650		E/O/-	-	100	7-41000	-	-	300	O
STAX	SR-007	3000		E/-	170к	100	6-41000	-	-	365	O
TECHNICS	RP-F500	50	★★★★ май 2001	O/-	40	104	7-28000	да/да	3	-	O, P
TECHNICS	RP-F10	110		Z/50	32	-	4-30000	да/да	2	-	BB, O, SH
TECHNICS	RP-DJ1210	120		Z/41	32	-	5-30000	да/да	-	-	F, O, P, SH
THOMSON	WHP 440	55		FM/-	-	120	20-20000	да/да	нет	220	A/2, O, R
THOMSON	WHP 520/D/S	80		FM/-	-	123	20-18000	да/да	нет	240	A, O, R

CC/CD/MD — проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/CD — компакт-дисков (число дисков)/MD — мини-дисков (число дисков)
Тюнер — количество запоминаемых станций (для цифровых тюнеров)/ диапазоны радиоприема: YI — ультракороткие волны (65–74 МГц), YII — ультракороткие волны (87–108 МГц), С — средние волны, Д — длинные волны, К — короткие волны
Эквалайзер — число полос/предустановок звука
Мощность, Вт х канал — значение выходной мощности на каждый канал усилителя: RMS (продолжительная среднеквадратичная при 10% искажений)
Особенности: A — автореверс, **B** — усиление басов, **C** — часы, **CT** — CD-текст, **DC** — разъем для работы в автомобиле, **E** — редактирование, **F** — полное логическое управление, **Hp** — выход на наушники, **K** — съемные колонки, **L** — линейный вх/вых, **Mc** — встроенный микрофон, **MP** — воспроизведение MP3-файлов, **P** — программа для CD/MD, **R** — RDS, **SC** — синхронизация старта при записи с CD на кассету, **SR** — звук Surround, **T** — таймер, **TP** — поиск фрагментов на кассете, **U** — ускоренная перезапись, **VS** — встроенный сабвуфер, **X** — вх. для подключения CD/MD-плейеров, **ДУ** — пульт дистанц. управл.

Фирма	Модель	Цена, $	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Вес, кг	Особенности
До $70								
AIWA	RM-P300	35	1/0/0	YII/C	нет	0.5x1	0.45	Hp, Mc
AIWA	CS-P88	50	1/0/0	YI/YII/C	нет	1.2x2	1.8	Hp, Mc
AIWA	CS-131V	50	1/0/0	YI/YII/C	нет	2.5x2	2.7	Hp
AIWA	CS-P700A	65	1/0/0	14(YII/C)	нет	1x2	0.7	Hp, Mc
AIWA	CS-W531V	65	2/0/0	YI/YII/C	2/-	4x2	2,9	Hp, Mc, U
LG Electronics	CD-321AX	40	1/1/0	YI/YII	нет	0.8x2	2.4	SC, U
LG Electronics	CD-323AX	65	1/1/0	YI/YII	нет	1x2	2.7	SC
PANASONIC	RX-M40EP-K	35	1/0/0	YI/YII/C	2/-	0.5x1	1.3	Mc
PANASONIC	RX-FS430EP9	60	1/0/0	YI/YII/C/Д	2/-	4x2	2.4	Mc
PHILIPS	AQ4150	40	1/0/0	YI/YII/C	2/-	0.7x1	-	Hp, Mc
PHILIPS	AQ5150	50	1/0/0	YI/YII/C	2/-	1x2	-	Hp, Mc
SAMSUNG	RC-A300	30	1/0/0	YI/YII/C	нет	1x2	-	Hp, Mc
SAMSUNG	ST-48	35	1/0/0	YII/C	2/-	1.5x2	-	B, Hp, Mc
SAMSUNG	RC-A350	40	1/0/0	YI/YII/C	нет	1x2	-	A, Hp, Mc
SONY	CFM-20	40	1/0/0	YII/C/Д	нет	0.8x2	1.8	Mc
SONY	CFS-B5L	50	1/0/0	YI/YII/C/Д	2/-	2.5x2	2.7	Hp, L1/-, Mc
SONY	CFS-B21L	50	1/0/0	YII/C/Д	2/-	2x2	1.9	B, Hp, Mc
THOMSON	TM 7670	40	1/0/0	YII/C/Д	2/-	-	1.5	B, Hp, Mc
THOMSON	TM 8670	50	2/0/0	YII/C/Д	2/-	-	1.9	B, Hp, Mc, U
От $70 до $100								
AIWA	CSD-A120	70	1/1/0	YII/C	нет	1.5x2	2.35	Hp, P/16
AIWA	CSD-TD34	85	1/1/0	15YII/15C/15Д	-/3	2.5x2	2.7	C, Hp, Mc, P/30, SC, T
AIWA	CSD-A340	85	1/1/0	YII/C/Д	-/3	2.5x2	2.7	C, Hp, Mc, P/20, SC, T
JVC	RC-BZ5EE	80	1/1/0	30(YI/YII)/15(C/Д)	-/3	4.5x2	4	C, Hp, SC, T, ДУ
LG Electronics	TW-862AX	80	2/0/0	YI/YII/C	4/-	7.5x2	7.5	B, K, Mc, U, X
LG Electronics	CD-580AX	90	2/1/0	YI/YII	2/-	2.5x2	4.1	Hp, SC, U
PANASONIC	RX-FT530EP9	70	2/0/0	YI/YII/C/Д/K	2/-	5x2	2.8	Hp, Mc, U
PANASONIC	RX-D15E-S	80	1/1/0	12YII/12C	нет	2x2	3.8	B, Hp, P, SC, ДУ
PHILIPS	AW7150	70	2/0/0	YI/YII/C	2/-	1x2	-	Hp, Mc, U
PHILIPS	AZ1055	85	1/1/0	YI/YII/C/Д	нет	1.6x2	-	B, Hp, P/20, SC
PHILIPS	AZ1008	90	1/1/0	YI/YII/C/Д	нет	1x2	-	B, Hp, P/19, SC
SAMSUNG	RCD-390	70	1/1/0	YII/C	нет	2x2	-	B, Hp, Mc
SAMSUNG	RCD-495	75	1/1/0	YII/C	нет	2x2	-	A, B, F, Hp, Mc, P/16
SAMSUNG	RCD-M35	90	1/1/0	YI/YII/C	нет	3x2	-	A, B, Mc, P/16
SAMSUNG	RCD-590	90	1/1/0	30(YII/C/Д)	-/3	2x2	-	B, C, Hp, P/24, T
SONY	CFS-W338L	70	2/0/0	YII/C/Д	2/-	2.3x2	3.5	Hp, Mc, U
SONY	CFD-V7	95	1/1/0	YII/C/Д	нет	1.8x2	4.1	B, Hp
THOMSON	TM 9036	70	1/1/0	YII/C	нет	2.5x2	3	B, Hp, P/20
THOMSON	TM 9232	80	1/1/0	25(YII/C)	нет	5x2	3.5	B, Hp, P/20
THOMSON	TM 9136	85	1/1/0	25(YII/C/Д)	нет	2.5x2	2.5	B, Hp, P/20, R
THOMSON	TM 9236	90	1/1/0	25(YII/C/Д)	нет	5x2	3.5	B, Hp, P/20, R, ДУ
Свыше $100								
AIWA	CSD-FD84	110	1/1/0	15YII/15C/15Д	-/3	4.5x2	3.8	B, C, F, Hp, P/30, SC, T, ДУ
AIWA	CSD-FD94	125	1/1/0	15YII/15C/15Д	-/3	4.5x2	3.8	A, B, C, F, Hp, P/30, SC, T, ДУ
AIWA	CSD-EL55	140	2/1/0	15YII/15C/15Д	-/3	4.5x2	4.6	A, B, C, F, Hp, P/30, SC, T, ДУ
JVC	RD-T5REE	110	0/1/0	30(YI/YII)/15(C,Д)	2/-	2x2	3.8	C, Hp, R, SC, T
JVC	RC-BZ6EE	115	1/1/0	30(YI/YII)/15(C/Д)	-/3	4.5x2	4.2	B, C, Hp, SC, T, ДУ
JVC	RD-T7REE	120	0/1/0	30(YI/YII)/15(C/Д)	2/-	2x2	3.8	B, C, Hp, R, SC, T, ДУ
JVC	RV-B55EE	180	1/1/0	30(YI/YII)/15(C/Д)	-/3	13x2	6.1	A, B, C, DC, F, L1/-, P/20, SC, T, VS, ДУ
JVC	RV-B550EE	190	1/1/0	30(YI/YII)/15(C/Д)	-/3	13x2	6.1	A, B, C, DC, F, L1/-, P/20, SC, T, VS, ДУ
JVC	RS-WP1EE	240	1/1/0	30(YI/YII)/15(C/Д)	2/-	13x2	5.2	A, B, C, DC, F, L1/-, P/20, SC, T, VS, ДУ
JVC	RV-DP100EE	290	1/1/0	30(YI/YII)/15(C/Д)	2/-	10x2+20x2	10.2	A, B, C, DC, F, L1/-, Mc, P/20, SC, T, VS, ДУ
LG Electronics	CD-962AX	100	2/1/0	30(YI/YII)	-/4	7.5x2	7.5	B, C, Hp, K, SC, ДУ
PANASONIC	RX-EX1E	110	1/1/0	12YII/12C	-/4	2.5x2	3.7	B, F, Hp, P, SC, SR, T, ДУ
PANASONIC	RX-ES25E-S	120	1/1/0	12YII/12C	-/4	10x2	4.5	B, F, Hp, P, SC, SR, T, ДУ
PANASONIC	RX-ED50E-S	150	2/1/0	12YII/12C	-/4	10x2	5	A, B, F, Hp, P/36, SC, SR, T, TP/9, ДУ
PHILIPS	AZ1018	100	1/1/0	YI/YII/C	нет	1x2	-	B, Hp, P/19, SC, ДУ
PHILIPS	AZ1065	120	1/1/0	YI/YII/C	нет	1.6x2	-	B, Hp, P/20, SC
PHILIPS	AZ1550	130	1/1/0	YI/YII/C/Д	3/-	1.6x2	-	B, Hp, P/20, SC
PHILIPS	AZ1605	140	2/1/0	YI/YII/C/Д	нет	2.5x2	-	Hp, P/20, SC, U
PHILIPS	AZ1575	150	1/1/0	30(YI/YII/C/Д)	3/-	1.6x2	-	B, Hp, P/20, SC, SR, ДУ
PHILIPS	AZ2030	160	1/1/0	30(YI/YII/C/Д)	нет	6x2	-	B, Hp, P/20, SC, SR
PHILIPS	AZ2425	170	1/1/0	30(YI/YII/C/Д)	нет	2.5x2	-	B, Hp, K, P/20, SC, SR, ДУ
SAMSUNG	RCD-695	105	1/1/0	30(YII/C/Д)	-/3	2x2	-	A, B, C, F, Hp, P/24, T, ДУ
SAMSUNG	RCD-M55	115	1/1/0	30(YI/YII/C)	-/3	3x2	-	B, C, Hp, Mc, P/16, T, ДУ
SONY	CFS-515L	110	1/0/0	YII/C/Д	4/-	7.5x2	5.8	A, Hp, K, Mc, X
SONY	CFD-G50L	130	1/1/0	20YII/10C/10Д	-/4	3.5x2+13	7	B, C, Hp, L-/1, P/20, SC, SR, T, VS, ДУ
SONY	CFD-S47L	160	1/1/0	10YI/10YII/10(C/Д)	-/4	4.5x2	5.1	B, C, Hp, P/20, SC, T, ДУ
SONY	ZS-M35	310	0/1/1	10YII/10C	-/4	5x2	5.2	B, C, E, F, Hp, L1/-, P/20, R, SC, T, U, ДУ
THOMSON	TM 9800	115	1/1/0	24(YII/C/Д)	-/4	10x2	4.8	C, Hp, P/32, R, T, ДУ
THOMSON	TM 9850	170	1/0/0	24(YII/C/Д)	-/4	10x2	6	C, Hp, MP, P/32, R, T, ДУ

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Тип декодера: D — Dolby Digital (AC-3)/ES — DTS-ES 6.1/EX — Dolby Digital EX (6.1)/H — сертификат THX/L — Logic7/P — Dolby Pro Logic/P-II — Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/M — MPEG/MT — Matrix 6.1/TX — THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1/O — другие
A/AV-входы — кол-во аудио- и аудио/видеовходов для подключ. AV-компонентов
A/AV-выходы — кол-во аудио- и аудио/видеовыходов для подключ. AV-компонентов
Мощность, Вт х канал — знач. вых. мощн. на каждый канал усилит. (стандарт DIN — продолжительная при 1% искаж.), П — предусилит., П/Т — предусилитель/тюнер
Аудиовыходы — кол-во и назначен. вых. для подключ. к усилит. мощн. или акустич. сист.: 2F — лев. и прав. фронт./2FS — лев. и прав. фронт. эффектов/C — центр./CR — центр. тыл. канал/SW-сабвуф./2SWR-лев. и прав. тыл. сабвуф./2R — лев. и прав. тыл./2S — лев. и прав. бок. эффектов/H — вых. на науш.
Особенности: B — балансн. вых (XLR), **C** — коакс. вх./вых., **CR** — встроен. кроссовер, **CV** — компонентн. вх./вых., **D** — вых. предусил. через DB-25, **E6/7/8** — вх. для расшир. сист. (5.1/6.1/7.1), **HD** — HDCD-процессор, **M** — вых. для неск. зон прослуш. (multiroom), **Mc** — микрофон. вх., **O** — оптич. вх./вых., **PU** — вых. предусил., **RF** — радиочастот. вх. (AC-3), **RS** — интерфейс RS-232, **S** — перекл. двух пар фронт. AC (A, B, A/B), **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video, **SV** — вх./вых. S-video, **X** — цифр.вх. (AES/EBU), **ПО** — обуч. пульт управл., **Э** — экран. меню

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип декодера	A/AV-входы	A/AV-выходы	Мощность, Вт×канал	Аудио-выходы	Особенности
До $1500									
AMC	MD-DD	420		D/P	1/-	1/-	П	2F/C/2R/SW/H	C1/-, CR, E6, Mc, O1/-
AMC	AV81HT/THX	645		H/P	4/4	2/2	П	2F/C/2R/SW/H	C1/-, CR, Mc, O1/-
AMC	AV81HTc/DD	780	февраль 1999	D/P/T	4/4	1/1	П	2F/C/2R/SW/H	C1/-, CR, Mc, O1/-
MICROMEGA	Minium AVP/AVS	1100		D/M/P/T	2/2	1/1	60/3	2F/2B/C/SW	C2/-, O2/-, SV6/1
ONKYO	ED-205	430		P	1/2	1/2	22/3	C/2R/SW	E6, PU, SV2/2
PARASOUND	AVC-1800	1200		D/P/T/O	3/4	2/5	П/Т	2F/C/2R/SW	C2/-, E6, M, O2/-, SV4/3
PIONEER	M-10X	300		H	6/-	-/-	75/2	2R/H	S
PIONEER	VSA-E03	400		D/P	4/4	1/2	60/5	2F/C/2R/SW/H	C1/-, E6, O2/1, PU/2, S, SV4/2
PIONEER	VSA-E07	1400		D/H/M/P/T/O	5/5	2/3	130/5	2F/C/2R/SW	C2/-, E6, O2/1, PU/4, RF, S, SV5/3, Э
ROTEL	RSP-966	920		D/P/T	5/6	2/1	П	2F/C/2R/SW	C2/-, E6/6, O2/-, SV6/1
ROTEL	RSP-976	1390		D/P/T	3/5	1/4	П	2F/C/2R/SW	C3/1, CV2/1, E6, M, O2/1, SV5/4
SHERWOOD	AVP-9080	990	март 1999	D/P/T	4/5	2/4	П/Т	2F/C/2R/SW	C1/-, CV1/1, E6, O1/-, RF, SV6/2, Э
SONY	TA-VA777ES	1100		D/P/T	5/4	2/3	100/5	2F/C/2R/2SW/H	C2/-, E6, O4/1, PU/4, S, SV4/2
YAMAHA	DSP-E492	390		P	3/3	1/2	60/3	C/2R/SW	E6, PU4/5
YAMAHA	DSP-A5	450		D/P/T	4/4	1/2	110/5	2F/C/2R/SW/H	C2/-, E6, PU/4, S, SV4/2
YAMAHA	DSP-E800	495	июнь 2001	D/P/T	3/4	1/2	110/3	C/2R/SW	C2/-, E6, O3/-, PU/4, SV4/2
От $1500 до $4000									
B&K COMPONENTS	Reference 30	3800		D/EX/H/P/T	-/7	-/5	П/Т	2F/C/2R/2S/SW/H	C6/2, CV2/1, E6, M, O5/1, RS, SV7/5
CINEPRO	DTC-10	3990	**новинка**	ES/EX/P-II	2/6	-/2	П/Т	2F/C/2R/2S/SW/H	C4/-, CV2/1, E8, M/2, O2/1, RS, SV7/1
CLASSE AUDIO	SSP-30	3330		D/P/T	4/6	4/4	П	4F/C/2R/SW	C4/-, E8, O2/1, RS, SV6/3, X, Э
DENON	AVC-A1D	1700		D/H/P/T	5/6	3/4	140/5	2F/C/2R/2S/SW/H	C3/-, CV2/1, E8, M, O5/1, PU/6, RF, SV6/4, Э
DENON	AVC-A10SE	2500	май 2000	D/H/T/TX	5/6	2/4	125/5	2F/C/2R/2S/SW/H	C3/-, CV2/1, E6, E8, M, O5/1, PU/5, RF, SV6/4, Э
DENON	AVC-A11SR	2750		ES/H/P-II/T/TX/O	4/8	2/5	125/7	2F/C/2R/2S/SW/H	C3/-, CV3/1, E8, M, O5/2, PU/5, RS, SV8/5, Э
EAD	TheaterMaster Encore	3580		D/M/P/T	3/3	-/1	П	2F/C/2R/SW	C4/1, O1/-, RS, SV3/1
HARMAN/KARDON	Signature 2.0	1990		D/P	-/6	2/2	П/Т	2F/C/2R/SW	C4/-, E6, O2/-, RS, SV2/2, ПО
LEXICON	DC-2 THX	3105		TX/P	3/5	1/2	П	2F/C/2S/SW/2F	C5/-, CR, E7, M/2, O3/-, RS, SV5/2
MARANTZ	AV9000	1820		D/H/T	3/6	2/2	П/Т	2F/C/2R/SW/H	C2/1, CV1/1, E6, O2/1, RF, SV6/1
MARANTZ	PS-17 G	3030		D/T	3/5	2/2	60/2	2F/H	C3/1, CV2/-, E7, O3/1, PU/5, SV5/2
McINTOSH	MSD 4	3690		D/T	2/3	1/1	П	2F/C/2R	C2/-, O2/-, RF
MUSICAL FIDELITY	HTP	2700		D/P/H	5/4	2/2	П	2F/2B/C/SW	C8/1, O5/1, SV4/2, Э
MYRYAD	MDP-500B	2795		D/P/T	3/6	3/3	П	2F/C/2R/2S/SW	C4/-, E8, O2/1, RS, SV6/3, Э
NAD	S150	2020		D/H/P/T/O	4/6	2/3	П	2F/C/2R/SW	C4/1, CV1/1, E7, M, RS, SV6/3, Э
PARASOUND	AVC-2500u	3400		D/H/P/T	6/6	2/4	П/Т	2F/C/2R/SW	C4/1, CV2/1, E6, M, Mc, O2/1, RF, RS, SV6/3, X, Э
PERREAUX	AVP1P	3310		D/P/T	-/4	1/1	П	2F/C/2R/SW	B, C2/1, E6, O1/-, RF, SV3/1, Э
PIONEER	VSA-E08	1790		D/ES/H/M/P/T/TX/O	5/5	2/4	130/5	2F/C/2R/2S/SW	C2/2, CV2/1, E8, O3/1, PU/5, RF, S, SV5/3, Э
ROTEL	RSP-985	2200		D/H/P/T	1/6	2/4	П	2F/C/2R/SW	C4/-, E6/6, M, O1/-, SV6/4
SONY	TA-E9000ES	1600		D/M/P/T	5/6	2/3	П	2F/C/2R/2SW/H	C3/-, O5/1, RF, RS, SV6/3
T+A	DD-1210R bl/s	3615		D/P/T	1/5	-/2	80/3	2F/C/2R/SW	C3/-, D, O2/-, PU, SC/R/Sx4
TAG McLAREN AUDIO	AV32R	3600		D/ES/P/P-II/M/TX/O	3/3	1/1	П	2F/C/2R/2S/SW	C3/1, HD, O2/1, RS, SV4/2, ПО, Э
YAMAHA	DSP-AX2	2000		D/ES/MT/P/T	5/8	2/3	180+40/8	2F/2FS/C/CR/2R/SW/H	C2/-, CV2/1, E6, O6/2, PU/6, RS, S, SV7/3, ПО, Э
YAMAHA	DSP-AX1	3000		D/ES/MT/P/T	5/8	3/6	180+60/8	2F/2FS/C/CR/2R/SW/H	C3/-, CV3/1, E6, M, O7/1, PU/6, RF, RS, S, SV8/5, ПО, Э
Свыше $4000									
ADA	Cinema Rhapsody	4000		D/H/P/T	-/8	1/2	П	2F/C/2R/SW	C4/-, O3/-, SV4/2
ADA	Cinema Reference	5500		D/H/P/T	-/8	1/2	П	2F/C/2R/SW	C4/-, CV2/1, O3/-, RF, SV4/2
ARAGON	Stage One	4000	**новинка**	ES/H/TX	-/7	-/2	П/Т	2F/C/2R/2S/SW/H	C/7, CV3/1, E8, O3/1, RS, SV7/2, ПО
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	AV-10	12000	**новинка**	D/ES/EX/P-II/T	4/4	1/1	П	2F/C/2R/SW	C4/2, B/4, CV2/1, E6, M, O4/-, RS/4, SV6/1, X, Э
BRYSTON	SP1	4430		D/H/P/T	6/-	2/-	П	2F/2C/2R/2SW	B/6, C4/-, O2/-, RS, X
CLASSE AUDIO	SSP-75	7770		D/H/P/T	5/6	3/2	П	2F/C/2R/SW	C4/1, CV2/1, E6, HD, O2/1, RS, SV6/2, X, Э
DENON	AVC-A1SE	4300		D/ES/H/TX/O	5/8	3/6	170/7	2F/C/2R/2S/SW/H	C3/-, CV3/1, E8, M/2, O6/2, PU/5, RF, RS, SV8/5, Э
EAD	TheaterMaster 6000	4665		D/M/P/T	3/3	-/1	П	2F/C/2R	CR, RS, SV3/-
EAD	TheaterMaster Ovation	5375		D/M/P/T	3/3	-/1	П	2F/C/2R/SW	B/2, C4/1, HD, O1/-, RS, SV3/1
EAD	TheaterMaster 8000	5860		D/ES/EX/M/P/T	3/3	-/1	П	2F/C/2R/2S/SW	B, C5/-, CR, E8, HD, O1/-, RS, SV3/-
EAD	TheaterMaster Ovation Plus	6570		D/M/P/T	3/3	-/1	П	2F/C/2R/SW	B/2, C4/1, HD, O1/-, P1/3, RS, SV3/1
EAD	TheaterMaster 8000 Pro	7055		D/ES/EX/M/P/T	3/3	-/1	П	2F/C/2R/2S/SW	B, C5/-, CR, E8, HD, O1/-, RS, SV3/-
JBL	SDP-3	6000		D/L/P/T/TX	-/8	-	П	2F/C/2R/2S/SW	C5/-, CV4/4, M/2, O3/-, RS/2, SV8/-, Э
KRELL	Home Theater Standard 2	7800	**новинка**	D/ES/H/P-II/TX/O	9/4	2/2	П	2F/2R/2C/2SW	B2/8, C6/1, CV2/1, E8, M, O2/1, RS, SV4/2
LEXICON	DC-2 AC-3	4350		D/P/TX	3/5	1/2	П	2F/C/2S/SW/2F	C5/-, CR, E7, M/2, O3/-, RS, SV5/2
LEXICON	DC-2 DTS	4970		P/T/TX	3/5	1/2	П	2F/C/2S/SW/2F	C5/-, CR, E7, M/2, O3/-, RS, SV5/2
LEXICON	MC-1	5905		D/H/L/T/TX	-/8	-/3	П	2F/C/2S/SW/2F	C5/1, CR, M/2, O3/-, RS/2, SV8/3
LEXICON	MC-12 M&C	9880		D/ES/L/TX/P/P-II	-/8	1/4	П	2F/2C/2S/2SW/2F	C6/1, CV4/1, E6, M/3, Mc/4, O6/1, RS/2, SV8/4, X, Э
LEXICON	MC-12 Balanced	10980		D/ES/L/TX/P/P-II	-/8	1/4	П	2F/2C/2S/2SW/2F	B/14, C6/1, CV4/1, E6, M/3, Mc/4, O6/1, RS/2, SV8/4, X, Э
McINTOSH	MX 132	7990		D/H/P/T	5/6	2/2	П/Т	2F/C/2R/SW	C3/1, E6, M, O3/1, RS
MERIDIAN	561	4500		D/H/M/P/T/O	3/4	2/2	П	4F/2C/4R/2S/2SW	C5/8, M, O1/-, RS, SV4/2, Э
MERIDIAN	568	5990		D/H/M/P/T/O	2/1	-/1	П	4F/2C/2R/2S/SW	B/3, C4/5, O1/-, RS/2, SV1/1, Э
MERIDIAN	861	9990		D/H/M/P/P-II/T/TX/O	6/6	2/4	П	2F/C/2R/2S/2SW/H	B/4, C11/8, CR, CV1/1, O1/-, M, RF, RS, SV4/2, X/3, Э
ONKYO	RDC-7 Integra	4820		D/H/M/T/TX/H/O	3/6	2/2	П/Т	2F/2B/2S/C/SW/H	B/8, C5/1, CV3/1, E/8, M/2, O3/1, RF, RS, SV6/3, Э
PERREAUX	AVP1 Classic	4800	август 2000	D/P/T	-/4	1/1	П	2F/C/2R/SW	B, C2/1, E6, O1/-, RF, SV3/1, Э
T+A	DD-1510R bl/s	4565		D/P/T	1/6	-/2	150/3	2F/C/2R/SW	C3/-, D, O2/-, PU, SV4/-, SC/R/Sx4
T+A	DD-1210R Didital bl/s	4885	**новинка**	D/P/T	1/5	-/2	80/3	2F/C/2R/SW	C3/-, D, O2/-, PU, SC/R/Sx4
THETA DIGITAL AUDIO	Casa Nova	7710		D/MT/P/T/O	6/6	2/2	П	2F/C/2R/SW	B/3, C6/2, O3/-, RF/2, RS/2, SV4/2, X
THETA DIGITAL AUDIO	Casablanca	13450		D/MT/P/T/O	6/6	2/2	П	2F/C/2R/2SW/2SWR	B/9, C6/2, O6/-, RF/2, SV4/2, X

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Антишок, с — цифровая противоударная память (секунды или фирменное название), CD/MP3
Программа —количество шагов в программе воспроизведения
Время, ч — время непрерывной работы от батарей/аккумуляторов

Особенности:
A — автомобильный адаптер для подключения к автомагнитоле
B — усиление басов
CT — CD-текст
E — предустановки электронного эквалайзера
F — чехол для ношения
H — блокировка кнопок управления от случайного нажатия
K — резервный контейнер для батарей
L — отдельный линейный выход
M — воспроизведение MP3
O — оптический цифровой выход
P — аккумуляторы в комплекте
S — система автоматического ограничения громкости
SA — сетевой адаптер в комплекте
T — встроенный тюнер
ДУ — пульт дистанционного управления

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Антишок, с	Программа	Время, ч	Вес, г	Особенности
До $90								
AIWA	XP-V320	50		-	нет	12	214	B, H, L
AIWA	XP-V321	55		-	нет	12	214	B, H, L, SA
AIWA	XP-V322	60		-	нет	12	214	B, H, L, P, SA
AIWA	XP-V323	65		-	нет	12	214	B, H, L, ДУ
AIWA	XP-V422	65		10	нет	21	214	B, H, L, P, SA
AIWA	XP-V521	70		48	24	32	206	B, H, L, SA
AIWA	XP-V420	70		10	нет	24	214	B, H, L
AIWA	XP-V421	75		10	нет	24	214	B, H, L, SA
AIWA	XP-V523	80		48	24	32	206	B, H, L, P, SA, ДУ
AIWA	XP-V520	80		48	24	32	206	B, H, L
AIWA	XP-V522	85		48	24	32	206	B, H, L, P, SA
KENWOOD	DPC-X517L/Y	80		40	24	12/5.5	251	B, H, L, SA
PANASONIC	SL-SX230EG-S/A	80		10	24	25	190	B, H, S, SA
PHILIPS	AX1001	65		12	99	20	230	B, H, SA
PHILIPS	AX2001	85		12	99	20	211	B, H, SA
SONY	D-E220	65		ESP MAX	-	25	193	B, H, S, SA
SONY	D-E221	75		ESP MAX	-	25	193	B, H, S, SA
THOMSON	LAD790U	60		-	24	10	225	B, H, P, SA, ДУ
THOMSON	LAD885	80		45	24	15	225	B, H, P, SA, ДУ
THOMSON	LAD890U	80		45	24	15	225	B, H, P, SA, ДУ
От $90 до $140								
AIWA	XP-R220	100		48	24	27	232	B, F, H, L, SA, T
AIWA	XP-SP921	105		48	нет	32	277	B, F, H, L, S, SA
AIWA	XP-R120	115		12	нет	21	232	B, H, L, SA, T
AIWA	XP-R123	120		12	нет	21	232	B, H, L, SA, T, ДУ
AIWA	XP-SR321	135		48	нет	27	294	B, F, H, L, S, SA, T
GRUNDIG	CDP9100	115	★★★★ июнь 2002	40/200	32	10	220	B, H, L, M, SA
JVC	XL-PG35	90		40	20	20	250	B, H, P, SA
JVC	XL-PG55	100		45	20	20	250	B, H, P, SA, ДУ
JVC	XL-PV350	130		45	20	20	250	A, B, H, P, SA
PANASONIC	SL-SX240EG-S/A	90		10	24	30	187	B, H, S, SA
PANASONIC	SL-SX280EG-S	100		40	24	35	660	B, H, S, SA, ДУ
PANASONIC	SL-CT480EG-S/A	110		40	24	35	530	B, H, P, S, ДУ
PANASONIC	SL-SX289VEGS	125		40	24	25	780	B, H, S, SA, T, ДУ
PANASONIC	SL-PH270EG-S	125		40	24	28	250	B, H, P, S, SA, ДУ
PANASONIC	SL-SW850EG-S	130		40	24	25	-	B, H, P, S, SA, ДУ
PHILIPS	AX5004	105		45	99	20	214	B, F, H, P, SA, ДУ
PHILIPS	AZT9240	120		45	99	20	243	B, F, H, L, P, SA, T
SAMSUNG	MCD-SM60	120	★★★★ июнь 2002	45/120	30	-/13	220	B, H, L, M, SA, ДУ
SANYO	CDP-M300	135	★★★ июнь 2002	45/120	24	-	260	B, M, SA, ДУ
SONY	D-EJ621	110		G-Protection	64	36	191	B, H, L, S, SA
SONY	D-EJ626CK	135		G-Protection	64	36	191	A, B, H, L, S, SA
THOMSON	Lyra PDP-2080	115	★★★ июнь 2002	40/100	20	10	317	B, H, L, M, P, SA, ДУ
THOMSON	LAD1090U	120		45	24	15	260	B, H, P, SA, T, ДУ
THOMSON	LAD990RC	130		45	24	20	220	B, H, SA, ДУ
Свыше $140								
AIWA	XP-V7260C	140		48	24	32	206	A, B, H, L, SA
AIWA	XP-MP3	170		10	24	-	285	B, H, L, M, SA
AIWA	XP-MP3C	180		10	24	-	285	A, B, H, L, M, SA
JVC	XL-PM1	155		40/100	нет	20/15	242	B, H, K, M, SA
KENWOOD	DPC-MP727	160	★★★ июнь 2002	40	24	27	265	B, K, L, M, P, SA, ДУ
KENWOOD	DPC-MP922	190		40	24	27	265	A, B, K, L, M, SA
PANASONIC	SL-CT580EG-S/A	150		40	24	56	470	B, E, H, P, S, ДУ
PANASONIC	SL-MP50EG-S	175	★★★★ июнь 2002	40/100	24	35/14	780	B, H, M, S, SA, ДУ
PANASONIC	SL-CT780EG-S	180		40	24	85	470	B, E, H, O, P, S, ДУ
PHILIPS	eXp203	155	★★★★ июнь 2002	25/45	32	10	250	B, H, L, M, SA, ДУ
PHILIPS	eXp401	185	★★★★ июнь 2002	45/100	50	6	25	B, H, L, M, SA, ДУ
PHILIPS	eXp501	205	★★★★ июнь 2002	45/100	50	15	250	B, F, H, L, M, SA, ДУ
SAMSUNG	MCD-M65	140		40	30	4	220	B, K, L, SA
SAMSUNG	MCD-SM85	160	★★★★★ июнь 2002	45/120	30	8/9	220	A, B, H, K, L, M, P, SA, ДУ
SAMSUNG	MCD-MP65	180		40/25	30	22/11	220	B, K, L, M, SA, ДУ
SONY	D-EJ725	145		G-Protection	64	38/10	238	B, CT, H, L, O, P, S, SA, ДУ
SONY	D-FJ61	165		G-Protection	64	32	200	B, H, L, S, SA, T
SONY	D-FJ75TR	205		G-Protection	64	32/8	185	B, CT, H, L, O, P, S, SA, T, ДУ
SONY	D-EJ925	250		G-Protection	64	50/29	205	B, CT, F, H, L, O, P, S, SA, ДУ
SONY	D-EJ01	370		G-Protection	64	25	285	B, CT, F, H, L, O, P, S, SA, ДУ

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

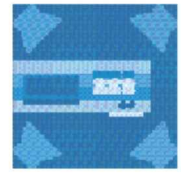
Тип: D/1 — проигр. DVD с одним диском, DA — DVD-Audio-проигр., DR — DVD-рекордер (DVD-R/RW), R — CD-рекордер (CD-R/RW), SA — SACD/число дисков/для DVD-чейнджера: K — карусель, M — магазин, H — накопитель, O — отдельн. лотки, Ф — файл; HDD — встроенный жесткий диск
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10/27,54 МГц)
Декодеры: D — Dolby Didital/T — DTS/M — MPEG2/P-II — Dolby Pro Logic II
Аналоговый выход: P — регулир./Ф — фиксир./H— наушники, Hp — наушники с регулир./C — дополнит. вых. на сабвуфер/5.1 — выход с декодера
Цифровой выход: K — коаксиальный/O — оптич./D — Dolby Digital/M — MPEG2/R — RF(AC-3)/T — DTS/X — балансный (XLR)
Программа — кол-во треков в программе воспроизведения CD
Особенности: C — композитный видеовых. (RCA), **CR/W/M** — воспроизведение CD-R, CD-RW или MP3 дисков, **C/D/ST** — CD/DVD/SACD-текст, **HD** — воспроизведение HDCD, **DI** — цифр. вх., **K** — компонентн. видеовых. (Y,Cb,Cr), **MC** — мультиканальный вых. (DB-25), **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **R** — встроен. ресивер, **S** — видеовых. S-Video (Hosiden), **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-вых., **SV** — воспроизведение SVCD, **T** — сертификат THX, **U** — встроен. усилитель., **V** — разъем VGA, **3D** — режим Spatializer, **ПУ** — пульт универс. (Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $400										
AIWA	XD-DV170	350		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	-	C, CR/W, S, 3D
BBK	BBK921S	210		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	C, CR/W/M, FK, K, S, SV
HITACHI	DV-P505	350	июль 2001	D/1	24/10	D	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W, K, S, 3D
JVC	XV-E100 SLEE	315		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
JVC	XV-S40/42 SLEE	390	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-3050	270		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W, S, SC/R
KENWOOD	DVF-3550	300		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
KENWOOD	DVF-R4050	350		D/5/K	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
LG Electronics	DV4700P	290		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, K, S, 3D
PANASONIC	DVD-RV31	375	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	18	C, CR/W, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 612	270		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, SC/R, SV, 3D
PHILIPS	DVD 622	290		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, SC/R, SV, 3D
PHILIPS	DVD 712/722	350	★★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-343	310		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC
PIONEER	DV-444-K/S	340	март 2002	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/Rx2
PIONEER	DV-545	360	★★★★ январь 2002	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/Rx2
SAMSUNG	DVD-M105	240		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	16	C, CR/W/M, S, SC/R, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-M205	280		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	16	C, CR/W/M, S, SC/R, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-M305	320	июль 2001	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	16	Cx2, CR/W/M, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-M405	380	август 2001	D/1	24/10	D/T/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	16	Cx2, CR/M, S, SC/Rx2, SV, 3D
SONY	DVP-NS300	330	август 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	C, CT, DT, S, SC, 3D
THOMSON	DTH-500B	300		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-4200	320	февраль 2001	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	20	CR/W/M, S, SC/Rx2
THOMSON	DTH-5200	350		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	SD-210E	310	январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	28	C, CR/W/M, CT, HD, K, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-110E	350		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	28	C, CT, K, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-1300N	360		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	28	C, CR/W/M, CT, HD, K, S, 3D
YAMAHA	DVD-S510	360	★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	17	C, CR/W, S, SC, SV
YAMAHA	DVD-S520	395		D/1	24/10	нет	Ф/C	K/O(D/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/S, SV
От $400 до $600										
DENON	DVD-F100B	400	октябрь 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	18	CR/W, C, K, S
DENON	DVD-800	400	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	18	C, CR/W, S, SC/S, 3D
DENON	DVD-1100	465		D/1	24/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	18	C, CR/W/M, S
GRUNDIG	GDV 130D	450		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
GRUNDIG	GDV 200	500		D/1	24/10	D/M	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 5	445		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	99	C, CRW, S, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 10	465	★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	25	C, CRW, S, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 20	480		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	25	C, CR/W/M, CT, S, SC/Rx2
JVC	XV-M52	480		D/3/O	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
LG Electronics	DV4941P	400	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	D	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DC592W	450		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, S, 3D
LG Electronics	DVD-3350P	500		D/1	24/10	D/M	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
MARANTZ	DV4200	460		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
NAD	T531	480		D/1	24/10	D/T/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R
NAKAMICHI	DVD-10s	560		D/1	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	O(D/M/T)	-	Cx2, K, S
PANASONIC	DVD-RA61	400	март 2002	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	18	C, CR/W, K, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 870C/L/P	440		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD Q50	500		DA/1	24(192)/10(54)	D/T/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 952	550	февраль 2002	D/1	24/10	D/T/M	P/C/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-C700	400		D/5/K	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, K, M/20, S, 3D
SAMSUNG	SV-DVD1E	450	июль 2001	D/1+VHS	24/10	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/T)	16	CR/M, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-A500	500		D/1	24/10	D/T/M	P/Ф/Hp/5.1	нет	16	Cx2, S, SC/R, SV, U, 3D
SHERWOOD	VD-4106R	420	март 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SCx2, 3D
TEAC	DV-3000	550		D/1	24/10	нет	P/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC
TEAC	DV-1050	585		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC, 3D
THOMSON	DTH-5400	400		D/1	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-4500	460		D/1	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D, ПУ
TOSHIBA	SD-510E	550	апрель 2002	DA/1	24(192)/10(54)	D/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, HD, K, S, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-C996	500		D/5/K	24/10	нет	Ф	K/O(D/M)	17	Cx2, K, S
YAMAHA	DVD-S796	560		D/1	24/10	нет	Ф/C	O(D/T)	17	C, K, S
От $600 до $1000										
DENON	DVD-1600 g/bl	790		DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/R/S, 3D
HITACHI	DV-W1E	750		D/1+R/1	24/10	D	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R
KENWOOD	DVF-J6050	900		D/400+3/Ф	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	Cx2, CR/W/M, K, Sx2, SC/Rx2
LOEWE	Xemix 5006DD	710		D/1	24/10	D/M	P/Ф/5.1	K/O(M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Auro 9006DD	900		D/1	24/10	D/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV6200	650		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, HD, S, SC/Rx2, 3D
NAD	L55	675	июнь 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R, мини
NAD	T571	720		D/5/K	24/10	D/T/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, HD, K, S, SC/R
NAD	T582	750		DA/1	24(192)/10(54)	-	-	K/O(D/M/T)	-	HD
NAKAMICHI	DVD-15	900		D/5/H	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	Cx2, CR, K, S

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
ONKYO	DV-S555	695		D/1	24(192)/10	нет	С/Ф	K/O(D/T)	24	C, CR/W/M, DA, S
ONKYO	DV-L5	730		D/1	24(192)/10	нет	С/Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/M/W, S, SC/R
ONKYO	DV-S205	950		D/1	24/10	D/M/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, C, CR/M/W, S, микро
PHILIPS	DVD 1010	900		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	Cx2, CR/W, K, S, SC/Rx2, SV, V, 3D
PIONEER	DV-646A	630		DA/1	24(192)/10(54)	D/T	Фx2/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W/M, Sx2, SC/Rx2
PIONEER	DV-737	720	август 2001	D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, K, Sx2, SC/Rx2, 3D
SONY	DVP-NS700V	600	март 2002	SA/1	24(192)/10	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, CT, DT, CR/W, S, SC/Rx2, ST, ПУ, 3D
SONY	AVD-S10	700	**новинка**	SA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, C/D/ST, R, S, SC/Rx2
SONY	DVP-NS900V	800	апрель 2002	SA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, C/ST, DT, CR/W, K, S, SC/Rx2, ПУ, 3D
TOSHIBA	SD-200E	640		D/1	24/10	D	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	28	C, CR, HD, K, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-5200N	750		DA/2	24(192)/10(54)	D/T/M	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CT, CR, HD, K, S, 3D
Свыше $1000										
ARCAM	DV88	1520		D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, HD, K, S, SC/R, SV
AUDIOMECA	Kimera	2455		D/1	24/10	D/M	Р/Ф/5.1	K	32	C, S, SC/R
BANG & OLUFSEN	DVD1	1600		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M)	-	C, CR/W, S, SC
CARY	D-3	4200		D/1	24/10	D/T	Р/Ф/5.1	K/O/X(D/T)	-	C, HD, K, S
CLASSE AUDIO	CD/DVD-1	3330		D/1	трансп./10	нет	Б/Ф	K/O/X(D/T)	-	C, CR/W, HD, K, S
DENON	ADV-700	1000		D/1	24/10	D/T/P-II	Р/С/Ф/Hp/5.1	K/O(D/T)	20	Cx2, C/W/M, DIx2, R, S3/2, SC/R/S, 3D, ПУ
DENON	DVD-2800	1100		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	18	C, CR/W/M, HD, K, S, SC, 3D
DENON	DVD-3300	1850		DA/1	24(192)/10	D/T	Р/Фx2/Hp/5.1	K/O(D/T)	18	Cx2, S, SC/Rx2, 3D
DENON	DVD-A1	4000	**новинка**	DA/1	24(192)/14(108)	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	Cx2, CR/W/M/D, DIx2, HD, K, RS, Sx2, SC/R, T
EAD	TheaterVision P	3290		D/1	20/10	M	С/Ф	K/O(D/T)	-	C, K, S, 3D
JVC	XV-9000	2500	**новинка**	DA/1	24(192)/10	D/T	Р/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, K, S
KENWOOD	DVF-R9050	1280		DA/5/K	24(192)/10	D/T/M	Hp/P/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, CR/W/M, CD/T, K, Sx2, SC/Rx2
KRELL	DVD Standard	9000		D/1	24(192)/11	нет	Б/Ф	K/O(D/T)	60	C, Kx2, PS, RS, S, V
LUXMAN	DU-10	1500		DA/SA/1	24(192)/10	D/T	Б/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	Cx2, CR/W, DI, K, Sx2
MARANTZ	Eclipse DV2100	1350		D/1	24/10	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/R
MARANTZ	DV17	1590		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC, 3D
MARANTZ	DV-12S1	3800		DA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, K, S, SC/Rx2
MARANTZ	SA-12S1	5600		SA/1	24/10	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	C, K, S, SC/Rx2
McINTOSH	MVP 842	3700		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, K, S
MERIDIAN	596	4000	апрель 2001	DA/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR/M, RS, S, SC, SV
MICROMEGA	Minium DVD	1200		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, HD, S, SC/R
MICROMEGA	Premium DVD2	2200		D/1	24/10	нет	Ф	K/O/X(D/M/T)	-	C, CR/W, K, S, SC/R
MOON	Stellar	4750		D/1	24(192)/10	нет	Б/Ф	K/O(D/M/T)	100	C, K, PSx2, RS, S, SC/R
MUSE ELECTRONICS	Nine	4990	октябрь 2001	D/1	24(768)/10	нет	Б/Ф	K/X(D/T)	-	C, CR/W/M, K, S
MUSE ELECTRONICS	Nine Signature	5800		D/1	24(768)/10	нет	Б/Ф	K/X(D/T)	-	C, CR/W/M, K, S
MUSICAL FIDELITY	DVD-1	2000		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, S, SC/R
MYRYAD	MDV200	1700		D/1	24/10	нет	ф	K/O(D/T)	-	C, CR/M, HD, S, SC, SV
ONKYO	DR-S2.0	1280		D/1	24/10	D/T	Р/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	20	C, CR/W, DIx2, R, Sx2, SC/R
ONKYO	DV-S757	1585	февраль 2002	DA/1	24(192)/10(54)	M	С/Фx2/Hp/5.1	K/Ox2(D/M/T)	24	C, CR/M, S, SC/S, T
ONKYO	DV-S939	2910		DA/1	24(192)/10(54)	D/M	Р/Фx2/5.1	Kx2/Ox2(D/M/T)	20	Cx2, CR, Kx2, MC, RS, Sx2, SC, T
ONKYO	RDV-1	3420	август 2001	DA/1	24(192)/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, HD, K, RS, S, T
PANASONIC	DMR-E10	3200		DR/1	24/10	D/M	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, CR/W, S, 3D
PHILIPS	SACD 1000	2000	июнь 2001	SA/1	24/10	D/T/M	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVDR 1000	2500	ноябрь 2001	DR/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	30	C1/1, CR/W, DI, S1/1, SC/Rx2, SV
PIONEER	DV-939A	1310		DA/1	24(192)/10(54)	D/T/M	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, K, Sx2, SC/Rx2
PIONEER	DV-747A	1400		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	24	Cx2, CR/W/M/D, K, Sx2, SC/Rx2, 3D
PRIMARE	V10	1265		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, SC/R, SV
PRIMARE	V20	1850		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, SV
ROTEL	RDV-995	1150		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR, CT, K, S
ROTEL	RDV-1080	2380	февраль 2002	DA/1	24(192)/10(54)	D/T/M	Р/Ф/5.1	K/O(D/T/MP)	20	C, K, S, SV
SONY	DVP-S9000ES	1500		SA/1	24/12(54)	нет	Ф/H	K/O(D/M/T)	99	C, C/D/ST, K, S, SC/Rx2
T+A	DVD 1210R bl/s	2855		DA/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R
T+A	K6	6500		D/1	24(192)/10	D/T/P-II	Р/Ф/Hp/5.1	K	-	C, DIx2, R, SC/R/Sx3
TAG McLAREN AUDIO	DVD32R	5200		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Cx2, Kx2, Sx2, T
TECHNICS	DVD-A10	1200		DA/1	24(192)/10	D/T	Р/Фx2/Hp/5.1	K/O(D/T)	-	Cx2, S, SCx2
TOSHIBA	SD-900EE	1700	декабрь 2000	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	30	C, CR, HD, K, S, SC, 3D
YAMAHA	DVD-S1200	1100		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	Ф/Hp/5.1	K/O(D/T)	17	Cx2, CR/W, S, SC/Rx2, SV

Тюнер — кол-во ячеек памяти/диапазоны радиоприема: УI — ультракоротк. волны (ЕЕ), УII — ультракороткие волны, С — средн. волны, Д — длинные волны, К — корот. волны
Чувствительность, мкВ — в диапазоне УКВ, режим моно
Тип декодера: D — Dolby Digital (AC-3)/EX — Dolby Digital EX (6.1)/P — Dolby Pro Logic/P-II — Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/ES — DTS-ES 6.1/M — MPEG/H — сертификат THX/TX — THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1
Входы — кол-во коммутир. аудио- и видеоисточников: Tape (MD,CDR)/CD/DVD(VCD,LD)/TV(AUX, SAT)/VCR(Camcorder)/Phono
Выходы — кол-во выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R (A,B) центр, тыл L/R, сабвуфер)
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом/число каналов
Особенности: С — коаксиальный вх./вых, **CV** — компонентный вх./вых., **D** — режим Direct, **E6/7/8** — вход 5.1/6.1/7.1, **Hp** — вых. на наушники, **HD** — декодер HDCD, **I** — вх. усилит. мощности, **O** — оптич. вх./вых., **K** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, **M** — вых. Multiroom, **MP** — декодер MP3, **PU** — вых. предусилит., **S** — переключатели AC (A, B, A/B), **R** — прием RDS, **RF** — радиочастотн. вх. (AC-3), **RS** — RS232, **SC/R/S** — разъемы SCART с RGB и S-Video, **SR** — селектор записи, **SV** — S-Video вх./вых., **ПО** — пульт обуч., **Э** — экран. меню



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
До $350										
DENON	DRA-275RD	215		40(УII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	40/2	R, S, K, Hp
DENON	DRA-295	300		40(УII/C)	1.4	нет	2/1/1/1/-/-	2/2	70/2	Hp, R, S
DENON	DRA-385RD	300		40(УII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	52/2	R, S, K, Hp
DENON	AVR-F100	325	октябрь 2001	40(УII/C)	-	D/P/T	1/1/1/1/2/1	4/4	25/2	C, Hp, K, O, PU/3, R
HARMAN/KARDON	AVR 100	260	★★★★ февраль 2001	30(УII/C)	1.5	P	1/1/1/-/3/-	3/4	40/5	E, Hp, R
JVC	RX-5000R	230	★★★★ февраль 2001	30УII/15(C/Д)	1.75	P	1/1/1/-/1/1	2/5	100/5	E, Hp, R, S
JVC	RX-6010/12R	265	★★★★★ июнь 2002	30УII/15(C/Д)	1.2	D/P/T/M	1/1/1/1/2/1	4/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O1/-, R
JVC	RX-E100RSL	270		30УII/15(C/Д)	1.2	D/P/T	1/1/1/1/2/1	4/5	50/5	D, Hp, O2/-, R
KENWOOD	KRF-V4550D	240	★★★★ июнь 2002	40(УII/C)	1.2	D/P	2/1/-/-/2/1	2/5	80/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R, S
KENWOOD	KRF-V6030DE	260	★★★★★ февраль 2001	40(УII/C)	1.6	D/P	1/1/-/1/2/1	2/4	100/5	C2/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R, S
KENWOOD	KRF-V5050D	270		40(УII/C)	1.2	D/P/T	2/1/-/-/2/1	2/5	100/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R, S
KENWOOD	KRF-V6050D	310	★★★★ октябрь 2001	40(УII/C)	1.2	D/P/T	2/1/-/-/2/1	2/5	100/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R, S, SV3/1
KENWOOD	KRF-V7050D	330		40(УII/C)	1.2	D/P-II/T	2/1/-/-/3/1	2/5	100/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O2/-, PU, R, S, SV3/1
MARANTZ	SR3000 bl	300		30(УI/УII/C)	1.5	P	1/1/1/1/1/-	3/4	150+50+25/4	E5, R
ONKYO	R-801X	305		30(УII/C)	1	нет	2/2/-/-/-/-	3/1	21/2	R, микро
PANASONIC	SA-HE7E-S	250		30(УII/C)	1	D/P	1/1/1/1/2/1	2/5	80/5	C1/-, Hp, K, O2/-, S
PANASONIC	SA-HE90E-S	300	★★★★ июнь 2002	30(УII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/1	2/5	100/5	C1/-, Hp, K, O2/-, S
PANASONIC	SA-HE9E-S	320	★★★ октябрь 2001	30(УII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	2/5	100/5	C1/-, Hp, K, O2/-, S
PHILIPS	FR-740	190		40(УII/C)	1	P	1/1/-/1/1/-	2/3	60/5	E6, Hp, PU, R
PHILIPS	FR-760	240		40(УII/C)	1	P	1/1/1/1/2/-	3/3	100/5	E6, Hp, PU/2, R
PIONEER	SX-209RDS	255		30(УII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	50/2	Hp, L, R, S
SHERWOOD	RD-5106R	290		30(УII/C)	1	P	1/1/1/1/1/1	3/3	65/5	D, E6, Hp, PU, R
SHERWOOD	RV-5080R	330		30(УII/C)	1	P	1/1/1/1/1/1	3/5	50+20/4	D, R, Hp
SONY	STR-DE135	215		30(УII/C)	1	нет	1/1/-/-/2/1	2/2	60/2	Hp, R, S
SONY	STR-DE375	240	★★★ июнь 2002	30(УII/C)	1	P	1/1/-/1/1/-	2/4	50/5	E6, Hp, PU, R
SONY	STR-DE475	305		30(УII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/-	2/4	80/5	D, E6, Hp, O1/1, PU, R
TEAC	AG-680	340		30УII/30C	1	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	100/2	Hp, K, L, R, S
TECHNICS	SA-AX540	180		30(УII/C)	1	DP	1/1/1/-/3/1	1/4	100/5	E6, Hp, PU, S
TECHNICS	SA-DX750	220	сентябрь 2001	30(УII/C)	1	DD/DP	1/1/-/-/3/-	2/4	80/5	C1/-, E6, Hp, O2/-, PU
YAMAHA	RX-396RDS	265		40(УII/C)	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	105/2	Hp, K, L, P, R, S
YAMAHA	RX-496RDS	320		40(УII/C)	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	55/2	Hp, K, L, P, R, S
От $350 до $500										
DENON	DRA-585RD	395		40(УII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	65/2	R, S, K, Hp
DENON	DRA-1000R	480		40(УII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	-	-
DENON	AVR-1602	480	★★★★★ март 2002	40(УII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/-	4/4	70/5	C1/-, E6, Hp, O1/1, PU/1, S
HARMAN/KARDON	AVR 2000	405	★★★ октябрь 2001	30(УII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/4/-	3/4	45/5	C2/1, Hp, MP, O2/1, R, SV5/1
HARMAN/KARDON	AVR 3000	450		30(УII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/3/-	3/4	45/5	C3/1, E6, Hp, O3/1, MP, PU/3, R, SV5/1
JVC	RX-7010/12R	370		30УII/15(C/Д)	1.2	D/P/T/M	1/1/1/1/3/1	4/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, R
JVC	RX-8010/12R	480	октябрь 2001	30УII/15(C/Д)	1.2	D/P/T/M	1/1/1/1/4/1	7/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, R, Э
KENWOOD	KRF-X9050D	420	апрель 2002	40(УII/C)	1.2	D/P-II/T/M/H	2/1/-/-/3/1	3/5	110/5	C2/-, CV2/1, D, E6, Hp, K, O2/1, PU/5, R, S, SV3/1
NAD	C730	425		25УII/5C	2.2	нет	2/1/1/1/1/-	2/1	30/2	Hp, I, PU, R
PHILIPS	FR-966	350	июль 2001	40(УII/C)	1	D/P/T/M	1/1/1/2/2/1	4/4	60/5	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU/2, R
PHILIPS	FR-975	380		40(УII/C)	1	D/P/T/M	1/1/1/2/3/1	4/4	100/5	C2/-, E6, Hp, O2/-, PU/2, R, SV3/2
PIONEER	VSX-D510	350	★★★★★ октябрь 2001	30(УII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/2/2/1	3/4	100/5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O1/-, PU, SV4/2
PIONEER	VSX-609RDS	360		30(УII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	4/5	80/5	C1/-, D, E6, Hp, O2/-, PU/4, R, S
PIONEER	VSX-C300/-S	375	март 2002	30(УII/C)	1.1	D/P/T/M(out)	-/-/1/1/1/1	2/3	30/5	O3/-, PU, R
PIONEER	VSX-709RDS	395		30(УII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/1/3/1	4/5	80/5	C1/-, D, E6, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV4/2
PIONEER	VSX-D710S	420		30(УII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/2/2/1	3/4	100/5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O2/1, PU/2, SV4/2
SHERWOOD	RD-6106R	400	★★★ октябрь 2001	30(УII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/1/1	3/3	65/5	D, E6, C2/-, Hp, O1/-, PU, R, Э
SHERWOOD	RD-6103R	450	**новинка**	30(УII/C)	1	D/P/T	1/1/-/1/3/-	3/4	65/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R
SHERWOOD	RD-7106R	490	май 2001	30(УII/C)	1	D/P/T	1/1/1/2/1/1	3/3	110/5	D, E6, C2/-, Hp, O2/-, PU/6, R, SV3/2, Э
SONY	STR-DE675	400		30(УII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	2/4	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/1
TEAC	AG-H300	420		30УII/30C	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	30/2	Hp, R
TECHNICS	SA-DX940	380	октябрь 2000	30(УII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/5	100/5	Hp, O3/-, PU, S
TECHNICS	SA-DA8	400		30(УII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/5/1	3/5	100/5	E6, Hp, K, O3/-, R, S, SV2/1
TECHNICS	SA-AX7E	410		30(УII/C)	1	DP	1/1/1/1/2/1	4/5	85/4	E6, R, S, SV, Hp
THOMSON	DPL-2000	350		30(УII/C/Д)	-	D/P/T	2/2/2/1/2/1	3/4	100/5	C1/-, E6, O2/-, R, SV3/1
YAMAHA	RX-V396RDS	350	★★★★ октябрь 2001	40(УII/C)	0.9	D/P	1/1/1/1/1/1	3/5	95/5	C1/-, E6, O2/-, R, S
YAMAHA	RX-V420RDS	420		40(УII/C)	2	D/P/T	1/1/2/2/3/1	2/5	65/5	E6, Hp, C1/-, O2/-, R, S
YAMAHA	RX-V496RDS	450		40(УII/C)	0.9	D/P/T	1/1/1/1/2/1	5/5	100/5	C1/-, E6, O2/-, R, S, SV2/2
От $500 до $900										
AMC	R9	730		30(УII/C)	1.4	D/P/T	1/1/1/1/2/-	4/3	105/5	C2/-, E6, Hp, K, O2/-, PU/4, SV4/1, Э
DENON	AVR-1802	630		40(УII/C)	1	D/P-II/T	1/1/2/1/2/1	6/4	80/5	C1/-, E6, Hp, O3/1, PU/4, S, SV/3
DENON	AVR-2801 g	750		40(УII/C)	1	D/P/T	1/1/2/1/2/1	6/5	85/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/-, PU, R, S, SV5/3
DENON	RCD-100 bl	780		40(УII/C)	1	нет	1/-/-/1/-/1	1/1	45/2	O-/1, R, встр. CD
DENON	RCD-100 g	840		40(УII/C)	1	нет	1/-/-/1/-/1	1/1	45/2	O-/1, R, встр. CD
HARMAN/KARDON	AVR 4000	595		30(УII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/3/-	3/4	55/5	M, C3/1, E6, Hp, MP, O3/1, PU/3, R, SV5/1
HARMAN/KARDON	AVR 5000	695		30(УII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/3/-	3/4	70/5	M, C3/1, CV2/1, E6, HD, Hp, MP, O3/1, PU/3, R, SV6/1
MARANTZ	SR4200	550		30(УII/C)	1.8	D/P-II/T	2/1/1/2/2/-	4/4	70/5	C2/1, Hp, O2/1, PU/6, SV2/2
MARANTZ	Eclipse SR110	620		30(УI/УII/C)	1.8	нет	2/1/-/1/-/-	2/1	25/2	Hp, L, R
MARANTZ	SR5200	720		30(УII/C/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	85/6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
MARANTZ	SR6200	850		30(YII/C/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	105/6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
NAD	C740	550		25YII/5C	1	нет	2/1/1/1/1/-	2/1	30/2	Hp, I, PU, R
NAD	T741	610		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/-/-/5/-	4/4	50/5	C2/1, E6, Hp, O1/-, PU5, R, S, SV5/2, ПО, Э
NAD	T751	775	апрель 2001	30(YII/C)	1.7	D/P/T	1/1/-/-/5/-	4/3	60/5	C2/1, E6, Hp, K, O1/-, PU/5, R, S, SV3/2, ПО, Э
NAD	L75	800	июнь 2001	30(YII/C)	1.8	D/P/T	1/-/1/1/2/-	3/3	40/5	C1/1, Hp, O2/1, PU, R, мини
ONKYO	TX-DS494	560	★★★ март 2002	30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	2/4	75/5	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, S, SV3/1
ONKYO	TX-DS595	715		40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	2/5	110/5	C2/-, D, E6, Hp, O2/-, PU, R, S, SV4/2
ONKYO	TX-L5	730		30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	3/4	22/5	C1/-, Hp, O2/-, R, SV3/2
PIONEER	VSX-D810S	510	ноябрь 2001	30(YII/C)	1.1	D/ES/P/T	1/1/1/2/2/1	3/5	100/6	C1/-, CV2/1, E8, Hp, O3/1, PU/6.1, SV4/2
PIONEER	VSX-839RDS	550	★★★★ март 2002	30(YII/C)	1.1	D/P/T/M(out)/H	1/1/1/1/4/1	5/5	100/5	C2/-, D, E6, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV5/3
PIONEER	VSX-859RDS	760		30(YII/C)	1.1	D/P/T/M(out)/TX	1/1/1/2/4/1	6/6	100/5	C2/1, CV2/1, D, E8, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3
SHERWOOD	RD-7103R	500	**новинка**	30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/-/1/3/-	3/4	110/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R
SONY	STR-DB870	500		30(YII/C)	1	ES/EX/P	1/1/1/1/3/1	3/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU/5, R, S, SV4/1
SONY	STR-DE875	510	★★★★ март 2002	30(YII/C)	1	ES/EX/P	1/1/1/1/2/1	3/4	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/1
SONY	STR-DB1070	880		30(YII/C)	1	D/P/S/VM	1/1/1/1/4/1	4/4	100/5	CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, L, O3/1, PU/5, R, S, SV4/2
TEAC	AG-V8500	525		30YII/30C	1	DP	1/1/1/-/2/1	2/4	100/4	K, L, P, R, S
TEAC	AG-H500	570		30YII/30C	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	40/2	Hp, R
TEAC	AG-D9260	630	июль 2001	30YII/30C	1	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/-	4/3	100/5	C1/1, Hp, O2/-, PU, R, SV2/1
YAMAHA	RX-V520RDS	510	сентябрь 2001	40(YII/C)	2	D/P/T	1/1/2/2/3/1	3/5	80/5	E6, Hp, C1/-, O4/-, R, S, SV4/2
YAMAHA	RX-V620RDS	610	★★★★ март 2002	40(YII/C)	1.6	D/P/T	1/1/2/2/4/1	4/5	100/5	E6, Hp, C1/-, CV2/1, O4/-, R, S, SV5/3
YAMAHA	RX-V995RDS	800		40(YII/C)	0.9	D/P/T	1/1/1/1/3/1	11/5	135/5	C1/-6, E, O4/1, R, S, SV5/3
YAMAHA	RX-V800RDS	890	ноябрь 2001	40(YII/C)	2	D/ES/P/T/VM	1/2/1/3/3/1	4/3	100/5	C2/-, CV2/1, E6, Hp, O4/2, PU/6, R, SV6/3
Свыше $900										
ARCAM	AVR100	1245		30YII/10C	2	D/P/T	2/2/1/1/2/-	5/4	70/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU/6, R, SV4/-
ARCAM	AVR200	1250		30(YII/C)	-	D/P/P-II/T	1/1/1/2/1/-	4/3	70/5	C3/1, E6, Hp, K, O2/-, PU/4, R, SV4/2, Э
DENON	AVR-2801 bl	950		40(YII/C)	1	D/P/T	1/1/2/1/2/1	6/5	85/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/-, PU, R, S, SV5/3, ПО
DENON	AVR-3801 g	1000	ноябрь 2001	40(YII/C)	1	D/ES/P	1/1/2/1/2/1	3/5	105/7	C1/-, CV2/1, E8, Hp, M, O3/1, PU/8, R, S, SV5/3, ПО
DENON	AVR-3300	1100		40(YII/C)	1	D/P/T	1/1/2/1/2/1	12/5	105/5	C1/-, CV2/1, D, E6, Hp, O3/-, PU8, R, S, SV5/3, ПО
DENON	ADV 700	1100		40(YII/C)	1	D/P/P-II/T	1/-/-/1/2/-	2/3	35/5	C-/1, Hp, O2/1, PU/1, R, SV3/2, Э, встр. DVD
DENON	AVR-3802	1950		40(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II	1/1/2/1/2/1	6/5	150/7	C1/-, CV2/1, E8, Hp, M, O3/1, PU/8, S, SV5/3, ПО, Э
HARMAN/KARDON	AVR 7000	1200		30(YII/C)	1.3	D/P/T	1/1/1/-/4/-	3/4	100/5	C2/1, CV2/1, E6, HD, Hp, I, M, O2/1, PU2, R, Э
JVC	RX-DP10R	1400		30YII/15(C/Д)	1.2	D/P/T/M/TX	1/1/1/1/4/1	7/5	120/7	C1/-, D, E8, Hp, O4/1, R, ПО, Э
KENWOOD	KRF-X7775D	1250		40(YII/C)	1.2	D/ES/P-II/T/M/TX	3/1/-/-/4/1	4/6	120/5	C3/1, CV2/1, D, E6, HD, Hp, K, M, O2/1, PU/7, R, S, SV4/3, ПО
KENWOOD	KRF-X9995D	2500		40(YII/C)	1.2	D/ES/P-II/T/HD/M/TX	3/1/-/-/4/1	4/6	130/5	C7/1, CV2/1, D, E6, HD, Hp, K, M, O7/1, PU/7, R, S, SV4/3
MARANTZ	SR7200	1080		50(YII/C/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	105/6	C2/1, CV2/1, D, E7, Hp, M, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	Eclipse SR2100	1150		30(YII/C)	1.8	нет	2/1/-/1/-/-	2/1	50/2	Hp, L, R
MARANTZ	SR8000	1300		50(YII/C/Д)	0.9	D/P/T	3/1/2/2/2/-	6/6	105/5	C3/1, E6, Hp, L, M, R, O3/1, PU/6, SV5/4, ПО
MARANTZ	Eclipse PS2100	1300		50(YII/C/Д)	2.5	нет	2/1/1/1/-/1	2/3	45/5	E6, Hp, L, PU, R
MARANTZ	SR-14	3350		50(YII/C/Д)	2	P/D/T/M/H	2/1/2/1/2/1	2/4	140/5	C2/1, CV2/1, E6, O2/1, PU/6, R, RF, ПО
MARANTZ	SR-14mkII	4500		50(YII/C/Д)	1.8	D/ES/P/TX	2/1/1/2/3/-	3/5	150/5	C2/1, CV3/1, D, E6, M, O2/1, PU/8, RF
NAD	T761	910		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/-/-/5/-	4/4	80/5	C3/1, E6, Hp, O2/-, PU6, R, S, SV5/2, ПО, Э
ONKYO	TX-DS696	1095		40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/4/1	2/5	130/5	CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, O2/-, PU/6, R, S, SV5/3
ONKYO	DR S2.0	1280		40(YII/C)	1	D/P/T	1/-/-/1/2/-	4/4	30/5	C-/1, Hp, O1/1, PU/1, R, S, SV2/2, ПО, Э, встр. DVD
ONKYO	TX-DS797	1545		40(YII/C)	1	D/ES/H/P-II/TX/VM	1/1/1/2/3/1	3/4	135/6	C3/-, CV2/1, E8, Hp, O4/1, PU/1, R, RS, SV6/3, ПО, Э
ONKYO	TX-DS898	2895		40(YII/C)	1	D/ES/H/P-II/TX/VM	1/1/1/2/3/1	3/4	150/7	C3/-, CV2/1, E8, Hp, O5/2, R, RS, SV6/3, ПО, Э
ONKYO	TX-DS989	3930		40(YII/C)	1	D/P-II/ES/EX/T/M/TX	2/1/1/-/5/1	7/4	130/7	C5/1, CV3/1, E8, I, Hp, M, O3/1, PU/13, RF, RS, SR, SV6/5
PIONEER	VSX-909RDS	1300		30(YII/C)	1.1	D/P/T/M(out)/TX	1/1/1/2/4/1	6/6	110/5	C2/1, CV2/1, D, E8, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3, Э
ROTEL	RSX-965	1340		30(YII/C)	1.2	D/P/T	2/1/-/-/5/1	3/4	75/5	C2/-, E6, Hp, I, O2/-, PU/4, RS, SV6/1
ROTEL	RSX-972	1630		30(YII/C)	1.4	D/P/T	2/1/1/-/5/1	3/4	75/5	C3/1, CV2/-, E6, HD, Kx2, M, O2/1, PU/7.1, R, SV5/1, Э
ROTEL	RSX-1065	2000		30(YII/C)	1.4	D/ES/EX/P-II/T	2/1/1/1/1/1	3/5	100/5	C2/1, CV2/1, E7, HD, M, O3/1, PU/5, R, RS, SV4/3
SHERWOOD	R-956R	1000	ноябрь 2001	30(YII/C)	1	D/P/T/M	2/1/1/1/4/1	4/4	140/5	D, E7, CV2/1, C2/-, Hp, K, M, O4/1, PU/4, R, SV5/2, Э
SHERWOOD	R-863RT	1200	**новинка**	30(YII/C)	1.4	D/ES/EX/M/P-II/T	1/1/1/1/2/1	4/5	110/7	C2/-, CV2/1, E8, Hp, M/2, O2/1, PU/7.1, R, SV5/3, Э
SHERWOOD	R-963RT	2000	**новинка**	30(YII/C)	1.4	D/ES/EX/M/P-II/T	1/1/1/1/3/1	4/5	140/7	C2/-, CV2/1, E8, Hp, M/2, O4/1, PU/7.1, R, SV5/3, Э
SONY	STR-VA555ES	1000	ноябрь 2001	30(YII/C)	0.9	D/P/T/VM	1/1/1/1/4/1	4/4	120/5	CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, L, O4/1, PU/5, R, S, SV5/2
T+A	R-1520R bl/s	3105		40(YII/C)	1.3	нет	2/1/-/2/-/1	2/1	180/2	Hp, PU, R
T+A	R-1220R bl/s	3105		40(YII/C)	1.3	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	100/2	Hp, L, PU, R, S
T+A	SR-1510R bl/s	5600	**новинка**	40(YII/C)	1.3	D/P/P-II/T	2/1/1/2/1/1	2/4	110/5	C3/1, E6, Hp, L, O3/1, R, SC/R/Sx4, Э
YAMAHA	RX-V1200RDS	1050		40(YII/C)	0.9	D/ES/MT/P-II/T	2/1/2/2/2/1	5/6	145/6	C2/-, CV2/1, E6, Hp, O5/2, PU/5, R, S, SV6/3, ПО, Э
YAMAHA	RX-V3000RDS	2100	ноябрь 2001	40(YII/C)	2	D/ES/P/T/VM	1/2/1/3/3/1	4/6	100+25/7	C2/-, CV2/1, E6, Hp, I, M, O6/2, PU/10, R, RS, SV7/3, SR, ПО

2S SOUND SERVICE

Акустика:

Mission, Dali, B&W, System Audio, Ceratec, Acoustic Energy, Chario, JPW, A.A.D., REL, Ruark, Zingali, Elac, Morel, KEF, Celestion, Dynaudio

VEF Radiotehnika RRR
Комплекты для домашних кинотеатров

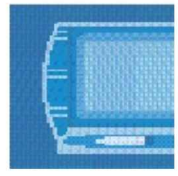
Видеопроекторы и плазменные панели

Компоненты:

Micromega, Loewe, Pioneer, Onkyo, Audion, Teac, Denon, Nad, Nakamichi, Adcom, Sherwood, Cyrus, Roksan, Musical Fidelity, Meridian, Parasound, Audio Note

м. Белорусская ул. Радиальная д. 14/1, тел. (095) 778 7684
e-mail: signal@comtv.ru ru, http://www.signal.webcom.ru
Работаем без выходных

Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодир. системы передачи сигналов цветн.: M — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC
Каналы — кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема доп. информации
Звук: M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа
Особенности: 100 Гц — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой, **AV** — фронтальные разъемы, **C** — компонент. разъемы, **DD/P/T** — процессор Dolby Digital/Dolby Pro Logic/DTS, **E** — эквалайзер или звук. предустановки, **F** — стоп-кадр, **FL** — плоский экран, **Hp** — вых. на наушники, **PL** — плазменный дисплей, **PIP1/2** — картинка в картинке (1 или 2 тюнера), **RC (вх./вых.)** — разъем RCA, **S** — разъем S-Video, **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video-входом, **TF** — встроенный FM-тюнер, **V** — разъем VGA, **VD** — Virtual Dolby Surround, **Z** — режим Zoom, **П** — проекционный телевизор, **ПУ/О** — универсальный пульт ДУ (О — обучаемый), **Ш** — широкоформатный телевизор (экран 16:9), **16:9** — режим широкоформатного экрана, **3D** — режим 3D Surround



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
До $240									
HITACHI	C1445MN	160		14	M	100	нет	M	RC1/1
HITACHI	C1475MN	180		14	M	100	нет	M	RC1/1
HITACHI	C1460FN	195	★★★★★ апрель 2002	14	M	100	нет	M	RC1/1
HORIZONT	24ТБ450D	60		10	P/S	8	нет	M	-
HORIZONT	34ТБ450Di	65		13	P/S	8	нет	M	-
HORIZONT	34ТБ540Di	75		13	P/S	90	нет	M	-
HORIZONT	37CTV659i	135		14	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	37CTV664i	135		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, SC
HORIZONT	37CTV670i-1	140		14	P/S	60	да	M	SC
HORIZONT	51CTV659i-6	175		20	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	51CTV664i-11	175		20	P/S/NV	100	нет	M	RC, SC
HORIZONT	51CTV670i-6	175		20	P/S/NV	60	нет	M	E, SC
HORIZONT	54CTV659-7	180		21	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	51CTV664Ti-13	180		20	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, SC
HORIZONT	51CTV664i-13	180		20	P/S/NV	100	нет	M	RC, SC
HORIZONT	51CTV664Ti-11	180		20	P/S/NV	100	да	M	AV, RC1/1, SC
HORIZONT	51CTV670T1i-6	185		20	P/S/NV	60	да	M	E, SC
HORIZONT	54CTV659i	185		21	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	54CTV670i-5	190		21	P/S	60	нет	M	E, SC
HORIZONT	54CTV659Ti-5	190		21	P/S	90	да	M	SC
HORIZONT	54CTV664Ti-14	195		21	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, SC
HORIZONT	54CTV664i-14	195		21	P/S/NV	100	нет	M	RC, SC
HORIZONT	54CTV664i-15	195	★★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, SC/R, 16:9
HORIZONT	54CTV670T1i-5	200		21	P/S/NV	60	да	M	E, SC
HORIZONT	54DTV700Ti-5	210		21	P/S	50	да	M	SC
JVC	AV-14A4EE	160	★★★ март 2001	14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-14F4EE	195		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-1414EE	225		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-1434TEE	230	★★★★ апрель 2002	14	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-14F89	190		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-14J50K	195	★★★★ март 2001	14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-14F80K	195		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-14T30K	205	★★★ апрель 2002	14	M	100	нет	M	Hp, RC2/1
PANASONIC	TC-14D2	180		14	M	100	нет	M	AV, Hp
PHILIPS	14PT1353/58	160		14	P/S	100	нет	M	Hp, SC
PHILIPS	14PT1345/58	190		14	P/S	100	нет	M	Hp, SC
PHILIPS	14PT1354/58	200	★★★★ апрель 2002	14	P/S	100	нет	M	AV, Hp, SC
PHILIPS	14PT1565/58	225		14	P/S	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC
RUBIN	37M04-2	135		14	P/S	40	нет	M	AV, SC
RUBIN	37M06-R/B/G/V	140		14	P/S	60	нет	M	SC
RUBIN	51M06	165		20	P/S	60	нет	M	SC
RUBIN	51M06T	170		20	P/S	60	да	M	SC
RUBIN	55M06	175		22	P/S	60	нет	M	SC
RUBIN	55S07TP	180	★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	60	да	C(AV)	E/5, RC1/-, SC/R, 16:9
RUBIN	55S05T/06T	185		22	M	60	да	C(AV)	SC
RUBIN	55S06TP	225		22	P/S	60	да	C(AV)	SC, PIP
SAMSUNG	CS-14Y5	175		14	P/S/NV	100	да	M	Z, RC1/1, 16:9
SAMSUNG	CS-14H3R	180		14	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14H1R	180	★★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14E3WR	185		14	P/S/NV	100	нет	C(AV)	AV, E, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14Y54R	190		14	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14Y52R	190		14	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14C8R	200	★★★★ апрель 2002	14	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14C8TR	205		14	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20F1R	220		20	P/S/NV	100	нет	M	Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20H1R	225		20	P/S/NV	100	нет	M	Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21F5R	235		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SANYO	C14ML1	150	★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	RC1/1, 16:9
СОКОЛ	37ТЦ6155	130		14	P/S/NV	60	нет	M	RC1/1, SC
СОКОЛ	51ТЦ6155	150		20	P/S/NV	60	нет	M	RC1/1, SC
СОКОЛ	37ТЦ6150	155	★★★ апрель 2002	14	P/S/NV	60	нет	M	RC1/1, SC
СОКОЛ	54ТЦ6155	165		21	P/S/NV	60	нет	M	RC1/1, SC
СОКОЛ	54ТЦ6115	175	★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	60	да	M	RC1/-, SC
THOMSON	Urban fashion	180		14	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC
THOMSON	14MK15ET	185		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	14MG10C/E	185		14	P/S/NV	99	нет	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	14MF10C/E	185		14	P/S/NV	99	нет	M	RC1/-, SC/S
THOMSON	AQUA14G3/W3	205		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	14TX807C	205	★★★★ апрель 2002	14	P/S	100	да	M	AV, Hp, SC/S
THOMSON	Blue 3/Orange 3	205		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	14MG15ET	210		14	P/S/NV	99	да	M	Hp, RC1/-, SC/S

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
THOMSON	14MK16ET	215		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
TOSHIBA	14N5XM	160	★★★ март 2001	14	M	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
TOSHIBA	14N1XRY	195		14	M	100	нет	M	RC1/1
TOSHIBA	14N1XRP	195		14	M	100	нет	M	RC1/1
TOSHIBA	14N1XRB	195		14	M	100	нет	M	RC1/1
TOSHIBA	14A3R	215	★★★★ апрель 2002	14	M	100	нет	C	AV, Hp, RC2/1, S
От $240 до $300									
GRUNDIG	T55-830/4 text	290		21	P/S/NV	69	да	M	Hp, SC
HITACHI	C2181MS	240		21	M	100	нет	C(AV)	AV, RC1/1
HITACHI	C21-FL10M	250		21	M	100	нет	C	RC1/1
HITACHI	C21-FL20M	270	★★★ сентябрь 2001	21	M	100	нет	C	AV, RC2/1
HORIZONT	63CTV659i	275		25	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	63CTV661Ti	290		25	P/S	60	да	M	SC
HORIZONT	63CTV670Ti/671Ti	295		25	P/S/NV	60	да	M	E, SC
JVC	AV-1434EE	245		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-21A4EE	260	★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2124EE	280		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21F69	240		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-20F80K	260		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-20F69	260		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-20F89	260		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-20J50K	265		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-20K53KE	270		20	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21F89	275		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
PANASONIC	TC-15PM30R	280		15	M	100	нет	M	FL, RC
PHILIPS	20PT1354/58	265		20	M	100	нет	M	AV, Hp, SC
PHILIPS	21PT1354/58C	275	★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/-, SC, Z
PHILIPS	21PT1342/58	280		21	P/S	100	нет	M	Hp, SC/R
SAMSUNG	CS-2085TR	240		20	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20H3R	250		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-2148R	260		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20E3WR	265		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21S1R	265		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K8WQ	270	октябрь 2001	15	M	100	нет	C(AV)	AV, FL, Hp, RC, SC, Z
SAMSUNG	CS-20S4WR	270		20	P/S/NV	100	нет	C	AV, Hp, E, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21D8R/TR	280	★★★★ сентябрь 2001	21	M	100	нет	C(AV)	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21S4WR	290		21	P/S/NV	100	нет	C	AV, Hp, E, RC2/1, Z, 16:9

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журнал «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»

Банк получателя:
АБН АМРО Банк А.О., г. Москва
р/с 40702810300005032571
к/с 30101810900000000217
БИК 044525217

Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video»

Для жителей Украины:

«Kiev Subscription Service» г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846, тел./факс (044) 212-0050
«Саммит», тел. (044) 290-7745/7763
«Бизнес пресса», тел. (044) 220-7476/4616

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo & Video»

с _____ 200_ г. по _____ 200_ г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда _____ (почтовый индекс) _____ (адрес)

Кому _____ (фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:
6 номеров для жителей России — 330 руб, 12 номеров для жителей России — 660 руб.
Цены с учётом НДС (10%) действительны до 30 июня 2002 г.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка 2002». Подписной индекс — **40536**

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
THOMSON	20DG15ES	250		20	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	Trek	250		10	P/S/NV	100	да	M	Hp, RC1/-, SC
THOMSON	Sugar	250		10	P/S/NV	100	да	M	Hp, RC1/-, SC
THOMSON	21MG10E	255		21	P/S/NV	99	нет	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MT10C/E	265	★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	99	нет	M	AV, Hp, RC1/-, S, SC/R
THOMSON	21MG15ET	275		21	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21DG15ES	280		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC
THOMSON	10MK16FT/GT/RT	280		10	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	20DG17E	290		20	P/S/NV	99	нет	C	AV, Hp, RC1/-, SC/S
От $300 до $500									
HITACHI	C21-F100	315		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1
HITACHI	C21-F200	390		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1, S
HORIZONT	63CTV690Pi	330		25	P/S/NV	60	да	C(AV)	E, Hp, S, SCx2, PIP
HORIZONT	70CTV694Ti-16	350		28	P/S	100	да	M	SCx2
JVC	AV-2134EE	365		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2134TEE	380		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2155TEE	395		21	M	100	да	C(AV)	AV, BBE, Hp, RC3/1, 3D
JVC	AV-2104TEE	420		21	M	100	да	M	AV, C, FL, Hp
JVC	AV-2553TEE	485		25	M	120	да	C(AV)	AV, Hp, RC3/1, 3D
JVC	AV-2108TEE	495		21	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9
LG Electronics	CF-21T20K	305		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-15Q92E/KE	305		15	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC3/-
LG Electronics	CT-21M60E	310		21	M	100	да	M	Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21K53KE	315		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-20J3BG/RG	340		20	P/S/NV	100	да	M	E, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21Q61ET	410		21	M	100	да	C(AV)	AV, E, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-21Q66KEX	425		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC3/1
LG Electronics	RT-21FA32X	460		21	M	100	нет	C	AV, C, E, FL, Hp, RC2/1
PANASONIC	TX-21X3	300		21	M	100	нет	M	AV, RC
PANASONIC	TC-21D3	300	★★★ сентябрь 2001	21	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
PANASONIC	TX-15PM30T	310		15	M	100	да	M	FL, RC
PANASONIC	TX-21X3T	320		21	M	100	да	M	AV, RC
PANASONIC	TX-15PM10T	340		14	-	100	да	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TC-21PM10R	415		21	-	100	нет	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TX-21PM30T	420		21	M	100	да	M	FL, RC
PHILIPS	21PT1654/58	320		21	P/S	70	да	M	Hp, SC/R
PHILIPS	14PT3685/01E	320		14	P/S	100	да	M	E, Hp, SC, TF
PHILIPS	21PT1865/58	340		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, SC/R
PHILIPS	25PT4104/58	480		25	P/S	100	да	M	Hp, SC/R, 16:9
PHILIPS	25PT4475/58	495		25	P/S	80	да	C	AV, Hp, SC/Rx2, ПУ
RUBIN	63S05T	320		25	P/S	60	да	C(AV)	SC
RUBIN	63S06TP	350		25	M	100	да	C(AV)	PIP, SC, 16:9
SAMSUNG	CS-22B7WR	305		22	P/S/NV	100	нет	C	AV, SC/R, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K8Q	315		14	M	100	нет	C	AV, FL, Hp, RC2/1, Z
SAMSUNG	CS-25D4R	395		25	M	100	нет	-	Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-21A8WTQ	400		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-21K2Q	410		21	M	100	нет	M	FL, Hp, RC1/1, Z, 3D
SAMSUNG	CS-21A0WTQ	415		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-2502WTR/NTR	440		25	M	100	да	C	AV, SC/Rx2, 3D
SONY	KV-14LT1K	300		14	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-14LM1K	320		14	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, 16:9
SONY	KV-21LT1K	320		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT1K	435		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT2K	440		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
THOMSON	21DG17E	330		21	P/S/NV	99	нет	C	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	S2021G	350		21	P/S/NV	99	да	C	AV, E, Hp, S, SCx2, VD, 16:9
THOMSON	21DK24E	380		21	P/S/NV	99	да	C	AV, Hp, S, SCx2, VD
THOMSON	21MX15E	400		21	P/S/NV	99	да	M	AV, FL, Hp, RS-/1
THOMSON	25MN15ET	420		25	P/S/NV	99	да	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MX17E	440		21	P/S/NV	99	да	C	AV, FL, Hp, RS-/1
THOMSON	25DG16ET	450		25	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21DX25E	470		21	P/S/NV	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC-/1, SCx2, VD
THOMSON	25DG17E	490		25	P/S/NV	102	да	C	AV, Hp, RC-/1, SC
TOSHIBA	21A3R	350		21	M	100	нет	C	AV, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	21A3TR	360		21	M	100	да	C	AV, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	21D3XRT	425		21	M	100	да	M	AV, FL, E, Hp, RC2/1
TOSHIBA	21D7XRT	485		21	M	100	да	C	AV, C, FL, Hp, E, RC3/1, S, 3D
От $500 до $1000									
GRUNDIG	M55-420/8 Dolby	800		21	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC1/-, SC/Sx2
HITACHI	C25-F100	530		25	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1, S
HITACHI	C2988FS	530		29	M	200	да	C	AV, Hp, RC3/1, Sx2, 3D
HITACHI	C29-F100	730		29	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1, S, 3D
HITACHI	C29-F200B	770		29	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC3/1, Sx2
HITACHI	C-29F500DR	890		29	M	200	да	C	AV, BBE, C, E, FL, Hp, RC2/1, ПУ
HORIZONT	70CTV690Pi	600		28	M	100	нет	C(AV)	Hp, PIP, S, SCx2, 16:9
JVC	AV-2953TEE	570		29	M	120	да	C(AV)	AV, Hp, RC3/1, S, 3D
JVC	AV-2508TEE	715		25	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9
JVC	AV-29R8TEE	840	★★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, C, FL, Hp, RC2/1, Sx2, V, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-2908TEE	920		29	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9
LG Electronics	CT-29K37E	610		29	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC2/2, Z
LG Electronics	CT-25Q26ET	620		25	M	100	да	C	E, FL, RC2/1, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-29Q46ET	790		29	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC3/2, S, Z

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
LG Electronics	RT-29FA30RU	850		29	M	100	да	C	C, E, FL, Hp, PIP/1, RC3/2, S
LG Electronics	CT-29Q24PT	855		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, PIP/2, RC3/2, Sx2, Z
LOEWE	Calida 5255 Z	785		21	M	100	да	C	AV, Hp, RC, S, SCx2, Z, 16:9
PANASONIC	TX-25P20T	745		25	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ
PANASONIC	TX-29P80T	950	★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, C, E/2, Hp, RC2/1, Sx2, 3D
PHILIPS	25PT4456/58	510		25	M	100	да	C	AV, FL, SC/R/Sx2
PHILIPS	25PT5106/58	550		25	M	100	да	C	AV, Hp, SCx2, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT4104/58	580		28	P/S	70	да	M	Hp, SC/R
PHILIPS	28PT4475/58	595		28	P/S	80	да	C	AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 16:9
PHILIPS	28PT4456/58	610		28	M	100	да	C	AV, FL, SC/R/Sx2
PHILIPS	29PT5305/58	770		29	M	100	да	C	AV, Hp, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	25PT7106/58	830		25	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT7306/58	900		28	M	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	29PT5515/58	920	★★★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, DV, FL, Hp, S, SC/Rx2, 16:9
SAMSUNG	CS-29D6WTR/NTR	520		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29D7WTR	535		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-2902WTR/NTR	535		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-25A6WTQ	640		25	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29K3WTQ	780		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29A6MTR	790		29	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29A6MTQ	810		29	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D, 16:9
SONY	KV-21LS30K	630		21	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-21FX30K	850		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-25FX30K	910		25	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29LS35K	975	★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, E/4, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
SONY	KV-29FX30K	990		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
THOMSON	25DG25EG	520		25	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ
THOMSON	28DG17E	570		28	P/S/NV	102	да	C	AV, Hp, RC-/1, SC
THOMSON	28DK24E	595		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SCx2, Z, 16:9
THOMSON	28DP25EG	610		28	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	29DJ24E	720		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SCx2, VD, Z, 16:9
THOMSON	25DX25ES	740		25	P/S/NV	102	да	C	AV, E, FL, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ
THOMSON	28DK42E	820		28	P/S/NV	99	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, 16:9
THOMSON	28DP45EG	830		28	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC1/-, S, SCx3, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	29DF25ES	920	★★★ октябрь 2001	29	P/S/NV	99	да	C	AV, E/6, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, 16:9
THOMSON	29DJ42E	950		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, ПУ, 16:9
TOSHIBA	29A3R	550		29	M	100	нет	C	AV, C, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29D3XR	660		29	M	100	да	C(AV)	AV, FL, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29D7XRT	850	★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, C, FL, Hp, E, RC3/1, S, 3D
TOSHIBA	29AZ5TR	875		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC2/1, S, 3D
От $1000 до $2000									
GRUNDIG	ST70-300/8 Dolby Elegance	1000		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, F, RC1/-, SC/Sx2, VD, Ш
GRUNDIG	M70-290/8 IDTV	1060		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, F, Hp, RC1/-, SCx2, Z, 16:9
GRUNDIG	M72-400/8 Xentia	1250		29	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
GRUNDIG	M84-211/8 IDTV	1400		33	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Sx2, V
GRUNDIG	SE7250/8 Dolby Atlanta	1400		29	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD
GRUNDIG	MW 82-150/8 Elegance	1500		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, Z, CK, Ш
GRUNDIG	MFW70-490/8 Xentia	1600		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, CK, Ш
GRUNDIG	MFW82-490/8 Xentia	1900	★★★★ февраль 2001	32	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, CK, Ш
GRUNDIG	MWF82-3110 MV/Dolby Elegance	1945		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, Z, CK, Ш
JVC	HV-L29PROEE	1500		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, F, FL, Hp, K, PIP, RC3/-, Sx2, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-28L2EUGR	1500		28	M	100	да	C	100 Гц, AV, BBE, FL, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
JVC	AV-3408TEE	1800		34	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9
JVC	AV-32L2EUGR	1860		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, BBE, FL, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
JVC	AV-32WFX1EU	1950	★★★★ февраль 2001	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, RC1/1, S, SC/Rx3, Ш
LG Electronics	CT-29Q90IP	1300	★★★★ октябрь 2001	29	M	200	да	C	100 Гц, AV, C, E/6, FL, Hp, PIP, RC3/2, V, VD, Z, 16:9
LG Electronics	LT-15A10	1470		15	P/S	100	нет	C	C, FL, Hp, S, V
LOEWE	Calida 5755 Z	1120		21	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Arcada 8755 Z	1245		21	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5772 ZP	1440		29	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Cantus 3870Z/ZW	1570		28	M	200	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/S/x2, Z, Ш
LOEWE	Planus 4672 Z	1600		29	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, SC/Sx2, 16:9
LOEWE	Xelos 5270 ZW	1630		28	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, Ш
LOEWE	Arcada 8772 ZP	1780		29	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, 16:9
LOEWE	Planus 4670 ZW	1945		28	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, Ш
PANASONIC	TX-29AB50F/P	1570	**новинка**	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD/T, PIP/2
PANASONIC	TX-29P250T	1800	апрель 2001	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, Cx2, FL, PIP, V, ПУ
PHILIPS	29PT8306/58	1100		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, ПУ
PHILIPS	28PW8707/58	1100		28	P/S	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	29PT9007/58	1350		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, ПУ
PHILIPS	29PT9046/58	1450		29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	32PW9763/95	1790		32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, F, PIP, RC1/-, SC/Rx3, S, Z, ПУ, Ш
PHILIPS	32PW8707/58	1870		32	P/S	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	29PT9416/58	1870		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, 3D
PHILIPS	32PW8806/58	1950		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, PIP, S, SC/Rx2, 3D, Ш
SAMSUNG	CS-29A6HPQ	1030	★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	WS-32W2HFQ	1600		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx3, Z, Ш
SONY	KV-29LS30K	1000		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29LS60K	1080		29	M	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
SONY	KV-29FX66K	1100		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/1, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 16:9
SONY	KV-29FX65K	1260		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, 16:9
THOMSON	33MS24EG	1000		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx2, VD, Z, 16:9

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
THOMSON	29DJ45EG	1000		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, 16:9
THOMSON	29DF45ES	1200	март 2001	29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, E, F, PIP, RS1/-, S, SCx3, Z, П, Ш
THOMSON	32WR45EG	1200		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, Ш
THOMSON	29DX45ES	1270		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, 16:9
THOMSON	29DJ74E	1300		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, PIP, S, SCx3, VD, Z, 16:9
THOMSON	33MS44EG	1900		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx3, VD, Z, 16:9
THOMSON	32WF45EG	1900		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, Ш
TOSHIBA	29D9UXR	1780		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, Hpx2, PIP, S, VD, CK
Свыше $2000									
GRUNDIG	MFW82-530/8 DPL Arganto	2350		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, ПО, Ш
GRUNDIG	M95-411/9 Ref/PIP	2690		42	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V
GRUNDIG	MFW 102-6110 MV/AC3 Accoro	3700		40	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD, Hp, RC1/1, SC/Sx3, S, П
GRUNDIG	FAV MFW82-710/9 DPL/PIP	4100		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, RC1/-, PIP, S, SC/Sx3
GRUNDIG	FAV MFW82-720/9 DVD	5100		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3
HITACHI	C-46F200FS	2700		46	M	100	да	C	AV, C, DP, Hp, RC3/1, Sx3, П
HITACHI	C-50F200FSP	3150		50	M	100	да	C	AV, C, DP, Hp, RC3/1, Sx3, П
JVC	HV-L34PROEE	2400		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, K, PIP, RC3/-, Sx2, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-4300	2700		43	M	100	да	C	AV, DP, C, E, HP, PIP, RC4/3, S, П
JVC	AV-5000	2900		50	M	100	да	C	AV, DP, C, E, HP, PIP, RC4/3, S, П
JVC	AV-6100 Pro	3750		61	M	100	да	C	AV, DP, E, HP, PIP/2, RC4/3, Sx3, П, 3D
LG Electronics	LT-20A20	2200	**новинка**	20	M	100	да	C	C, E, Hp, RC1/1, S
LG Electronics	PT-43A80T	2700		43	M	200	да	C	C, DP, E, PIP/2, RC3/1, S, SC, VD, П
LG Electronics	PT-48A80T	3065		48	M	200	да	C	C, DP, E, PIP/2, RC3/1, S, SC, VD, П
LG Electronics	PT-53A80T	3200		53	M	200	да	C	C, DP, E, PIP/2, RC3/1, S, SC, VD, П
LOEWE	Calida 5784 Z	2000		33	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Vitros 6372 ZP A32	2080		29	M	200	да	C	100 Гц, AV, FL, PIP, RC, S, SC/Rx2, V, 16:9
LOEWE	Credo 7670 ZP	2100		28	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш
LOEWE	Aconda 9372 ZP	2240		29	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z
LOEWE	Planus 4781 ZP	2400	★★★ февраль 2002	31	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш
LOEWE	Aconda 9381 ZW	2930		31	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш
LOEWE	Vitros 6381 ZW A62	3000		32	M	200	да	C	100 Гц, AV, FL, PIP, RC, S, SC/Rx3, V, 16:9, Ш
LOEWE	Credo 7681ZP R63	3190		31	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SCx3, Z, Ш
LOEWE	Credo 7581 ZP	7800		32	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Spheros	13900		42	M	200	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, Ш
PANASONIC	TX-32PB50F	2300	★★★★★ февраль 2002	32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, C, F, Hp, PIP, S, SC/Rx3
PANASONIC	TX-34P250T	2450		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, Cx2, FL, PIP, V, ПУ
PANASONIC	TX-51P100H	4850		51	-	100	да	C(AV)	100 Гц, C, DP, PIP, П, ПУ
PHILIPS	32PW8807/58	2000		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx3, VD, Ш
PHILIPS	32PW9525/58	2500		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	32PW9566/58R	2900		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx3, VD, Ш
PHILIPS	32PW9765/58	2990	★★★★★ февраль 2001	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DD, F, FL, Hp, PIP, RC1/5, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш
PHILIPS	32PW9546/58	3100		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	36PW9525/58	3650		36	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	55PP9501/58	4500		55	M	100	да	C	100 Гц, DP, PIP, S, SCx3, П, Ш, 3D
PHILIPS	42PF9952/12S	13500		42	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PL, S, SC/Rx3, V, Z, ПУ, Ш, 3D
SAMSUNG	WS-32Z4HFQ	2300	★★★★ февраль 2002	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/Rx3, V, Z, Ш
SAMSUNG	SP-43J8HFR	2500		43	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, DP, E, FL, Hp, PIP/2, RC2/1, S, SC/Rx2, V, Z, П
SAMSUNG	SP-43J7PFR	2800		43	M	100	да	C	AV, DP, HP, PIP, RC2/1, S, SC/R, П, 3D
SAMSUNG	SP-43J6HDR	3400		43	M	100	да	C	AV, DP, E/5, Hp, RC2/1, S, SCx3, Z, П, 16:9, 3D
SAMSUNG	SP-54J7PFR	3700		54	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, PIP, RC2/1, S, SC/Rx2, Z, 16:9, 3D
SAMSUNG	SP-54J8HFR	3780		54	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, PIP, RC2/1, S, SC/Rx2, V, П, 3D
SAMSUNG	SP-62J8HFR	5200		62	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP, RC2/1, S, SC/Rx2, V, П, 3D
SONY	KV-29FQ65K	2000		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, 16:9
SONY	KV-32FQ75K	2350	★★★★ февраль 2002	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx3, RC1/1, Z, Ш
SONY	KP-41S5R	2530		41	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, П, 16:9
SONY	KP-41PX1R	2700		41	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/R/Sx3, RC1/1, 16:9
SONY	KV-34FQ75K	3130		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, RC1/1, 16:9
SONY	KP-48PS1K	4000		48	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, 16:9
SONY	KV-36FS70K	4260		36	M	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
SONY	KP-51PS2	5200		51	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KP-44PS2	5500		44	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KP-53PS1K	5500		53	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, 16:9
SONY	KP-61PS1K	5700		61	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SCx3, П, 16:9
SONY	KP-61PS2	6900	март 2002	61	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, 16:9
SONY	KF-50SX100K	9000	январь 2001	50	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/Rx3, Z, П, Ш, 3D
THOMSON	32WX65ES	2050		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Ш
THOMSON	32WF45ES	2100	★★★★ февраль 2001	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Z, ПУ, Ш
THOMSON	37MH44E	2200		37	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx3, VD, Z, 16:9
THOMSON	32WT45ES	2580		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Ш, встр. DVD
THOMSON	46RH44E	2610		46	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx3, VD, Z, П, 16:9
THOMSON	42JH67E	3200		42	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Z, П, ПУ, 16:9
THOMSON	44RW65ES	3730		44	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, RC1/-, S, SCx3, VD, Z, П, Ш
THOMSON	52RH44E	4100		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, DP, F, Hp, S, SCx3, Z, П, 16:9
THOMSON	52RW77WS	4900		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, DP, E, PIP, RC1/-, S, SCx3, Z, П, Ш
TOSHIBA	32ZP18P	2450	★★★ февраль 2002	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, C, DD, E, F, FL, Hp, RC3/1, SC/R/Sx3, Ш
TOSHIBA	34D9UXR	2750		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, Hpx2, PIP, S, VD, CK
TOSHIBA	36ZP18P	3300		36	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, C, DD, E, F, FL, Hp, RC3/1, SC/R/Sx3, Ш
TOSHIBA	38D9UXR	3400	февраль 2002	38	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, R, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	50D8UXR	3450		50	M	100	да	C	100 AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П
TOSHIBA	43D9UXR	3510		43	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П
TOSHIBA	44D9UXR	3750		44	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, R, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	61D8UXR	4400		61	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.
Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов, Вы найдете их адреса и телефоны.

ФИРМЫ-ПРОИЗВОДИТЕЛИ

AAD (см. 6)
ACARIAN SYSTEMS (см. 43)
ACOUSTIC ENERGY (см. 6)
ACOUSTIC RESEARCH (см. 44)
ADA (см. 2)
ADVENT (см. 44)
AERIAL ACOUSTICS (см. 40)
AIWA (см. 4)
ALCHEMIST (см. 40)
ALPINE (см. 34)
ALTINEX (см. 2)
A&M Records (см. 25)
AM-SOURCE (см. 2)
AMAZON (см. 36)
AMC (см. 1)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. 6)
APOLLO (см. 34)
ARAGON (см. 6)
ARCAM (см. 41)
ARCITEC ACOUSTIC (см. 44)
ARGENT ROOM LENS (см. 36)
ART AUDIO (см. 46)
ASC (см. 43)
ASK (см. 16)
ASW (см. 40)
ATACAMA AUDIO (см. 6)
ATHENA TECHNOLOGIES (см. 1)
ATI (см. 42)
AUDIOACCESS (см. 2)
AUDIOCONTROL (см. 43)
AUDIOMECA (см. 14)
AUDIO NOTE (см. 12)
AUDIOPRISM (см. 40)
AUDIO PRO (см. 3)
AUDIOQUEST (см. 36)
AUDIO RESEARCH (см. 43)
AVALON (см. 14)
AVANTGARDE ACOUSTIC (см. 14)
B&K COMPONENTS (см. 43)
B&W (см. 1)
BACKES&MULLER (см. 14)
BAG END (см. 43)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. 6)
BANG&OLUFSEN (см. 9)
BASF (см. 7)
BASIS (см. 1)
BBK Electronics (см. 38)
BC Acoustique (см. 42)
BLACK&WHITE (см. 12)
BLAUPUNKT (см. 3)
BOHLENDER-GRAEBENER (см. 2)
BOSS AUDIO SYSTEMS (см. 1)
BOSTON ACOUSTICS (см. 34)
BOULDER AMPLIFIERS (см. 2)
BOXLIGHT (см. 1)
BOW TECHNOLOGIES (см. 5)
BRYSTON (см. 39)
BURMESTER (см. 37)
CABLE TALK (см. 6)
CAIRN (см. 44)
CANON (см. 10)
CANTON (см. 3)
CAPITOL (см. 28)
CARDAS (см. 5)
CARY (см. 39)
CASTLE ACOUSTICS (см. 1)
CERATEC (см. 6)
CERWIN-VEGA (см. 1)
CELESTION (см. 41)
CHORD COMPANY (см. 12)
CLARION (см. 1)
CLARITY (см. 12)
CLASSE AUDIO (см. 1)
CLEARAUDIO (см. 1)
CORAL Electronic (см. 41)
CONRAD JOHNSON (см. 1)
COPULARE (см. 36)
COUNTERPOINT (см. 34)
CREEK (см. 14)
CRESTRON (см. 2, 3)
DAEWOO Electronics (см. 11)
DALI (см. 1)
DANTAX (см. 6)
DAVIS (см. 39)
DAVIS ACOUSTICS (см. 44)
DCS (см. 1)
DENON (см. 3)
DENSEN (см. 5)
DLS (см. 44)
DREAM VISION (см. 1)
DUNLAVY AUDIO (см. 1)
DWIN (см. 43)
DYNAUDIO (см. 5)
EAD (см. 1)
EAGLE CABLE (см. 41)
ELAC (см. 6)
ELAN (см. 1)
ELTAX (см. 8)
EMI Records (см. 28)
ENERGY (см. 41)
EPOS (см. 14)
ESCIENT (см. 30)
EVEANNA MANLEY (см. 43)
EXPOSURE (см. 1)
FAROUDJA (см. 2)
FINAL (см. 40)
FINITE ELEMENTE (см. 46)
FORSELL (см. 1)
GEFFEN (см. 25)
GENELEC (см. 1)
GENESIS TECHNOLOGIES (см. 43)
GOLDEN TUBE AUDIO (см. 1)
GOLDRING (см. 12)
GONG-AV (см. 36)
GRADO (см. 43)
GRAHAM ENGINEERING (см. 43)
GRUNDIG (см. 13)
HALES (см. 6)
HARMAN/KARDON (см. 3)
HARMONIC TECHNOLOGY (см. 14)
HECO (см. 8)
HITACHI (см. 15)
IMERGE (см. 2)
IN-AK (см. 12)
INFINITY (см. 3)
INFOCUS (см. 16, 45)
INSERT AUDIO (см. 6)
ISLAND (см. 25)
IXOS (см. 42)
J.E.S. (см. 46)
JAMO (см. 44)
JBL (см. 3)
JAMES LOUDSPEAKER (см. 41)
JENSEN (см. 44)
JL AUDO (см. 3)
JM lab (см. 47)
JPW (см. 6)
JVC (см. 17)
KENWOOD (см. 18)
KEF (см. 34)
KIMBER KABLE (см. 43)
KINERGETICS RESEARCH (см. 3)
KORA (см. 44)
KOSS (см. 44)
KRELL (см. 14)
KUSTOM (см. 2)
KUZMA (см. 46)
LEXICON (см. 1)
LG Electronics (см. 19)
LINEAR POWER (см. 39)
LINN (см. 37)
LIVING CONTROL (см. 12)
LIVING VOICE (см. 46)
LOEWE (см. 20)
LOVAN (см. 1)
MA Audio (см. 41)
MAGNAT (см. 44)
MAGNEPAN (см. 43)
MAPLESHADE (см. 12)
MARANTZ (см. 3)
MB QUART (см. 3)
MCA (см. 25)
McINTOSH (см. 3)
MERCURY Records (см. 25)
MERIDIAN (см. 34)
METZ (см. 35)
MICROMEGA (см. 5)
MIDDLE ATLANTIC (см. 2)
MIRAGE (см. 1)
MONITOR AUDIO (см. 41)
MONITOR CABLE (см. 12)
MONSTER CABLE (см. 8)
MOREL (см. 6)
MOSSCADE (см. 42)
MU-Dimension (см. 41)
MUSICAL FIDELITY (см. 34)
MYRYAD (см. 6)
M&K SOUND (см. 34)
NAD (см. 1)
NAIM AUDIO (см. 12)
NAKAMICHI (см. 44)
NBS (см. 46)
NHT (см. 44)
NILES (см. 3)
NORDOST FLATLINE (см. 6)
NOTTINGHAM ANALOGUE (см. 46)
NUVO (см. 2)
OEHLBACH INT'L (см. 3)
ONKYO (см. 1)
OPERA LOUDSPEAKERS (см. 14)
ORTOFON (см. 39)
PANASONIC (см. 22)
PARADIGM (см. 3)
PARASOUND (см. 34)
PARTICULAR (см. 6)
PASS LABORATORIES (см. 14)
PERFECT ELEMENTS (см. 1)
PERFECT SOUND (см. 12)
PERREAUX (см. 1)
PHILIPS (см. 23)
PHOENIX GOLD (см. 34)
PIEGA (см. 36)
PIONEER (см. 24)
PLINIUS (см. 6)
POLK AUDIO (см. 39)
PPI (см. 3)
PRECIDE (см. 36)
PRIMARE (см. 5)
ProAc (см. 42)
PROCEED (см. 3)
PRO-JECT (см. 12)
PROXIMA (см. 16)
QUADRAL (см. 44)
RBH (см. 2)
REGA (см. 39)
REL (см. 42)
RESONANS (см. 44)
REVEL (см. 3)
REVOX (см. 44)
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY (см. 2)
ROTEL (см. 39)
RUARK (см. 12)
RUNCO (см. 21)
SAMSUNG (см. 26)
SANYO (см. 27)
SCHNEPEL (см. 1)
SCHROERS & SCHROERS (см. 41)
SENNHEISER (см. 3)
SHARP (см. 29)
SHERWOOD (см. 34)
SHURE (см. 1)
SIGNAT (см. 39)
SIM AUDIO (см. 40)
SIM 2 Seleco (см. 1)
SONANCE (см. 2)
SONIC FRONTIERS (см. 43)
SONUS FABER (см. 14)
SONUS SYSTEM (см. 14)
SONY (см. 30)
SOUND DYNAMICS (см. 1)
SOUND ORGANISATION (см. 12)
SOUND-SOUND (см. 31)
SOUNDSTREAM (см. 34)
SOUNDSTYLE (см. 12)
SOUNDTUBE (см. 2)
STANDESIGN (см. 1)
STAX (см. 39)
STEREOSTONE (см. 1)
STRAIGHT WIRE (см. 1)
SUMIKO (см. 14)
SUPRA CABLES BY JENVING (см. 6)
SWANS (см. 39)
SYNERGISTIC RESEARCH (см. 2)
SYSTEM AUDIO (см. 6)
TALK ELECTRONICS (см. 41)
TANNOY (см. 3)
TARGET (см. 1)
TEAC (см. 1)
TECHNICS (см. 22)
TECH+LINK (см. 6)
THETA DIGITAL (см. 36)
THIEL (см. 1)
THOMSON (см. 32)
THORENS (см. 46)
TICE AUDIO (см. 43)
TOSHIBA (см. 33)
TRANSPARENT AUDIO (см. 1)
TRANSROTOR (см. 5)
TRIAD (см. 2)
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE (см. 40)
TRIBUTARIES (см. 2)
T+A (см. 36)
ULTIMATE (см. 41)
UNISON RESEARCH (см. 14)
UNIVERSAL REMOTE CONTROL (см. 43)
VAMPIRE WIRE (см. 1)
VANDERSTEEN AUDIO (см. 43)
VDO Dayton (см. 44)
VELODYNE (см. 44)
VIDIKRON (см. 1)
VIENNA ACOUSTICS (см. 36)
VIGRIN (см. 28)
VPI (см. 43)
WADIA (см. 39)
WATERFALL (см. 41)
WAVAC (см. 46)
WHARFEDALE (см. 44)
WILSON AUDIO (см. 1)
WILSON BENESCH (см. 46)
WIRE WORLD (см. 41)
XLO ELECTRIC (см. 43)
YAMAHA (см. 3)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА И ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ

1. A&T Trade Inc.
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40,
тел. 933-37-17, 233-37-14

2. A.P.Technology
тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72,
e-mail: info@aptech.ru

3. ABSOLUTE AUDIO
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1,
тел. 462-43-40, 462-56-24,
www.technosila.ru

4. AIWA
121019 Москва, Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

5. ALEF
125319 Москва, ул. Черняховского, д. 4а,
тел./факс: 151-47-61, 151-49-81

6. BARNSLY SOUND ORG.
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32

7. BASF
Москва, просп. Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

8. BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г,
тел. 256-62-04, факс 940-32-36

9. B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс 292-40-03

10. CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт.,
тел. 258-56-00, факс 258-56-01

11. DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

12. ESOTERICA
тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31,
e-mail: esoterica@esoterica.ru

13. GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

14. HI-FI AUDIO, СПб
Литейный пр., 30, тел. (812) 325-09-16/17,
факс (812) 325-34-66,
e-mail: hi-fi@spb.cityline.ru

15. HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12,
здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20

16. INFOCUS
103012 Москва, Б. Черкасский пер., 15, эт. 5, офис 501,
тел. 933-09-67/87, факс 921-96-62

17. JVC
123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1,
офис 228, тел. 777-37-33, факс 777-37-34

18. KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505,
тел. 927-06-05

19. LG Electronics
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

20. LOEWE
103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10,
тел. 929-99-31, факс 921-64-07

21. MAXIM
Москва, Ленинский проспект, 95а, офис 468,
тел.: 936-22-13, 936-24-41

22. PANASONIC
119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-05

23. PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

24. PIONEER
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10,
тел. 956-89-01, факс 956-89-02

25. UNIVERSAL
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

26. SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

27. SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт.,
тел. 797-68-08

28. SBA/GALA Records
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05

29. SHARP
123610 Москва, Краснопресненская наб., 12, ЦМТ,
16 эт., офис 1632, тел. 258-13-10/11, факс 258-13-09

30. SONY
123557 Москва, Б. Тишинский пер., 38, тел. 258-76-67

31. SOUND SOUND
тел. (095) 728-25-82

32. THOMSON
125252 Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20

33. TOSHIBA
121099 Москва, Смоленская пл., 3, здание «Смоленский Пассаж», 10 эт., тел. 937-83-84, факс 937-82-08

34. TRIA International, Ltd.
113191 Москва, ул. Малая Тульская, 25, стр. 3,
тел./факс 232-21-32

35. T&V Ltd.
тел. (095) 938-62-16, e-mail: info@tandv.ru

36. ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, тел. 938-61-22, факс 938-53-51,
www.zemfira-cons.ru, e-mail: zemfira-cons@mtu-net.ru

37. АРТ-ТЕХЦЕНТР
Москва, ул. Б. Дмитровка, 12, тел. 229-98-31

38. ВИДЕОИГРА
www.bbk.ru

39. ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, 45,
тел. 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84

40. КВИНТА
тел. (095) 131-33-50/52/53/54, e-mail: info@qvinta.ru

41. М.ВИДЕО
тел. (095) 777-777-5, www.mvideo.ru

42. НОТА ПЛЮС
тел. (095) 233-40-97, тел./факс 238-10-03

43. ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел. 953-46-52, 953-46-89

44. РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 234-06-54, факс 234-88-20

45. РУССКИЙ СТИЛЬ
129085 Москва, Звездный бульвар, 21,
тел. 797-57-75, 21557-01

46. ТЕХНО-М
тел. (095) 250-83-48, факс 254-98-07

47. ЧЕРНОВ АУДИО
тел. (095) 956-34-01